



苏轼《天际乌云帖》卷(即嵩阳帖)

徐邦达

元·虞集《道园学古录》卷四载此帖本文云：

天际乌云含雨重，楼前红日照山明。
嵩阳居士今何在，青眼遥看万里情。此
蔡君谟梦中诗也。仆在钱塘，一日，谒
陈述古，邀余饮堂前小阁中，壁上小书
一绝，君谟真迹也：约绰新娇生眼底，
侵寻旧事上眉尖。问君别后愁多少？得
似春潮日夜添。又有人和云：长垂玉筋
残粧脸，肯为金钗露指尖。万斛闲愁何
日尽，一分真态更难添。二诗皆可观，
后诗不知谁作也。杭州营籍周韶，多蓄
奇茗，常与君谟斗，胜之。韶又知作诗。
子容过杭，述古饮之，韶泣求落籍，子
容曰：可作一绝。韶持笔立成，曰：陇
上巢空岁月惊，忍看回首自梳翎。开笼
若放雪衣女，长念观音般若经。韶时有
服，衣白，一坐嗟叹，遂落籍。同辈皆
有诗送之，二人者最善，胡楚云：淡粧
轻素鹤翎红，移入朱栏便不同。应笑西
园旧桃李，强匀颜色待东风。龙靓云：
桃花流水本无尘，一落人间几度春。解
珮暂酬交甫意，濯缨还作武陵人。固知
杭人多慧也。

后录虞自题诗四首，不录。又跋云：

丹丘柯敬仲，多蓄魏晋法书，至宋

人书殆百十函，随以与人，弗留也。它
日独见此轴在几格间，甚怪之，及取观，
则吾坡翁书蔡君谟梦中诗及守居阁中旧
题也。第三诗以为不知何人作，其轩辕
弥明之流欤？陈太守放营妓之诗，亦辱
翁翰墨传流至今，信亦有缘耶？卷后多
佳纸，敬仲求集作诗识其后，赋此四首，
是日试郭坯墨，但目疾转深，不复能作
字，又不知年岁后虽若此者，亦尚能作
否？临楮慨然。至顺辛未一月望日，蜀
人虞集书。

按此苏书墨迹本，虞诗后还有柯敬仲和韵八
绝。云：于天历间得之都下，后携归江南，
为荆溪王子明者取去。后张雨、倪瓒、马治
等再和韵各诗，时为元至正三年癸未（柯九
思卒于此年），明洪武元年戊申，十四年辛酉。
以上种种均见之崇祯间汪氏《珊瑚网书跋》
卷四著录，注云：“在白粉牋上”。又云：“此卷
向在项又新处，余尝获观。今为（王）越石廷培
售去”。更后见于卞氏《式古堂书画汇考·书
考》卷一〇记载，所有文字均同《珊瑚网书跋》。
二书所载应为一物。

清中叶翁方纲得一本帖，纸本装册，自
记云：“乾隆三十三年岁在戊子（1768年）十
月八日，此帖归予斋。”又云：“于广州购得之”。
帖本文残损“士”、“在”、“陈”、“古”、“春”