

④⑦④⑧④⑨④⑩④⑪④⑫ 《仪礼经传通解》卷十四。

④⑬ 《史记·孔子世家》。

④⑭ 《诗经传序》。

④⑮ 《元史·礼乐（三）》。

④⑯ 《晋书·乐（上）》。

④⑰ 《乐府诗集》卷一。

④⑱ 《续通考·乐考序》。

④⑲ 《周礼正义》卷四十二。

④⑳ 《旧唐书·音乐（一）》。

㉑ 《明太祖宝训》。

（上接51页）

枝叶横侧斜出，画法接近赵孟頫，用笔略为繁密坚实些，当为南宋或元初人之笔。款行书：“东坡作古柏图”，二行在左方，第二行贴近绢边，了无余地，书体亦不近苏，但墨气与画相同，绝非后添。张希逸云：此画原为另一人仿苏之作，款题若曰：“东坡作古柏图，余……”云

云，后为裁去后半，剩前六字作为东坡款字以欺世售高价耳。其言可信。合装的张即之书工部《古松行》大字，又后另纸明洪武十五年壬戌陈新及永乐元年癸未夏彦良二跋，均真，那时已称苏、张合璧，可见合装已久。今藏故宫博物院。

