

卷首语

苏轼遗址地包括苏轼的遗迹和遗址所在的地方。主要指苏轼出生、游宦、贬谪、逝世和安葬的地方，还不包括足迹所到之处，如四川宜宾的牛口坝、江西省修水的来苏村、广西北海的合浦县等。苏轼遗址地涉及 11 个省：四川、河南、陕西、浙江、山东、江苏、湖北、安徽、河北、广东、海南，18 个市县，其中 1 个副省级城市杭州，10 个地市级城市眉山、开封、徐州、湖州、黄州、阜阳、扬州、惠州、儋州、常州，7 个县级或者县市级城市凤翔、诸城、蓬莱、宜兴、定州、邾县、栾城。苏轼遗址地的各级各类学校中，以东坡命名、立校、化人者，达 30 余所。

苏轼学校或者东坡学校是以苏轼文化或者东坡文化作为品牌特色的学校。所谓“品牌特色”是学校的校园文化建设以苏轼文化作为重点、主体和主题，作为文化符号、文化特色和文化底蕴。以学校名称为标准可划分为，命名苏轼学校如宜兴市东坡中学、徐州市苏轼小学等，非命名苏轼学校如凤翔中学、定州中学等。以学校地点为标准可划分为，苏轼遗址遗迹地苏轼学校如眉山市苏祠中学、湖北省黄冈中学等，非苏轼遗址遗迹地苏轼学校如成都市苏坡小学等。以学校层次为标准可划分为，苏轼小学如惠州市东坡小学等，苏轼中学如眉山市东坡中学等，苏轼职校如惠州卫生学校等，苏轼高校如杭州东坡专修学校等。

由中国苏轼研究学会、华夏苏东坡文化传播中心和眉山三苏祠博物馆主办的“东坡学校与东坡文化传播交流活动”，收到来自这些东坡学校师生和特约嘉宾的征文 100 余篇，挑选、编辑成集，以飨读者。

苏轼

研究 SUSHIYANJIU

2011 年第 3 期（总第 26 期）



目 录

□特约稿件

- 在东坡学校与东坡文化传播
交流活动开幕式上的致辞 张志烈/ 4
- 永远的苏东坡 王水照/5
- 论东坡文化的学校传播理念
——“随风潜入夜，润物细无声” 刘清泉/ 6
- 人生有味是清欢
——苏东坡的幸福观和实践及其对当今的启示 黄玉峰/8
- 浅谈选修课“苏轼研究”的教与学 朱安义/16
- 发展化 现代化 立体化
——苏轼资源与语文综合性学习初探 赵 军/19
- 让东坡精神传递不息
——开掘东坡资源进行文化建设的实践 夷浩方/21
- 浅论东坡文化对于学校教育理念的启示 李 新/24

□校长视点

- 传承东坡文化，争创特色学校 彭秋环/27
- 东坡书院与东坡小学 勇 辉 胡惠明/29
- 东坡精神传千古，苏轼小学谱新歌 刘光浩/31

- 编辑出版：《苏轼研究》编辑部
- 主办单位：中国苏轼研究学会
- 协办单位：四川省眉山市三苏文化研究院
四川省眉山三苏祠博物馆
四川省三苏酒业有限责任公司
- 主 编：张志烈
- 执行主编：祝 云
- 副 主 编：宋明刚 方永江
- 编辑部主任：刘清泉
- 编 辑：唐雅兰

地址：四川省眉山市三苏纪念馆三楼 308 室
邮编：620010 电话：(028) 38299092
网址：<http://www.3sw.cn>
邮箱：sushiyanjiu@163.com
准印证：四川省连续性内部资料出版物
准印证第 03—006 号
设计：上观设计
印刷：四川省南方印务有限公司
出版日期：2011 年 7 月

（内部资料 免费交流）

□顾问：蒋仁富 李 静 苏 灿
(以下按姓氏笔画排列)
马兴荣 孔凡礼 王水照
刘乃昌 朱靖华 刘尚荣
邱俊鹏 周先慎 曾枣庄

□编委：(以下按姓氏笔画排列)
王影聪 王希龙 王晋川
方永江 刘川眉 刘清泉
孙开中 张志烈 张忠全
杨胜宽 杨常沙 陈 弼
宋明刚 何家治 周成仕
周裕锺 祝 云 涂普生
熊 英 蔡心华

我校的东坡魂 刘中党/33
学承东坡，道臻至善 周吉群/34
诗书孕蓄，泮池苔花 周 琴/38
磨剑十年，再攀新高 王 敏/41
植根东坡，浑涵光芒
——谈学校文化建设如何凸显东坡文化 何卫东/43
千古高士一东坡，眉州名校一苏祠
——秉承苏轼精神的苏祠人 岳家军 邓湘娟/46
传承东坡文化，培育有为人才
——眉山一中校园文化建设介绍 李树明 汤琪君/48

□教师在线

读东坡诗词，品无字之书
——心得体会与品读形式拾零 凌金兰/51
植根东坡文化，孕蓄写作兴趣 李艳萍/52
东坡文化与学校理想教育 杨 芬 韩伟杰/55
开展特色校本活动，彰显东坡文化魅力 李爱刚/58
魅力东坡
——东坡中学校本教材的开发与利用 吴文军/60

凝练东坡文化，营造书香校园 肖伶俐/62
东坡精神代代传
——“东坡文化”学校教育实践经验点滴 吴开荣/64
校本教材《千年夜话聊至今
——苏东坡夜话趣谈》构想 曾春英/67

□景苏札记

感悟东湖 张小军/70
我爱苏东坡 杨建英/71
惠州市东坡小学学生作文 2 篇 /72
宜兴市东坡小学学生作文 2 篇 /73
宜兴市东坡中学学生作文 2 篇 /74
成都市苏坡小学学生作文 3 篇 /75
江西省赣州一中学生作文 3 篇 /77
读《苏东坡，你在说什么》有感 欧思罕/80

在东坡学校与东坡文化传播 交流活动开幕式上的致辞

张志烈

尊敬的朋友们、校长们、老师们：

大家上午好！

今天，由中国苏轼研究学会、华夏苏东坡文化传播中心、眉山三苏祠博物馆联合主办的“东坡学校与东坡文化传播交流活动”在眉山隆重开幕了。我代表中国苏轼研究学会，向参加此次盛会的朋友们、校长们、老师们，表示热烈的欢迎！

中国苏轼研究学会 1980 年 9 月成立于眉山三苏祠，迄今，18 个苏轼遗址地纷纷与学会联合主办苏轼学术讨论会、纪念活动、庆典活动、东坡节等近 30 次，苏轼学术活动形成了前所未有的热潮。苏轼学术活动是以研究为主、传播为辅的活动，而以传播为主、研究为辅的活动，即苏轼传播活动，应该说此次活动是全国首次。这是由中国苏轼研究学会理事、华夏苏东坡文化传播中心董事长尧军先生的团队首倡并全力筹办的活动。没有他们的倾情投入、热情参与、无私奉献，没有他们的深入学校、协调关系、募集资金，就不会有此次活动的顺利举办。在此，我向付出辛勤劳动的尧军、欧中剑、吴健等同志，表示衷心的感谢！

“传播大于研究”，研究不是目的，研究的目的是传播、普及、传承。记得 1984 年邓小平说过一句话：“计算机普及要从娃娃抓起。”如今计算机普及成效显著。我现在套用此话来讲“东坡文化普及要从娃娃抓起”，并号召全国的苏轼研究学者、东坡学校的教育工作者以此为已任，我相信东坡文化的普及亦会成效显著。我对此充满信心。

那么，东坡文化在东坡学校传播的目的是什么呢？是为了弘扬东坡精神。东坡精神或者说苏轼的核心价值观，可以简单地用四句话来概括：爱国爱民、奋力当世的崇高理想；求真求实、探索创新的

认识追求；信道直前、独立不惧的处世原则；坚守节操、潇洒自适的生活态度。

东坡文化在东坡学校传播的理念是什么？是“随风潜入夜，润物细无声”似的熏陶渐染。为此，我有两点建议：

一是注意传播的可接受性。就东坡文化的内容而言，应该了解苏轼的哪些生平事迹？应该阅读苏轼的哪些诗词文赋？应该学习苏轼的哪些精神品质？就东坡文化的形式而言，应该采取老师讲授还是学生自学？应该采取课堂形式还是课外形式？应该采取听说读写还是情景表演？由于学生年龄特点不同，幼儿园、小学、初中、高中、大学的学生对东坡文化的内容和形式的可接受程度不同。如果不注意学生的年龄特点，一刀切，就可能损伤学生的学习积极性、主动性，挫伤学生走近苏东坡、学习苏东坡、热爱苏东坡。

二是注意传播的可活动性。把传播衍化成游戏，因为“游戏是孩子的天职”；把传播衍化成活动，因为活动是学生的最爱；把传播衍化成文学，因为文学是形象的载体。游戏、活动和文学的传播形式，以学生为主体、以小组为单位和以活动为载体，可以不断激发学生的热情、兴趣，从而主动、积极地接纳、传播，从而不知不觉地受到东坡文化的浸润、影响，因东坡之风的熏陶渐染而有东坡之风。

我相信经过大家的共同努力，东坡文化在东坡学校的传播必将取得更大的成绩。预祝活动圆满成功！

（四川大学文学与新闻学院教授、博士生导师，中国苏轼研究学会会长）

永远的苏东坡

王水照

内容提要：阐释了说不全、说不完、说不透永远的苏东坡，是“百科全书式”的人物，是综合型的知识分子精英。

关键词：永远 苏东坡 说

中国知识分子的知识结构到宋代有了一个质的变化，宋代科举制度使得一般的平民知识分子大量涌入知识分子圈子。“华夏民族之文化，历数千年之演进，造极于赵宋之世。”在这样的背景下出现了一大批“百科全书式”的人物，综合型知识分子精英对社会起着更大的作用。

