

蘇文忠公墨竹

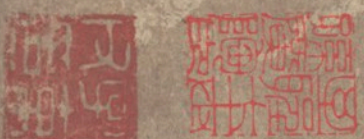
項墨林珍藏
嘉慶元年重裝于真吾書屋

寫十三
宜珍藏

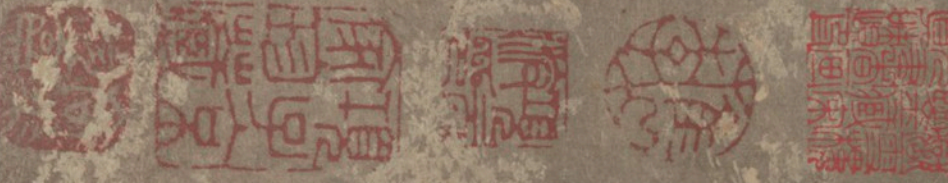


紹聖元年三月作

東坡居士



東坡居士
元年三月作



中華民國六十二年二月二十八日

追隨

張大千老師拜讀

顧洛阜先生珍藏希世妙品

宋蘇文忠公墨竹真跡

廣東番禺簡文鈞敬題



光緒十四年歲在戊子六月

廿二日南皮張之洞同幕客遵

義鄭知同縣竹楊銳敬觀

之洞題記

子權題侍

紹聖元年甲戌坡公年五

十九由定州貶知英州閏四月十

之洞題記

子權題侍

紹聖元年甲戌坡公年五
十九由定州貶知英州閏四月十
五日起英是為先生度嶺之始
今此畫歸南海孔氏余適在
廣州得見之豈非幸事余
今年五十二也附記



公自題所畫枯木竹石便面云大槩
絕無花葉相一團蒼老暮煙中又
在紹祥正家磚畫竹石壁上詩云
空腸得酒芒角出肝肺矜牙生
竹石又嘗臨與可畫竹皆有詩云
益樂此不疲者此幅墨氣淋漓
老幹紛披豈所謂肝肺矜牙時
耶公畫蹟不多見今乃獲觀此幅
誠不勝欣幸之至

益樂此不疲者此幅墨氣淋漓
老踪紛披豈所謂肝肺槎牙時
耶公畫蹟不多見今乃獲觀此幅
誠不勝欣幸之至

宣統元年長至後日秋室金城宋伯魯



父忠作畫如作書濃墨抹葉撇捺粗
兩竿離立用淡墨節一聳峭鐵不如

煙墨淋漓霜筠勁挺一枝
奇絕千穉風馳電掣若筆
走蛟蚪豈是胸中早有算
今古高節誰傳問當日心
香何屬一瓣滄湖洲翰
緣堪羨也霜竿合璧萬里
同收喜渡江無恙重返炎
州要壽貞珉永久描清影
畫魄雙鉤安排好白雲深
蘇

今古屬一節誰傳
香何美也霜竿合湖
緣堪喜渡江無恙重
同州要壽貞珉永好
畫魄雙鉤安珉排此
為留希世真小層樓
嶽莊寄岫瀟山周浚
調寄岫瀟山周浚

蒼龍狂是種時孫誰說東坡
不二門飛雪周天雲拂地醉
中狂筆勢瀾翻
寫真雖是丈夫子不惜清涼
與子分卧看雲煙變風雨如
今二絕更逢君

集坡公句

嶽雪樓主人屬題

沈史雲



一光琅玕路八子文蘇合璧自天然干
霄挺拔霜中節醉墨餘披畫裏禪
手筆直將儕與可心香那復繼坡僊
幾多珍重投桃意嶽雪翻慙米老船
細審年時省識真天南翰墨有前因
九秋節勁能醫俗子畝宵羅詎濟貧
曠達本無遷滴恨公忠多是折磨人
平生三絕猶餘事留得英風百代新

南海孔廣鏞謹識



細審年時省識真天南翰墨有前因
九秋節勁能醫俗子畝甯羅詎濟貧
曠達本無還滴恨公忠多是折磨人
平生三絕猶餘事留得英風百代新

南海孔廣鏞謹識



米氏畫史謂先生作墨竹從地一直至頂初必起
湖州自信拈一瓣香矣抑知胸中奇氣盤
鬱不覺揮灑出之又與湖州不同此憤
黎召氏儀部送京師寄贈紙墨精妙士
氣逼人真可寶也按先生於元祐八年哲宗親
政乞補外以西學士知定州既行仍上書言天下
治亂罔歲紹聖改元之初御史彈奏遂以本
官知英州是冬即惠州安置所題紹聖元年
三月想必知英州時作乃五十九歲之筆款書
亦精勁可喜今不意八百年後八千里外復
歸南海翰墨之緣於我國深而於此鄉更
復不淺也 同治癸亥仲秋日孔廣陶題