苏东坡一是大诗人，他流传至今的诗歌有2700多首，他及门生黄庭坚对于宋调的奠定起了决定性作用；二是中国豪放词的开创人；三是“唐宋散文八大家”之一；四是宋代四大书法家之首；五是重要的文人画家；六是经学家，《东坡易传》在中国《易经》发展史上有重要地位；七是医学家；八是美食家，这点应更多地从人文的背景去理解；九是政治家……苏东坡是说不全的。他给了我们一个证明：一个人的聪明才智可以发展到怎样的一个高度。他是一个通才，不仅涉及面广，而且在每个方面都是数一数二的。

苏东坡也是说不完的。他有多方面的才能、深邃精微的人生思考、丰富的文化性格，他多方面的文化创造为历来研究“苏学”的人不断地提出新问题。

苏东坡考进士后，又考了一个特别的科叫“制举”，其中又有一科叫“贤良方正，能直言极谏”。宋初以来考中靠前名次的只有两个，苏东坡是其中之一，他自己有一种非常大的责任感和荣誉感。这段特殊的政治经历先天注定了苏东坡在政治斗争中的反对派地位。作为政治家，他的政治原则是独立的。作为一个文化人，他有着更广泛的意义，特

别是他的人生思考、文化性格影响了一代又一代的后世知识分子。新时期以来对苏东坡的讨论，从大的方面来说，是从作为一个政治家的苏东坡到作为一个文学家的苏东坡，再到作为一个文化全才的苏东坡这样一个过程。

苏东坡是说不透的。他是一个非常复杂、非常丰富的存在。“达则兼济天下，穷则独善其身。”苏东坡总是跟朝廷主流政治派别起矛盾。京官，外任，被贬官，一生经历了多少大起大落，生活的反差在这样一个杰出人物身上不断地重复。因此，他对于生命的有限性、多变性有着非常深刻的思考。苏东坡在做官时主要遵从儒家思想，追求情真爱仁，以立功、立德、立名的思想来要求自己，做出了成就。被贬官，面对的是一个非常险恶的政治环境、生活环境，他更多地需要从佛教、道教吸取营养来维护生活的信念，希望对生命有一个自己的把握。他总是尽量从虚无的一生中把握好现在。

（复旦大学首席教授、博士生导师，中国苏轼研究学会副会长）



（登州苏公祠）

论东坡文化的学校传播理念

——“随风潜入夜，润物细无声”

刘清泉

内容提要：本文论述了东坡文化在东坡学校中传播的理念：随风潜入夜，润物细无声，并且具体从自主、合作和活动三个层面进行阐释。

关键词：东坡学校 东坡文化 传播 理念

近三十年来，东坡文化的研究、传播、应用取得了卓著的成就、表现出长足的进步、形成了空前的热潮，可以说是蔚为大观。在这一浪潮的挟裹之下，东坡学校如雨后春笋，十分可喜。东坡学校是以东坡文化作为品牌特色的学校，但是东坡学校如何在校园文化建设中凸显东坡文化呢？如何在东坡文化传承中提高传播效率呢？如何在东坡学校建设中形成品牌特色呢？

我们认为，解决这些问题的关键在传播理念。东坡文化在东坡学校中的传播理念是“随风潜入夜，润物细无声”似的熏陶渐染。杜甫诗《春夜喜雨》此联，后人高评极多，如沈德潜说“传出春雨之神”；如仇兆鳌云：“曰潜曰细，写得脉脉绵绵，于造化发生之机最为密切。”“潜”字写出了春雨的默默、悄悄、不张扬、不显摆的行动和情意，而“细”字写出了春雨的细心、轻微、绵绵地滋润万物的神情和姿态。东坡文化的学校传播理念就应该是在学生不知不觉的情况下润泽他们的心灵，使他们具有东坡之风，具有超然之识、卓然之才和浩然之气。这一理念可从以下三个层面来看，即自主理念、合作理念和活动理念。

一、自主理念

自主与兴趣密切相关：感兴趣是自主学习的条件，自主学习是感兴趣的结果。自主学习是苏洵大

器晚成的关键。欧阳修《故霸州文安县主簿苏君（明允）墓志铭》：“君少独不喜学，年已壮犹不知书。职方君（苏序）纵而不问，乡闾亲族皆怪之。或问其故，职方君笑而不答。君亦自知也。”苏洵小时候不喜欢学习，父亲苏序放纵他、娇惯他，从不过问他学习的事，让亲戚邻居都感到奇怪，有人问及此事，他是笑而不答。这是为什么呢？因为他知道，管也没有用，强迫学习怎么能够成材呢？

由被动学习向主动学习转变，关键是学习兴趣的呵护与培养。李廌《师友谈记》记载苏轼自述：

“臣等幼时，父兄驱率读书，初甚苦之，渐知好学，则自知趣向，既久则中心乐之，既有乐好之意，则自进不已。古人所谓知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”苏轼、苏辙兄弟小时候在父亲的带领下读书，一开始觉得很辛苦，后来渐渐产生了兴趣，自进不已，养成了读书的嗜好，终其一生，不曾改变。由此想到，卢梭的《忏悔录》中叙述自己幼孤，对母亲留下的书籍发生了浓厚兴趣，满屋书籍狼藉，父亲与他坐在书堆里，读书达旦的情景。正因为有父亲对他读书兴趣的呵护——孩子气似的陪读，卢梭才能成为卢梭；正因为有苏洵对他们读书兴趣的导向——“驱率读书”，“三苏”才扬名天下。

自主理念就是以“学生为主体”的理念。校园东坡文化氛围的营造，要以学生为主体，如对苏轼的名句、肖像、书画的选用、制作、装饰、悬挂等，皆可以采用广泛征集、选择使用等方式。校本教材的编辑和使用，要以学生为主体，如课程内容、课程形式的搜集、挑选、处理、使用等，可以从学生中来，再到学生中去。学习行为也要以学生为主体，包括学习内容选择、学习目标的确定、学习过程的管理、学习活动的参与、学习结果的评定等，都应该充分考虑学生的主体地位。问题导向学习的“问题”、专题导向学习的“专题”的提出和确定，

信息的搜集和选择,结论的表述和展示,都不能以教师的思维去规范学生的思维,而应该赋予他们自主的权利、激发他们表现的欲望、提升他们发展的潜能。如“追寻苏轼的足迹”专题探究性学习汇报课,整个学习活动完全由学生自主组织、自主学习、自主汇报、自主完成。

二、合作理念

我国的古典教育名著《学记》云:“独学而无友,则孤陋而寡闻”,倡导学习过程中同学之间相互切磋、相互交流,以扩大视野、提高效率,可谓合作学习观念之滥觞。

王坦《合作学习——原理与策略》认为:“合作学习是以学习小组为基本组织形式,系统利用教学动态因素之间的互动来促进学习,以团体成绩为评价标准,共同达到教学目标的活动。”从国内外合作学习的理论与实践来看,目前的合作学习活动其主要取向大致可以归结为四种:师生互动、师师互动、生生互动和全员互动,以生生互动为主要取向。其特征有:小组目标、个人责任、成功的均等机会、小组竞争、任务专门化、适应个人需要。合作是交往的一种重要形式,而交往是个人主体意识形成的重要条件,正如马克思指出的:“一个人的发展取决于和他直接或间接进行交往的其他一切人的发展”,合作有利于养成学生的合作意识、团队精神。

合作学习是以学习小组为基本组织形式,而小组的建立和分工合作应坚持学生自愿和教师适当调整的原则。兴趣小组如何合作学习呢?下面以《追寻苏轼的足迹》为例来谈。

“追寻苏轼的足迹”专题学习活动汇报课,是以课堂的形式汇报、展示和总结学生历时比较长的一次学习活动。在这次学习活动中,学习小组的成员要运用调查、访问、参观、拍摄、查阅、复制等多种方式搜集关于苏轼的资料;对搜集到的资料还要进行分类、筛选、整理、编写、剪辑等复杂的处理资料的工作;为了进行课堂的小组汇报和交流,并使这种汇报和交流生动活泼和富有创造性,他们需要从形式到内容进行设计、组合、排演、练习、修改等项工作。可谓“台上一分钟,台下十年功”。这一活动,既是语文综合性学习的过程,也是语文

学习素质培养的过程。在这一活动过程中,学生对语文学习的认识得到提高,语文学习的兴趣得到激发,语文学习的智能得到发展,语文学习的操作技能得到锻炼,语文学习的自我管理意识得到增强,整体的语文学习素质得到了全面的培养。

三、活动理念

语文是一门实践性很强的学科,“活动”是体现实践性的载体,人在活动中认识事物,人也在活动中发展自己。因此,东坡文化传播要以活动为载体来运作,不论是问题、专题,还是课内、课外,我们都应该让学生来组织、主持或参与活动,让他们在活动中主动、积极、愉快地学习成长。

2003年1月至5月,眉山市东坡区实验初级中学开展了专题导向学习活动《追寻苏轼的足迹》,其汇报课课件获全国中学语文教学专业委员会一等奖、录像课获全国语文学习科学专业委员会一等奖。张广录在《全国语文学习素质培养模式录像课综合评审组总结》中对该课作了高度评价,他说:

“采用活动的方式、课内外结合、隐性课程的方式进行探究式学习。四川眉山刘清泉老师的‘追寻苏轼的足迹’专题探究性学习汇报课,把学生分组,走向社会,了解苏轼在眉山的足迹、漂泊的行踪、传说的故事,尝试使用并熟练掌握专题探究性学习的方法。学生的学习过程有三组:第一组‘故里寻踪’、第二组‘苏轼行踪’、第三组‘苏轼故事’,通过影片展示、图片展示、短剧表演、单人诵读、讲述故事等形式来使学生的语文课从形式到内容都有一个巨大的变化,整个学习过程体现出很强的‘合作’、‘探究’的学习特点。”

2006年1月至5月,眉山市东坡区实验初级中学开展了专题导向学习活动《漫步三苏故里》,其录像课被眉山市推荐到四川省,被四川省推荐到“人教社”,“人教社”从全国各省推荐的20多堂录像课中,挑选10堂优秀录像课在全国交流,《漫步三苏故里》忝列其中。“四川省教育科学研究所”网站2006年8月31日以《漫步三苏故里,走向全国各地》对此作了如下报道。

(下转第15页)

人生有味是清欢

——苏东坡的幸福观和实践及其对当今的启示

黄玉峰

内容提要：本文通过对苏东坡诗文及其经历的分析研究以及与西方相关理论的比较，提出中国传统文化中所具有的关于“人生幸福感”的元素，以利于当今社会对“国民幸福总值”（GNH）的重视和实践。

关键词：苏轼 国民幸福总值 自我实现 完人

正当我们把 GDP 奉为至高无上的圭臬，并成为了全球第二大经济体而沾沾自喜时，却遭遇了“有钱人不幸福，穷人更不幸福”的尴尬。而这时主流世界的价值标准，早已悄悄改变。不丹王国提出了“国民幸福总值”（GNH）的概念。以“幸福总值”代替生产总值来衡量一个政府的绩效，已经被世界各国广为接受。不丹研究院院长卡玛·乌拉说：“物质进步不转化为精神享受就毫无意义，工业产品、现代服务、医疗保障、教育体系、文化娱乐、旅游……所有美好的东西，其实都是手段，这一切都是为了国民的幸福”，“GDP，只占幸福的1/72”。^①于是，除了赚钱，现代人迫切需要更多的东西，来充实那剩下的 71/72。

那么，这剩下的 71/72 东西是什么？

2000 年，法国举行了世界千年伟人评选活动，评出 12 个伟人，苏轼是中国唯一的入选者。

他凭什么当选？在人们心目中，苏东坡是一个文豪，他悠闲自在，平日读书写字画画，闲来还喜欢研究吃喝，还爱找和尚开玩笑。他未曾遭逢乱世，没有冲锋陷阵、叱咤风云的事迹，为什么选上他？

国人的不解，正源于潜意识中对英雄伟人和对幸福的思维定势。我们赞誉战斗英雄，我们崇拜富豪大款。认为这才是伟人，这才是幸福。我们不明

白什么是真正的伟人，我们不明白真正的幸福来自何方？

被评为千年伟人的苏东坡正可以回答这个问题，从他身上我们可以找寻到中国传统文化中的 GNH。

亚里士多德在《尼各马克伦理学》中有一句格言：“幸福，是人的终极目的。”^②一个真正成功的人，一定是一个能从生活中感受幸福的人。虽然在北宋还没有 GNH 的说法，但东坡却具有一套完整的关于幸福的理论，东坡的一生又是他幸福理论的生动的实践。

（一）无所保留的付出与自由自在的创造

西方人说，施比受更有福。苏东坡的本职工作是“公务员”，从为他人服务，为社会做出有建设性的贡献中，东坡获取了极大的欣慰和满足。

翻阅苏东坡的经历，我们禁不住要为宋代地方官的责任范围之广，对官员的素质要求之高而惊叹。苏东坡似乎总是有用不完的活力，出不完的创意。他简直把“做官”也变成了一门艺术。

东坡的一生，有丰富的从政经历，他曾任凤翔、杭州、徐州、颍州、登州、扬州、密州、湖州、定州的地方官，他曾任帝师、国防防长。

他在凤翔改革“衙前役”的一刀切政策。结果“衙前之害减半”。在徐州组织抗洪救灾，苦战七十余日而保全徐州城。洪水后，百姓缺柴少炭。他查阅文献，勘探地质，终于发现了可以替代木柴的煤，当时称为“石炭”，还写了一首《石炭》诗：“岂料山中有遗宝，磊落如璆万车炭。流膏迸液无人知，

阵阵腥风自吹散。根苗一发浩无际，万人鼓舞千人看。”③科学发现的快乐感洋溢可掬。他在杭州任太守抵御瘟疫，捐资办了历史上第一家慈善医院“安乐坊”，收容贫苦的病人。西湖淤泥水草，雍塞不通，他积极疏浚、美化，修筑长堤。“堤成，植芙蓉、杨柳其上，望之如画图，杭人名为苏公堤。”（《宋史·苏轼传》）

不论是自己分内的事，还是分外的事，他都主动肩起来。被贬黄州，看到当地的溺婴现象，他组织慈善基金会，补助生孩子的家庭。被贬到天涯海角的儋州，他托人从中原带来种子，教当地人种谷，推广“秧马”，搞机器插秧。他大办教育，培养了海南有史以来第一个进士；还积极宣传，反对歧视女人和少数民族……他正是在奉献中体验到人生的乐趣！

人一生中最多时间是用在工作上的。能在工作享受乐趣，对一个人来说是何等的幸福。

写作是苏东坡第二个创造无穷乐趣的源泉，是生命价值的体现。苏轼曾对朋友坦言：“我一生之至乐在执笔为文之时，心中错综复杂之情思，我笔皆可畅达之。我自谓人生之乐，未有过于此者也。”他的文风力求自然畅达，不作苦吟诗人。他说“吾文如万斛泉源，不择地皆可出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止。”④写得很开心，读者读得也开心。著名的《江城子·密州出猎》完成后，苏轼曾格外高兴地写信给友人：“近来颇作小词，虽无柳七风味，亦自是一家，呵呵，数日前猎于郊外，所获颇多，作得一阙，令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇为壮观也。”⑤文中“呵呵”的笑声，是发自内心的愉悦与自信。

（二）和谐圆通的人际关系

独乐乐不如众乐乐。人际关系的和谐，也是幸福的必要条件。

首先，家庭生活和亲密关系对幸福感的重要性，在心理学上早已被验证了。甚至有学者把幸福定义为：和你所在乎的人都能保持良好关系。

苏东坡一生大起大落，受尽挫折和苦难，但他终于走过来了，除了个性旷达外，一个重要原因，就是他有丰富的感情生活，一个和美的家庭。

苏轼从小成长在天府之国，书香门第，小康之家，家庭和美、健康，得到祖父、父亲、母亲充分

的疼爱与教育。

他和弟弟苏辙的手足之情更是令人动容，他曾叹“嗟予寡兄弟，四海一子由”，可见其珍惜。东坡许多最为动人肺腑的诗篇，都是写给苏辙的。如《水调歌头》的“但愿人长久，千里共婵娟”，又如他在狱中的“绝命诗”：“是处青山可埋骨，他时夜雨独伤神。与君今世为兄弟，又结来生不了因。”（《予以事系御史台狱，遗子由二首》其一）⑥

东坡被捕后，苏辙上书要求以自己的官职替哥哥赎罪，“臣不胜手足之情，欲乞纳在身官，以赎兄轼，但得免下狱死，为幸。”⑦后来他果然因为哥哥的原因被贬筠州。苏东坡六十大寿，弟弟送上一个放生池作为寿礼，苏辙六十大寿，哥哥则送上南方珍贵药材、香料、手杖。兄弟二人和睦无间，维持一生。苏东坡死后，苏辙一手承担丧事，还卖了自己的屋子，把钱交给东坡的儿子苏迈。苏东坡遗愿，要苏辙做墓志铭，苏辙做了一篇感人至深的文章，说哥哥“抚我则兄，诲我则师”。⑧

东坡与儿女的关系也十分和谐。他对子女的教育总是以鼓励、称赞为主。我们常常看到他夸赞、鼓励儿子的记录：苏东坡每读小儿子苏过——历史称之为“小坡”的诗，就满面喜色，翘起大拇指骄傲地说苏过文章“粲然可观”，还自吹“无此父岂有此子”。他被贬海南时，长子苏迈赶来送行，苏轼作诗：“我似老牛鞭不动，雨滑泥深四蹄重。汝如黄犊走却来，海阔山高百程送。”⑨他的儿子们对父亲也是赤诚孝心，苏轼被贬，苏过为了照顾、陪伴老父，居然与妻子儿女分离七年之久，东坡被贬海南，苏过陪同，与父亲日日唱和。这在今天是不可想象的。人在顺境中，需要家庭成员与之分享，在遭到挫折时，更需要家庭的情感支持的。有这样的儿子，东坡何等幸福！

东坡一生有过三次婚姻。

他的元配妻子王弗。贤淑体贴，精明而内敛，与苏东坡坦率耿直豪放的个性正好形成互补。苏东坡交友没有心机，妻子为他担心，就躲在屏风后面，为丈夫“把关”。她特别聪明，看人极准，是苏东坡的得力助手。可惜红颜早逝。苏东坡千里迢迢运灵柩回乡，和自己母亲葬在一起。还在妻子墓前种了一千棵松树，悲痛地长号：“呜呼哀哉！余永无所祐。”在她去世整整十年后，苏东坡还梦见这位元配夫人，写下著名的《江城子》（十年生死两茫茫）。

第二任妻子王闰之，秉性柔和。她为苏东坡生了两个儿子，苏迨与苏过，她对王弗所生的苏迈视同己出。苏东坡赞她“三子如一，爱出于天”。^⑩苏东坡还有一首《小儿》诗，也是写王闰之：“小儿不识愁，起坐牵我衣。我欲嗔小儿，老妻劝儿痴。儿痴君更甚，不乐愁何为。还坐愧此言，洗盏当我前。大胜刘伶妇，区区为酒钱。”^⑪他自惭不够超脱，赞扬自己的妻子比刘伶的妻子善解人意。在《后赤壁赋》中，那位“有斗酒藏之久矣，以待子不时之需”的体贴夫人，就是王闰之。