文竹款不孤

余先得有升即題湖州制墨竹
始法三年于京師復得坡可庵

蘇題文竹卷適召氏儀部
贈此年成夏間一同航海南來

雪筠世希有清

風送南來玉日在柳社洲異

彭城柯李却退左與公結墨

緣莫笑緯蕭手

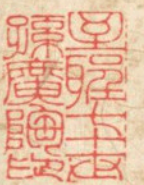
敬步雪堂先生題文占可墨竹

原韻題此占文竹乙酉易石於雪

湖堂影軒今秋復改直幅者橫局

欲佳便於題耳

甲子小雪月唐並記



此幀與蘇題文竹卷同為嶽雪樓藏後同歸
潘珮裳余購得是幀文竹卷亦隨入余齋年
餘正論值未就而事急遂捨之聞文卷尚在
潘氏二公英靈未泯或作延津之合未可知也

甲辰十二月朔記

此幀為項畧林故物又經蔣拙存老人鑒定故
為書中三經室珍藏世傳氏戶衡為江蘇金
壇人曾書十一條於乾隆五年進

御勒石太學堂以是名其子知以書法世其家
兼精繪事復善鑒別則是幀早為海內鑑
家所珍秘矣而真吾書屋未知何人尚係改
訂

沈昌氏之題



畫竹湖州文可筆端剛健含婀娜東
坡亦是此君身交柯亂葉湘雲彈先生
本為絕俗人生平翰墨無纖塵文字翻
成賈禍水功名例作磨石磷嶺南嶺北
游踪徧翩跹笠屐驚時彥揮毫灑墨

畫竹湖州文与可筆端剛健含婀娜東

坡志是此君身交柯亂葉湘雲彈先生

本為絕俗人生平翰墨無纖塵文字翻

成賈福水功名例作磨石磷嶺南嶺北

游踪徧翩跹笠屐驚時彥揮毫潑墨

寫雲煙勁節虬枝聳霄漢如事流傳

八百年世路滄桑經幾變藏雪樓中

聖裔高家藏書廿萬珍球刀

孔氏有三十二萬卷書樓

兼金幸獲得此畫牙籤錦軸黃金條

霍邱裴生性嗜古海南生聽隨班鼓收

藏書畫畫誇等身新而不与惱大府荷

戈遣戍來新疆清詩滿袖貴輕裝蘭

亭落水寶芸笥眉峴山墨竹疎巾箱

人生不可有偏好慢藏每多誨盜匹

夫無罪懷寶殃桎梏羈身任強暴

東坡愛詩興獄奇裴子愛畫身命

危性情真如死不反傾箱負篋來

邊陲吁嗟乎圖書四世臣家有倉

皇畫首他人手從茲無欲一身輕

東坡愛詩興獄奇非子愛畫身命
危性情真好死不後傾箱負篋未
邊陲吁嗟乎圖書四世臣家有倉
皇盡有他人手從茲無欲一身輕
不須障簾遮群醜還若妙畫綴
小詩期君世々長相守

伯謙自平成新疆全過北庭相聚一月以此
卷屬携至都重装調任寧夏未得四
魚遂携以俱西長夏無事擬題一詩他日
到京重装再寄或 伯謙於一二年得

賜環能生魚腹而亦一段翰墨緣也 光緒

二十三年丁未四月丁未志銳記於蘭
山下



前題此卷忽已兩年矣戊申夏果奉釋回
旨 宣統紀元己酉六月來電謂將入京遂將此卷
郵寄蘭州歸之 己酉六月廿二日丁未又記



文忠作畫如作書濃墨抹葉撇捺粗兩竿
離立用淡墨節一聳峭鐵不如是歲銘
聖初改元以居正定揚麾撫未幾遂有
英州貶想見節樓恣揮灑筆架歌倒
青珊瑚未幾遂有英州貶輕裘過嶺
畫在廚節從雨露冰霜見氣得文章
忠義扶此畫後以到僊耳北歸遺之等簪
履粵人愛公如父師以畫直以珠圖擬
八百年來孔嬈蔡畫與粵人相終始長
伴南海荔支園莫裏黎家煙草城蔡侯
簇簾錦暉光至今猶是宣和裏恍對郭
家雪色壁肝肺槎枒森劍鋸大葉橫斜
三十片重青疊翠生墨霜鑿鑿居士奴僕
耳何況道為女郎丈夫見客大踏步公詩
由畫俱昂藏蔡侯亦是英雄人健兒百
戰筆有神乞詩飲為竹寫真試置我詩
於蘇門縱不為黃亦為秦

伯浩老兄同社屬題甲寅四月初二日燈下

樊山樊增祥敬題時年六十有九

樊山樊增祥敬題時年六十有九

東坡好書後好畫畫所得鳴山詩：漁
百家書百刻畫不可摹存夢思樊山闕並驚
我夢袖出長卷騰蛟螭一竿一梢三十葉沒墨
寫骨濃乃肌墨雲灑潏潏滿紙如沃晴翠
驕冬暖似聖紀元子十二書勢面勢同酣嬉
森然晚著筆卧態如見醉困顛醒時自之畫
竹蕭夫子元祐畫竹升沈師江南李王鐵
鉤鎖競用瘦筆雕霜枝此君百態皆可人
甯心僧瘦無頭肥東坡任墨不任筆墨業
迂与天均馳此竹尺幅數節耳渭川子畝留
離、不知是書為是畫為是三昧詩心持卷
圓韻勝今日擊水墨信自天公奇香嚴若
人莫逆映光緒卿与元年款迂安吾友
贊奇氣詩龍身已隨騎箕人物眇然題
蔡家臨墨裴家紙雲烟過眼、不壞樊侯
与我同嗟嗟蔡侯雖搖東海湄縱論未得
同掀眉荒江老屋枯淡墨三累更不南遷
悲

癸在趙逸

伯浩社長隔題

東軒病叟書