朝云，本是王闰之为东坡在杭州买的丫鬟。她成了苏东坡晚年精神上的真正挚友，最能理解他的人。苏东坡甚至尊她为“天女维摩”。只有朝云会说苏学士的肚子里装的是“一肚子不合时宜”，令苏轼捧腹大笑不已。朝云在广东惠州得传染病身亡。年仅三十四岁。苏东坡照遗愿把她葬在惠州西湖边，为她建了“六如亭”，并亲题楹联：“不合时宜，惟有朝云能识我；独弹古调，每逢暮雨倍思卿。”

这三次婚姻，都是成功美满的。尽管外界条件不如意，三位伴侣都不幸早逝，但亲情与爱情，苏东坡都享受了。真是大福之人！

苏东坡曾对弟弟说：“吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不好人。”这不是虚言，苏东坡的交友极广，有人统计过，在书上有名的朋友就有上千个。

他与司马光、王安石的私交都很好。王安石落魄后，苏东坡不计前嫌，特地去看望，还写了一首很动人的诗，感谢和安慰王安石：

骑驴渺渺入荒陂，想见先生未病时。

劝我试求三亩宅，从公已觉十年迟。^⑫

而朝堂之外的朋友更是遍及三教九流。苏门四学士，苏门六君子，至于和尚、道士、歌妓都可以结为知己。

东坡被贬岭南，许多挚友不远万里前来探望，杭州和尚参寥子、常州的钱世雄、道教奇人吴复古、同乡道士陆惟谦等。最感人的是七十三岁的老朋友巢谷，竟从四川眉山徒步万里，看望苏轼兄弟。先到雷州见到苏辙，两人“握手相泣，已而道平生，逾月不厌。”他坚持要跨海再去见苏东坡，谁知路上行囊遭窃，在追讨窃贼途中竟不幸病故。东坡闻此恶耗，大恸失声。这些朋友令苏东坡在被陷害、被背叛、被凌辱的时候，也从来不失对人性美好的信念。有众多知心朋友的人是幸福的人！

（三）无可无不可的良好心态

人生道路不可能永远平坦，风风雨雨伴着人的一生。在顺境时有颗平常心，在逆境时才会有好的心态。只有内心充实的人，才有能量去抵御外界的暴风骤雨。东坡曾经总结自己的一生遭遇：

问汝平生功业，黄州惠州儋州。^⑬

这可以理解为自嘲，是反话，但也未尝不能看作是真话：黄州、惠州、儋州，正是苏东坡修炼的阶梯。

黄州是苏东坡人生的低谷，却是他艺术的高峰。乌台诗案，九死一生，这是命运给他的第一次打击。但也是第一次给了他一个机会，去沉淀、反思、酝酿。东坡正是在黄州达到圆通境界的。在这里，诞生了一批质量空前的诗文。《念奴娇·赤壁怀古》，前、后《赤壁赋》、《定风波》等，都是在黄州诞生的。当他吟出“也无风雨也无晴”的时候，那些是是非非已经伤害不到他了。他觉得越活越年轻，他高唱：“谁道人生无再少，门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。”

到了惠州，那是他第二次磨练。他在惠州写的《记游松风亭》很说明问题：“余尝寓居惠州嘉祐寺，纵步松风亭下，足力疲乏，思欲就林止息。仰望亭宇，尚在木末，意谓如何得到。良久忽曰：‘此间有甚么歇不得处？’由是心若挂钩之鱼，忽得解脱。若人悟此，虽两阵相接，鼓声如雷霆，进则死敌，退则死法，当甚么时也不妨熟歇。”“此间有甚么歇不得处！”让他在岭南瘴疠之地安之若素。心一歇下来，就能找到逆境中包涵的美好的景色了：

罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。

日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。

“非人所居，药餌皆无有”的儋州，曾被李德裕称为是“生度鬼门关”。是政敌存心要置苏东坡于死地。苏东坡自觉此去恐难活着回来，初时的心情是自然有些悲凉：“某垂老投荒，无复生还之望。昨与长子迈诀，已处后事矣。今到海南，首当作棺，次便作墓”。但很快他就想到权当一次公费旅游吧：“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”、“此心安处是我乡”。在这天涯海角也像在故乡一样：“他年谁作輿地志，海南万里真吾乡。”不让他住官舍，他自己造房子。米价奇贵，买不起，他就吃牡蛎，甚至烤蝙蝠吃。入乡随俗吃芋头，花样翻新搞“玉糝”。还得意地说：“香似龙涎仍酃白，味如牛乳更全清。莫将南海金齏脍，轻比东坡玉糝羹。”^⑭每

到一个贬谪之地，再怎么受尽折腾。最后离开的时候，都依依不舍，作诗留念。离开黄州的时候，他动情地说：

黄州鼓角亦多情，送我南来不辞远。……

我记江边枯柳树，未死相逢真识面。^⑩

当他最后一次被平反，要离开海南岛时，他和当地认识的朋友惜别，不但没有得意，竟说自己本来就是海南人，这次回归中土，反而像是远游。“我本海南民，寄生西蜀州。忽然跨海去，譬如事远游”。苏东坡对贬谪之所都怀有一颗感恩的心，把它们当做第二故乡。

林语堂说：“只有苦中作乐的回忆才是最甜蜜的回忆。”他又说，苏东坡最值得我们学习的是“无可无不可”的良好心态。黄州、惠州、儋州是苏轼失意的地方，可是，正是这三个阶段，使他的人生变得更精彩更圆满，把一个文人苏子瞻硬是锤炼成了伟人“苏东坡”！

（四）包罗万象的业余生活

胡适说“要看一个国家的文明……看他们怎样利用闲暇时间。”爱因斯坦说：“人的差异在于业余时间”。我们看苏东坡是怎样打发业余时间的，便可理解这两位伟人所说话的含义了。

苏东坡在业余时间做得最多的事是读书！

“读书之乐乐何如，绿满窗前草不除！”读书之快感，真正的读书人都深有体会。马斯洛将认知需求和审美需求都列入人的高级需求当中。孔子感慨“古之学者为己，今之学者为人”。这一苦一乐差别很大：“为己”是高级的精神享受；“为人”是痛苦、是负担。

东坡自己总结得好：“腹有诗书气自华”。读书让人的气质升华，得到极大的满足感。不过，读书使人快乐，并不意味着读书的过程是可以随随便便，不需要刻苦，不需要死记硬背。实际上，在父亲的严格督促下，苏东坡从小的学习强度就很大。长篇大段的背诵是家常便饭。苏东坡六十多岁在海南岛，曾做过一个梦。梦见父亲在叫他背书。他一口气把很长很长的文章都背了下来。五六十年前读的书，还能在梦中背出，醒来还“心有余悸”，作《夜梦诗》：“父师检责惊走书……起坐有如挂钩鱼。”^⑪经过这样的训练，苏轼能把《后汉书》从头到尾一字不拉地背下来，晚年有的时候无聊，就做游戏，请人拿着书找《后汉书》中的任何一句，苏轼就接着把它背下来，再到后来，减到提示三个

字，再减到两个字，甚至一个字，照样朗朗地大段背下去。尽管苏洵没有采用过什么“快乐教学法”，但是苏轼后来的一生中，因童年的“死记硬背”打下的功底而发挥的自由创造性，获得的快乐，是无穷无尽的。可见读书本是个死去活来的过程，只有“死去”才能“活来”。学习的快乐，不应该是学习过程中的一场热闹，而是求得真知的喜悦。可惜，我辈从小没有这样的积累，无法享受个中快乐！

不过，苏轼毕竟是有个性的，他读书也绝不仅仅是死记，他自有一套心得。他把他的方法总结为“八面受敌读书法”，这个诙谐的名字就很有苏东坡的风格。他说：“如欲求古人兴亡治乱圣贤作用，但作此意求之，勿生余念。又别作一次求事迹典故章文物之类，亦如之。他皆仿此。”他读书是看了一遍又一遍，不同角度，百看不厌。

他甚至还敢于为了文章需要，杜撰典故，而且是在科举考试里。他的《刑赏忠厚之至论》，为了论证“慎刑”，就杜撰了唐尧的一个典故，博得考官欧阳修的赞美。这种活学活用的读书法，给他带来了无穷的乐趣。

东坡读书，既能进，又能出，其快乐为何如！

一天有二十四个小时，最合理的时间安排，大约是8小时的睡眠，8小时的工作，8小时的娱乐休闲、爱好发展。无论再怎么热爱工作，没有业余生活的人生也是乏味不完整的。

苏东坡是个极爱玩的人，而且他的每一样业余爱好都能登峰造极：诗词文书画“五绝”全部卓然成家，洋洋大观。林语堂说他是“才华横溢，神完气足”，非虚誉也！

艺术爱好能令人忘记现实，沉醉在一个至善至美的境界中，能够疗愈人的精神创伤和痛苦，使人产生积极的心境，这是得到了现代心理学和医学的证实的。苏东坡深谙此理。有一次，他在岭南写信给米芾说：“念吾元章迈往凌云之气，清雄绝世之文，超妙入神之字，何时见之，以洗我积岁瘴毒邪！”^⑫

他自己的书法居于苏黄米蔡“宋四家”之首，《寒食帖》被誉为“天下第三行书”。但是，无论达到怎样的高度，他对艺术的态度始终是陶冶和怡情，抱着一种“玩”的心态，他享受这些爱好，却不曾走火入魔。他喜欢酒后乘兴作书。在海南时他告诉后辈：“仆醉后，乘兴辄作草书十数行，觉酒气拂拂，从十指间出也。”^⑬又说：“我书意造本无

法，点画信手烦推求。”⑩（《石苍舒醉墨堂》）他说自己是“无法”，是“意造”，根据自己的意思感觉创作。他在《评草书》中又说，“书初无意于佳，乃佳尔”，写字不要过分追求好看，当你无意于追求好看的时候，才是真正的好看了。这真是道出了艺术的真谛！别人的褒贬他也不甚在意，说起自己的字他是谦逊的：“吾书虽不甚佳，然自出新意，不践古人是一快也。”他不追求什么“大师”称号，只求“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”便心满意足。

苏东坡玩艺术玩很潇洒，他没有苦自己。在艺术史上，为了虚名和负气勾心斗角、甚至伤天害理的记载都屡见不鲜，唐朝的宋之问，为了一句“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”的诗，可以杀死亲侄子。隋炀帝杨广为“空梁落燕泥”一诗传世，竟开杀戒。就是现代的大师、艺术家们，为了一个什么称号，什么头衔，憋屈愠怒、甚至郁郁而终的都时有所闻。“艺术”到了这个地步，带给人的不是开心是痛苦。越是像苏东坡一样，有平和开朗的“玩”的心态，在追求艺术境界的道路上反而能走得很远。

除了艺术之外，旅游运动，医疗美食，养身瑜伽，音乐古玩，佛经禅理，诙谐幽默，他样样精通，堪称十项全能。他甚至还是中国冲浪运动的先驱：在徐州有一个地方叫“百步洪”，水流湍急，掀起巨浪，苏东坡叫船夫设计一种小舢板去冲浪，还写了长诗《百步洪》

长洪斗落生跳波，轻舟南下如投梭。

水师绝叫鳧雁起，乱石一线争磋磨。

……

这么多的业余爱好，太过璀璨夺目，以至于人们几乎忘了他的本行是做官。和李白、杜甫不同，他从不曾放弃过对本行的负责。丰富的业余生活使他精力旺盛，心情愉悦，在主业上发挥更大的创造力，这是一种良性循环。

（五）并不迷信的宗教情怀

心理学调查显示，有宗教信仰的人的主观幸福感和对人生的意义感，总体上高于无信仰者。马克思说：宗教是被压迫者的叹息，是无情世界的有情物，是智慧树上不结果的花，是人类摆脱痛苦的精神鸦片。为了减轻痛苦，人是需要一点精神鸦片的；为了生活得开心愉快，人是需要这智慧树上的花朵的——即便他不结果。

苏东坡在被贬期间，阅读了大量的佛经，研究佛学。佛教帮了他大忙。有了一颗佛心，不用归田退隐，便可自我调节，随缘自适。

有一天，苏东坡到天目山与方丈“谈空说有”，突然听到外面传来婴儿的啼哭声，就问老和尚，这是什么声音。老和尚说这就是打雷声啊！苏东坡突然顿悟，当你站在是非之上时是非就不存在了！于是写诗一首：

已外浮名更外身，区区雷电若为神。

山头只作婴儿看，无限人间失箸人。⑪

道家思想也给了他一把助力。苏东坡小时候看庄子的书，就曾叹息道：“吾苦有见于中，口不能言，今见《庄子》得吾心也。”（苏辙《亡兄子瞻端明墓志铭》）⑫。庄子鼓盆而歌，看淡生死的故事，特别触动他。他喜欢的陶渊明，也是道家的诗人，“死去何所道，托体同山阿”。

佛家和道家一样是把死看作是生命的另一种形式的。把生死看淡之后，烦恼便消解了大半。他在海南，常常看儿子苏过与人下棋。他把人生的成败得失也比作下棋，他说譬如下棋，“胜固欣然，败亦可喜。优哉游哉，聊复尔耳。”（《观棋》）这正如庄子说的：“得者，时也；失者，顺也。安时处顺，哀乐不能入也”。学佛与学道，使他的诗歌充满了理趣。

死，人人都要遇到，死得安详是一种福气。

元符三年（1101）苏东坡在常州病笃。和孤独地在当涂采石江边死得不明不白的李白，凄凉地在一叶孤舟中去世的杜甫不同，苏轼最后的日子是和家人在一起，子孙绕膝。苏东坡的死，也是死得幸福的。七月十八日，他将三个儿子叫到床前，交待后事，说：“吾生无恶，死必不坠”，回顾一生，光明磊落，自信能升入天国。二十三日，苏轼从昏睡中醒来，看到径山寺长老、他的老朋友维琳冒暑从几百里之外前来探病。两人对榻谈心，维琳一直陪伴着他。二十六日，苏东坡做了最后一偈：

大缘像有身，无身则无疾。

平生笑罗什，神咒真浪出。

维琳不懂“神咒”的典故，苏东坡要解释，话已讲不清，就用笔写了三十一个字作解释：“昔鸠摩罗什病亟，出西域神咒，三番令弟子诵以免难，不及事而终。”苏东坡信佛，却并不迷信。从鸠摩罗什的事他看到神咒之类，纯属虚妄，他宁愿顺其自然从容面对死神。这三十一个字成了绝笔。二十

八日，疾病恶化，他呼吸渐渐微弱，进入弥留状态。这时，他的子孙家人，他的朋友，都守在床边。最遗憾的是，弟弟苏辙不及赶到。

维琳长老贴着他耳朵大呼：“学士不要忘了西方极乐世界！”苏东坡微弱地回答：“西天也许有，我着力不得。”钱世雄也凑近耳畔大声：“你平生已到这个境界了，现在更须用力。”苏轼又答道：“还是听其自然，用力就不对了。”说罢，便合目安然逝去。

这是一个完人的死法。苏东坡热爱生命，活得精彩，死得无憾。

苏东坡死了，离开了他热爱的人世间，到另一个世界去了。他一生生活如此丰富多彩，做了这么多好事善事趣事，写了那么多好诗好词好文，写了那么多好字好画，给后人留下了这么多的遗产，他的人生是应该无憾了。

二

GNH的提法注定要比GDP掀起更多学术内乃至学术之外的争议。所以，研究苏东坡的“完美人格”的意义，在于帮助解答两个问题：第一，如何衡量幸福？第二，如何提升个人幸福感，幸福是否可以学习？人文主义把“幸福”定义为“伴随自我实现而产生的一种满足的体验”。也就是说，获得幸福感的过程和使自己臻于完美的过程是一致的。修炼自己的过程，就是追求幸福的过程，自我不断完善的过程，就是幸福指数不断提升的过程。

从现代心理学的角度分析，苏东坡可以被当作一个典型案例，他的“幸福模式”是有规律可循的，也是可以为普通人所模仿、习得的。

人文主义心理学的先驱马斯洛曾经以历史上和当代的“理想人物”为研究对象，认为有“理想型人格”存在，那些达到“自我实现”境界的人，尽管有身体外貌、文化背景、宗教信仰、社会经济地位等等的差异，却具有许多共通的心理特征，而且有跨文化、跨时空的恒定性。拘于文化空间所限，西方的人文主义心理学的研究多集中于西方历史上的伟大人物。人文主义定义下的“理想人物”，并非是着眼于他们为社会和他人作出了多少贡献，而是看这个人是否已经“竭尽所能”、“充分成长”、“成为自己”，换言之，是看他是否可以作为幸福人生的典范性人物，尽管他们在实现个人幸福的过

程中，会自然而然地对社会产生积极的建设性作用。马斯洛列举的历史上“理想人物”的案例包括托马斯·杰弗逊、斯宾诺莎、爱因斯坦等等。②我们不难发现，这些人和苏东坡有许多相似的人格特点：多才多艺，思想独立，富于幽默感，具有永不衰退的创造和欣赏能力，支持民主或者有民主倾向，等等。以杰弗逊为例，这位美国历史上最有智慧的总统，他是土地测量师、建筑师、古生物学家、哲学家、音韵学家和作家。他懂得拉丁语、希腊语、法语、西班牙语和意大利语。他还对数学、农艺学和建筑学，甚至提琴等感兴趣，他热爱生活，热爱教育，热爱自然，在政治上极有作为，却对名利毫不挂怀。这和苏东坡的人格模式几乎如出一辙。正如陆九渊的名言：东海有圣人出焉，此心同也，此理同也。至西海、南海、北海有圣人出，亦莫不然。

苏东坡是属于世界的。

但是，苏东坡首先是中国的。苏东坡的模式，是中国的文化土壤中孕育的成功模式。苏东坡的成功，证明了中国人的可以活得很开心。而他的自我实现之路，将帮助我们回答一个今天迫在眉睫的问题，中国人到底要怎么样才能活得幸福？

首先，一些基本的需求是必须有外在保障的。即生存需求、安全需求、爱与归属的需求，受尊重的需求。北宋王朝是一个相对富庶、稳定的时代。虽然也会有天灾人祸，但毕竟没有普遍的饥寒交迫、民不聊生。苏东坡出生在小康之家，在整个童年生活中，温饱、安全都是无忧的，童年经历以后的人格形成非常重要。即使在以后的颠沛流离，甚至缺衣少食的情况下，他的乐天性格都始终不变。但是，当经济收入达到一定水平后，金钱和幸福的关联可以忽略不计，而内在的精神建构的提升空间是无穷无极的。

其次，有一个温馨的家庭保障是非常重要的，家庭可以稳定地满足人的爱与归属需求。有研究显示，整体上已婚者的主观幸福感高于独身者，须知这里的“已婚”是包括幸和不幸的婚姻的。苏东坡的三次婚姻，固然是遇到了三位好女人，但他自己对婚姻和家庭的认真经营，践行中国传统的“父慈子孝，兄友弟恭”，为自己的幸福打造了一个坚实的后盾。

还有一点，宋朝自太祖赵匡胤始，就有一个尊重知识分子的传统。不会因言杀文臣。这也是为什么苏东坡在被定下“诽谤新政”、“愚弄朝廷”的大

罪之后仍能逃得性命的原因。就算是罪臣，其人格也不会受到过分的凌辱，廷杖之类绝对没有。人格受尊重，还有自由的空间也是幸福的基石。已有大量的研究表明，自由与幸福是相关的。越自由的国家，人民的幸福度越高。哪怕是一些小事，比如在养老院里，让不让老人自由选择每天晚上放什么电影，都能显著地影响他们的健康和寿命。所以，很难想象在动不动就株连九族的明清文字狱的恐怖时代，能够出苏东坡式的人物。如人本主义心理学家弗洛姆所说：“对威胁与允诺之结合的屈从，便是‘人’的真正堕落。”^③当然，从主观方面看，马斯洛说：“维护人的自我与付出人的自我都是需要勇气的”。苏东坡的选择了“不随”，也就是选择了幸福。

在四种基本的需求得到满足的前提下，自我发展的需求会自然萌生，而且成为一种强大的驱动力，在这个动机的驱动下，人的潜能是不可遏制的。首先是创造的本能，马斯洛断言：“音乐家必须演奏音乐，画家必须绘画，诗人必须写诗，这样才会使他们感到最大的快乐”。在创作中会产生一种如痴如醉，称之为“巅峰体验”的快感。像杰弗逊做总统百忙中还每天抽空练几个小时的小提琴。丘吉尔一生热爱绘画，他回忆说，每当遭受重大的打击的时候，总是“绘画艺术之神前来拯救我”。

苏东坡无疑是天才，但是并不是每一个天才都能像他一样把所有的潜能都发挥出来。而且，不是天才，照样可以获得这种幸福。

再有就是宽容、善良、乐于助人等种种美德。社会心理学上称之为“亲社会行为”。它不但可以带给助人者强烈的自我效能感，甚至可以促进大脑的多巴胺——即所谓“快乐物质”的分泌。苏东坡说自己平生两大嗜好，一是酿酒，一是合药，都不是为自己。看到别人酣然陶醉，他比自己醉了还高兴。看到别人沉疴消散，他仿佛也身轻体健起来。这是有科学的依据的。

我们看到，苏东坡的言行，无一不合乎儒家传统，而兼具释、道之理，却又无一不合乎现代精神和人本主义的原则。无怪乎林语堂宣布：苏东坡是具有现代精神的古人。

我们更可以说，苏东坡精神，是具有普世价值的中国精神。中国的传统文化，是可以滋养健全的、幸福的、完满的人生的。

（一）我们今天比苏东坡幸福吗？

苏东坡在《记承天寺夜游》中感叹：“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”幸福有的时候就在乎这片刻的“闲”。今天，社会发展了，物质空前丰富了，可是“闲人”却越来越少了。近年，中国的国民生产总值超过了日本，成为世界第二大经济体，但是，发展付出了巨大的代价。数据显示，2003年环境污染和生态破坏造成的经济损失占当年GDP的15%，而反映收入分配公平性的基尼系数超过0.4的临界点，说明贫富差距严重，社会面临失衡的威胁。而频发不断的社会性丑闻，正是这些数字的注脚。富士康事件、硕士生自杀、白领过劳死……

难怪周国平先生要问：“我们今天比苏东坡幸福吗？”

（二）我们需要幸福的土壤

套用鲁迅谈论天才的名言：我们不但需要幸福者，更需要培养幸福者的土壤。“幸福”的诞生，是需要社会环境支持的。茨威格早就指出，那些最伟大的人物的诞生时间并不是均匀的，他们往往会挤在一段最短的时间内，仿佛避雷针的尖端集中了整个大气层的电流一样，这就是“群星闪耀时”。比如西方十四世纪的文艺复兴，又如中国的盛唐。如前所分析的，苏东坡得以自我实现，和他的时代背景不无关系。

今天“追求幸福的权利”已经成为基本的人权。改善社会环境就成了当务之急。我们需要一个局势稳定的、基本民生得到保障、容许个人的自由发展的社会。我们不妨这样问：今天的中国，能不能诞生新时代的苏东坡？能不能容许更多的人达到自我实现？这个指标，或许比生产总值更能指示社会的进步。

社会无非是一张关系的网络，当人与人的关系变得和谐的时候，GNH便不再是难题。

（三）从苏东坡那里获得资源

中国人崇尚一副对子：“养天地正气，法古今完人。”今天，我们要以什么样的人为榜样，我们应该树立怎样的伟人观？

西方人赞誉所谓“文艺复兴式人才”。自无所不通的达·芬奇以降，如歌德、富兰克林等等，专家、学者，甚至“百科全书”的头衔，都不足以概

括他们。哲学、天文、物理、医学、建筑、军事、水利、地质、艺术、政治……各方面的出类拔萃，可以自然地整合在一个完整的人格中。他们被称为“人”的奇迹。在人文主义的视角看来，这样的人才可称为“伟人”，因为他们真正展现出健全的、美好的“人”，使我们看到人性的美好、尊严和丰富。在人类面临物质丰富而精神匮乏的今天，这样的伟人，更有无以伦比的意义。

我们今天最大的敌人，不是侵略者，也不是贫穷，而是精神的狭隘和内心的贫乏，我们迫切需要再一次的“人”的觉醒。

跨越时空的，活得圆满的人，在历史上寥若晨星，但只要有一个，便是一座宝库。苏东坡就是这样一座宝库。他是一个真正的“人”的典范，绝不逊色于西方的“文艺复兴式人才”。林语堂在《苏东坡传》的序里，一口气写苏东坡十八个侧面，末了还加上一句“这还不足以道出苏东坡的全部”，^②这正是一个“完人”。他既不失“文艺复兴”的精神，更凝聚了中国独有文化的精髓，他完全是中国文化“原创”的伟人。苏东坡的存在，充分证明，我们的传统文化，是能够孕育出真正的“人”的。没有东坡，这“完人”的谱系就不完整。

幸福归根结底还是自己的事，外部的改善永远不能成为幸福的充分条件。然而，幸福是可以学习的。这就是为什么传统文化要我们“法古今完人”。苏东坡的一生，如一系列包罗万象的丛书。今天的中华民族最需要读懂的，是叫做“幸福”的那一册。

我愿热爱我们民族国家的有权之士、有识之士、有志之士，都能从苏东坡被评为千年英雄这件事中得到启示，并付之行动！

参考书目：

孔凡礼著《三苏年谱》，北京古籍出版社 2004 年版。

胡适《胡适全集》，安徽教育出版社 2003 年版。

王水照《苏轼论稿》，台湾万卷楼图书有限公司 1994 年版。

黄玉峰《说苏轼》，上海辞书出版社 2007 年版。

论文注释：

①李纯一《不丹研究院院长卡玛·乌拉：物质进步不转化为精神享受就毫无意义》，《文汇报》2011 年 5 月 9 日第 9 版。

②亚里士多德著、廖申白译注《尼各马可伦理学》，商务印书馆 2003 年版。

③、④、⑤、⑥苏轼著、傅成等编《苏轼全集》，

上海古籍出版社 2000 年版，第 211、2100、1754、234 页。

⑦、⑧、⑨曾枣庄、舒大刚主编《三苏全书》（2~5 册），语文出版社 2001 年版。

⑩、⑪、⑫、⑬、⑭、⑮、⑯、⑰、⑱、⑲、⑳苏轼《苏轼全集》，上海古籍出版社 2000 年版。

㉑林方主编、(美)马斯洛等著《人的潜能和价值》，华夏出版社 1987 年版。

㉒孙依依译、(美)埃·弗洛姆著《为自己的人》，生活·读书·新知三联书店 1998 年版。

㉓林语堂《苏东坡传》，陕西师范大学出版社 2006 年版。

(复旦大学附属中学特级教师)

(上接第 7 页)

8 月 17~20 日，由人民教育出版社主办的“‘人教杯’全国初中语文课堂教学观摩研讨会”在湖北省襄樊市召开，我省眉山市东坡区实验中学刘清泉老师应人教社之邀，就其校开展的综合性学习《漫步三苏故里》的实施情况进行了专题发言，受到好评。

此次研讨会的主题是“初中语文综合性学习的理论探讨与实践”。与会代表 1000 多人聆听了华东师大博士生导师方智范教授，“人教社”中语室主任王本华女士、编审李世中先生的专题报告；观摩了从全国各省推荐的 20 多个课例中筛选出来的 10 堂优秀课例；听取了 10 位专家的现场评课。

今后，“人教杯”全国性语文教研活动将在每年的固定时间召开。

毕业几年后，参加这一活动学生说，这一活动，我终身难忘。可见其影响之深入骨髓、影响灵魂。

以三个层面，合乎《语文课程标准》的指导思想，“课标”指出：“积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”“各地区都蕴藏着自然、社会、人文等多种语文课程资源。要有强烈的资源意识，去努力开发，积极利用。”苏轼遗址地的东坡学校，开发和利用本地特有的东坡文化资源，组织和开展以学生为主体的以小组为单位的生动活泼的东坡文化活动，我相信东坡文化的传播必将如春风化雨、润物无声。

(眉山市三苏文化研究院研究室主任、中国苏轼研究会常务理事兼副秘书长)

浅谈选修课“苏轼研究”的教与学

朱安义

内容提要：苏轼以其全面的文艺才能，出众的人格魅力，作为北宋的一位文学大家、艺术大家。弘扬苏轼文化，引导学生走近苏轼，熟悉苏轼，对于提高青少年的综合素质具有现实意义。苏轼研究选修课的开设，即以此为初衷，意在加深和拓宽学生对苏轼文学成就的认识和了解，让学生更好地领略苏轼的人格魅力，受到古代优秀人物高尚的道德情操、脱俗的行为风范的影响，从而更好地设计自己的人生之路。

关键词：苏轼研究 选修课 教与学

在古代文学的教学中，学生对中国古代一些作家渐渐产生了喜爱之情，苏轼即是其中之一。我校大力鼓励老师开设选修课。由于喜欢苏轼，从2003年起，我为本科生开设了选修课“苏轼研究”。

中国古代文学是大学中文专业的主干基础课，无论专科还是本科，苏轼都是其中的重要内容。但受课时限制，我校宋代文学仅34个课时（遇到法定假日还可能耽误课），划到苏轼这一部分，仅区区两三个课时。显然，对苏轼这个古代十分罕见的文艺全才，在教学中是无法展开的，只能是蜻蜓点水，对相关内容提纲挈领作介绍，仅仅有所涉及而已。学生还不足以对苏轼形成全面的了解。因而，开设这门选修课很有必要。

我校的选修课分为限选课和任选课两类。所谓任选课，就是学生凭着自己的学习兴趣、凭着对教师教学水平的认可，自由决定是否愿意学习的课。

“苏轼研究”系任选课。九年来，参加这门课学习的学生计有中文专业20多个班，1500余人，全校文理艺体各专业学生6个班，400余人。学生对了解苏轼富于兴趣，选课积极性高。本来，大四学生忙于找工作，对于专业课程的学习显得松懈，对于选修课不易表现出热情。但对我所开设的“苏轼研

究”等选修课，通常一个班选课者都在该班人数的一半左右；2004级和2006级共有本科生400多人，竟有80%多的学生选了这门课，分为三个班，每个班都有120人上下，这种情景，有老师以“蔚为大观”来形容。

“苏轼研究”作为一门课程，纳入学校教学计划，拟订了教学大纲，由教务处统一管理，下达教学任务，统一安排考核。平时还指定阅读书目，布置作业，每个教学环节都是规范地进行。

这门课的教学内容包括：苏轼的家世、苏轼的生平、苏轼的思想、苏轼的文学理论、苏轼的文学创作、苏门作家介绍、苏轼作品鉴赏等。分为几章：

第一章为苏轼的生平和思想。教学目的：了解苏轼的生平行事、思想特征，理解苏轼的经历对他思想的影响，掌握苏轼主要经历和思想的分期。教学重点：苏轼生平行事的分期，应试与求官，任地方官与京官，乌台诗案，两次贬谪，吸取融汇儒、释、道而形成的博杂的思想。教学难点：新党与旧党之争，乌台诗案，元祐更化，复杂而矛盾的思想，独特的人生态度。讲授要求：理清线索，注意分期，讲清其复杂的思想。

第二章为苏轼的文学理论。教学目的：了解苏轼的文学理论的形成，理解苏轼的文学理论对其创作的影响，掌握其文学理论的主要观点。教学重点：苏轼文学理论的主要观点及对其创作的影响。教学难点：主要的文学观点。讲授要求：这部分内容较为枯燥，可结合苏轼的经历和创作来讲授，重在讲清要点，无须加以深化。并向学生介绍与苏轼文学理论相关的论著。本章主要进行概括归纳，教师讲解后，可组织课堂讨论，安排学生写作小论文。

第三章为苏轼的文学创作。教学目的：了解苏轼的文学创作概况，理解其各体文学的创作特征，掌握其思想性和艺术性。教学重点：苏轼诗、文、

词的创作概况。教学难点：苏轼文学创作的特质。讲授要求：本章旨在加深学生对苏轼文学创作的认识，内容力求概括，作纲要式的介绍，有助于学生回顾过去所学相关内容，无需作过多的延伸。

第四章为苏门作家。教学目的：了解苏门作家的简要经历和创作概况，掌握他们的代表作。教学重点：苏门四学士、苏门六君子等的创作概况。尤其是黄庭坚、秦观。教学难点：秦观词的美学特征，黄庭坚诗的创作手法。讲授要求：了解苏轼在当时的影响，理解元祐时期文学创作的特点，掌握黄庭坚、秦观的创作实绩。

第五章为苏轼作品选讲。教学目的：了解苏轼的代表作，理解苏轼的创作个性，掌握苏轼的创作特征。教学重点：苏轼代表作的思想性和艺术性。教学难点：苏轼代表作在中学语文教学中的教学。讲授要求：对苏轼较有影响的篇目作讲授，结合中学语文教学，培养学生解读文本的能力。方法上要详略结合，增加讲授的趣味性，启发诱导学生投入学习；教师讲与学生自学相结合。讲析篇目可根据学生情况作必要的调整增删，并非所列者篇篇必讲。

“一个人以美德为目的的道德需要，源于与美德为手段的道德需要。”^①开设苏轼研究这门选修课，目的是要让学生了解苏轼，走近苏轼，学习苏轼精神，接受苏轼影响。在教学中，着重抓以下三方面：

一、引导学生学习苏轼的忧国忧民思想

苏轼的思想，杂取各家，混杂儒佛道思想，并贯穿一生，其思想性格宏博开放，灵活通脱。儒家讲求入世，“在文化心理结构上已经把人的存在意义放置在‘伦常日用之中’，人生理想满足在社会性的人群关系和日常交往中。”^②苏轼较早地确立了以儒学为主的治世思想，他继承了传统儒家学派的民本思想，将“致君尧舜”和“兼济天下”作为自己的入仕目标，锐意进取，渴望建功立业，不懈地实践“修齐治平”。苏轼一生始终坚持仁政爱民的治世理念，以爱民、重民、护民为使命，勤政而爱民，革故鼎新，为官一任，造福一方，将为民谋福祉作为其施政的出发点，做到绝甘分少，云行雨施。哪怕是身为罪囚，苏轼也能解衣推食，尽最大可能为所在地的百姓做好事。900多年过去了，凡

苏轼到过的地方的民众，无不深情地怀念他。通过学习苏轼，培养学生的爱国主义的思想情操，接受苏轼高风亮节的影响，树立以民为本的思想，自觉地把个人的命运与广大人民紧密联系在一起，始终不渝地为人民谋福祉。

二、引导学生接受苏轼人格的熏染

苏轼为人表里澄澈，光明磊落，讲究风节操守，其政治态度直而不随，不游移，不折中，决不随波逐流，随人俯仰。这就使他一生迭经宦海风波，几度沉浮，既不见容于旧党，又不见容于新党。苏轼把儒、释、老三家哲学结合起来，构建了中国古代士大夫可守可进的人格境界。人生多艰造就了他三位一体的思想个性。“人的自我就是他自身而不再归属于其他对象。人的自我存在方式就是实现与发挥他的自我。”^③无论身处何种绝境，他都能做到以顺处逆，以理化情，固守于理想人生而又超然物外的生命范式，始终保持观天豁达的心态，保持坚贞气节和独立人格。通过学习苏轼，要让学生树立正确的人生观，正确对待人生的穷通、毁誉、荣辱、得失，人生之路不可能是平坦的，要引导学生以苏轼“也无风雨也无晴”的态度来直面人生，做到宠辱偕忘，淡泊名利。珍爱生命，永不偏离生活的常轨。引导学生保持独立的人格，不觊颜事人，不狗苟蝇营。

三、引导学生品味苏轼多方面的文学艺术成就

苏轼堪称宋代文学最高成就的代表，他典型地体现着宋代的文化精神。王国维《文学小言》谓：“三代以下之诗人，无过于屈子、渊明、子美、子瞻者。”又说：“天才者，或数十年而一出，或数百年而一出，而又须济之以学问，助之以德性，始能产生真正之大文学。此屈子、渊明、子美、子瞻等所以旷世而不一遇也。”如果说，欧阳修掀起了北宋诗文革新运动，那么苏轼则将这场文学变革推向了胜利，他的创作在很多地方突破了这场文学变革的基本宗旨，取得了超迈前人的成就。通过学习苏轼，要引导学生深入、全面的认识苏轼的文学成就，肯定他在文学的诸多领域全面突破，他的成就的取得，固然与他具有蹕绝之能、龙跃凤鸣，是个大才槃槃的人有关，同时也与他的勤奋好学、磨穿

铁砚、博观约取有关。今天的大学生学习之，有助于端正学风，认准学习目标，把学习搞好，全面提高自身素质。

学生既然选了这门课，就应该让学生学有所得。我常常告诫自己：要对得起学生。在教学方法上，尽可能考虑学生特点，讲得声情并茂，深入浅出，引人入胜。

“苏轼研究”选修课的教学，应该按照教学计划和教学大纲来进行。对于教学规范，毫无疑问要遵守。但在具体的安排上，有时似不可拘泥，可视情况做某些变通。如，对于非中文专业的学生，他们对苏轼的了解不多，大致是停留在《浣溪沙》（山下兰芽短浸溪）、《记承天寺夜游》、《水调歌头》（明月几时有）、《江城子·密州出猎》、《念奴娇·赤壁怀古》、《石钟山记》、《赤壁赋》等中学课文学习的基础上，他们想了解苏轼，但对苏轼的思想、苏轼的文学理论等问题不甚感兴趣。因此可以少讲或略讲。艺术类的学生希望多了解古代文化知识，因此可在介绍苏轼生平时，适时作必要的穿插，加以延伸。如讲苏轼的家世时，涉及到苏洵所作《族谱引》，“引”是什么意思呢，为什么苏洵要把“序”写作“引”，这就要给学生指出一种文化现象：避讳。并进而引出古代的几种避讳方式。又如，嘉祐六年，二苏参加制科考试，学生不懂什么叫制科，因此又要把古代的考试制度给学生作介绍。这样，既满足了学生的求知欲，又不违背教学要求。就是中文专业的学生，虽然在古代文学学习中，已接触到苏轼。但毕竟因课时少，认知还是很有限的。好在自己也担任唐宋文学的教学，自然知道在教学中在哪些地方涉及到，因而在选修课中，可回避的就回避，不好回避的就加深、扩展，对苏轼的经历与创作的关系、苏轼的文学理论、苏轼的文学成就就应多讲。

“苏轼研究”选修课，应考虑学生的知识实际。若学生对苏轼的认识停留在中学阶段，则是一知半解的。要说了多少，实际并不多；要说不理解，他们又能说上几句。所以要掌握一个合适的度。

“苏轼研究”选修课的教学，既要有广度，又要有深度，要将知识性与趣味性相结合。我注意将自己对苏轼研究的心得，融入教学之中，并注意吸纳当代学者的研究成果，在加深和拓宽上下功夫。在方法上，将课堂讲授与学生自主学习相结合，引导学生进行探究性学习，努力提高学生思考问题和解决问题的能力。“人是情感的动物，只有充满情，

才是真实的，才是饱满的，才是人性的。”④针对不同年级学生的特点，确定侧重点，注重教学的情趣，增加教学的趣味，以生动活泼的讲授吸引学生的注意力。

实践证明，这门选修课的开设，取得了令人满意的效果。“无论从教育逻辑，还是学生个体成长与发展的特征审视，个体发展是由他主向自主演化的动态与生成的过程。”⑤学生普遍加深了对苏轼的认识，部分学生在写毕业论文时，选了与苏轼有关的题目。如《论苏轼的民本思想》、《浅论苏轼的和陶诗》、《苏轼人格魅力探析》、《论苏轼的变法思想》、《论东坡词的风格演进》、《苏轼佛道思想与其文学创作》、《苏轼对秦观词的影响》、《浅论东坡词风的发展阶段》等等。

有的学生还选读了今人研究苏轼的专著，如：朱靖华《苏轼新论》，王水照、朱刚《苏轼评传》，邓立勋《苏东坡论》，陶文鹏《苏轼诗词艺术论》，舒大刚《三苏后代研究》，朱靖华《苏轼论》，木斋（王洪）《苏东坡研究》，冷成金《苏轼的哲学观与文艺观》，杨胜宽《苏轼人格研究》等，开阔了眼界，增长了知识，从而使他们对苏轼的了解和认识更进了一步。从所布置的作业“任选一本关于苏轼研究的专著，阅读后写出读书笔记”的完成情况看，学生读书是很认真的。

这门选修课的开设，促进了我本人的科研，撰写并发表了一些苏轼研究方面的论文。几年来，在《乐山师范学院学报》、《四川教育学院学报》、《长江师范学院学报》、《怀化学院学报》等发表了《苏轼与黄庭坚》、《故国神游者，周郎也》、《苏轼农村词创作思想动因探赜》、《为苏轼‘不懂音律’一辩》、《苏轼理趣诗词的类型》、《苏轼称谓考略》、《苏轼饮酒探因》、《苏轼与文同的交谊》、《苏轼‘最善少游’探赜》、《苏轼与欧阳修的师生情》、《苏轼养生之道述论》等论文。

开设“苏轼研究”选修课的过程，既是一个教学过程，也是我进一步品读苏轼、弘扬苏轼文化的过程。苏轼的精神与思想，早已融入了中国的文化与历史，还在影响着我们生生不息的文化创造和传承。我只是这位文化巨人的崇奉者，还远远不能称为研究者。我所做的，充其量也只能说是“以管窥天，以蠡探海”（东方朔《答客难》语），我自当引锥刺股，手足胼胝，作不懈的努力。

（下转第 26 页）

发展化 现代化 立体化

——苏轼资源与语文综合性学习初探

赵 军

内容提要：把语文综合性学习与苏轼资源结合起来感悟苏轼、研究苏轼、学习苏轼、宣传苏轼、圣化苏轼。与时俱进发展化、利用网络现代化、语文学习立体化，做好语文综合性学习整体性计划，用好语文综合性学习立体化手段。

关键词：语文学习 发展化 现代化 立体化

一、与时俱进发展化

苏东坡一生虽然经历坎坷，但却创造了一个奇迹，被称为“千年英雄”，给后人留下了丰富的精神财富。苏东坡一辈子以民为本，反对一切不正当的权力，并且勇于承担灾难性的后果，敢于赴汤蹈火。苏东坡是堂堂正正的人，光明磊落的人，不怕掉官帽的人。“奋厉有当世志”，他几十年担当世界，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。他身上体现出了正义、公平、博爱等普世价值，他悲天悯人的情怀是值得我们传播和弘扬的。但是，目前这种弘扬和传播是远远不够的，对苏轼的研究、传播和应用也是远远不够的。笔者以为，中国历代先贤的综合能力和对当代的意义，苏轼是一个可以和孔子并肩的圣人。而我们目前所看到的是，孔庙兴盛起来了，孔子在中国历史博物馆前的高大塑像塑起来了，世界各地的孔子学院扩大了等等，相对来说，苏轼太低调了，太寂寞了。这不能不说是一种遗憾，但同时也是一个契机。用科学发展的观点来看待我们的历史文化，随着苏轼对中国对世界的影响逐步扩大，苏轼学院在世界各地的兴起也必将为时不远，苏轼成为圣人的时代也必将到来。当然对苏轼的“圣化”需要一个过程，然而历史上哪个圣人的“圣化”过程是一蹴而就的呢？因此，作为苏轼文

化的研究者，更要勇于担当，用科学发展的眼光来看待自己的研究，并为之做好扎扎实实的工作。

基于以上的认识，把苏轼资源与语文综合性学习结合起来，是一个创新、一个尝试、一个实现中华民族伟大复兴的抓手。产生一个有意义的想法也许并不难，难的是落实措施和取得效果。为此，笔者结合自己在这方面工作的实际，进行一些探索，以求得有识之士的指正和完善。

二、利用网络现代化

国际互联网的出现，迅速地改变着人类社会的生活方式、交往方式和工作方式。在世界信息化的浪潮中，各国都在不同程度中改革旧的教学模式。我国计算机发展的速度和规模也是惊人的。据不完全统计，我国目前已在7万余所中小学安装了80余万台计算机，所装机器已向网络化、多媒体发展，基本掌握计算机操作的中小学生超过千万人。2001年，在全国各地的校园网建设热潮中，教育部下达了关于中小校园网建设的指导意见，指出“校园网在教学过程中合理有效地应用，不仅可以改变传统的教学模式、教学方法、教学手段，而且将会促进教育观念、教学思想的转变。”网络教学以强大的信息功能、便捷互动的沟通方式为自主、合作、探究的学习方式提供了便利的条件。学生借助网络的功能，共享资源、交流信息、互动互学。在网络环境下，学生能在任何地点和时间进行综合性学习。如果学生在学习的过程中，碰到不能解决的问题，即可通过电子邮件、专门的BBS讨论专区、在线交谈等方式与其它教师或同学进行讨论交流，寻求帮助，从而找到解决问题的最佳途径。而教师

也可通过上网或查阅信息，或参加在线讨论，及时指导学生的活动。另外，学生也可通过专业网站与有关专家进行交流。这样，无形中就扩大了综合性学习的时间与空间，提高学习的质量。网络按超文本、超链接方式组织管理学科知识和各种教学信息，按这种方式组织建构的知识库、信息库浩如烟海，并已成为世界上最大的信息资源，这为综合性学习的成功开展奠定了坚实的基础。

《语文课程标准》指出：课文课程要着眼于学生语文素养的全面提高。语文素养是一个内涵丰富外延深广的概念，不仅包含听说读写等多种能力，还指向学生的情感态度、个性品质及价值取向等立体、多维的目标。语文课程标准在课程理念、课程目标以及实施建议各部分都反复强调要在实践中学习语文，跨学科学习语文，重视课程资源的开发等，都表达了综合性学习的思想。它使教学目标呈现丰富、多维的态势。

网络是丰富的资源库，有着相当程度的学习特性，在网络环境下开展的语文综合性学习在更高层次上体现了整合和实践的精神，能有效培养学生的能力。

语文综合性学习和网络技术的整合，既充分展示了网络信息量大，操作简单快捷，形象直观的特点，又给语文课堂注入新的活力，让学生在对自己感兴趣的自主活动中提高语文素养，更好地促进师生互动，让语文课堂更优质、更高效。如果把苏轼的丰富资源与网络的丰富性、简捷性相结合，那将是强强联合，对苏轼精神的研究、教育、弘扬必将发生翻天覆地的变化。研究网络环境下的苏轼资源与语文学习的整合，是时代赋予我们的任务。

三、语文学习立体化

语文综合性学习的指导思想：战略与战术结合，宏观与微观并举。

首先，做好语文综合性学习计划。即把苏轼资源综合性学习任务分解到高中阶段的各个学期，分解到每一节综合性学习课。

高中一年级：走近——了解——热爱。我利用常州苏轼终老之地这个独特的资源，组织学生参观藤花旧馆；利用常州东坡公园这个文化基地，组织学生参观采风、拍照、做笔记、做采访，认读公园里的东坡诗词等等；利用网络多媒体组织学生观看

有关苏轼的视频，比如康震的《百家讲坛》；利用常州市苏轼研究会的研究成果——《苏轼的常州情缘》让学生阅读交流，开展苏轼与常州故事会等等。同时把每次活动的成果文章上传到博客上，以便于保留和交流。

高中二年级：欣赏——研究——内化。结合苏教版必修一到必修五课本中有关苏轼的诗词文赋，组织学生诵读欣赏，教师加以引导、指导、示范；必修和选修有关苏轼的文章学完后，指导学生进行专题学习和研究，教师列出研究课题，供同学参考选择，同时更提倡欢迎学生自己拟出课题。大致分类为：苏轼的诗歌欣赏与研究，其子课题为某一首诗的欣赏与研究；苏轼词的欣赏与研究；苏轼散文的欣赏与研究；苏轼赋的欣赏与研究；苏轼书法的欣赏与研究；苏轼绘画的欣赏与研究等。研究过程中提倡学生上网查找资料，学习网上的文章，做好备份，注明出处。通过个人研究与合作学习研究等不同方式，记录学习研究过程，最后交流展示学习研究成果，或者是自己打印的纸质文章，或者是自己的博客，或者是自己的文集，或者是多媒体课件，或者是发表的文章，或者是自己学唱或创作的歌曲、书法、绘画等等。总之，重在过程，在过程中受到影响，受到苏轼精神的熏陶，从而内化为自己的情感、审美趣味、思辨能力等。

高中三年级：综合——提升——外显。由于高考的压力，高三综合学习课时减少，但由于学生认知综合能力的增强，在原有基础上对苏轼认识的提高，正是综合提升的大好时机。我从如下几个专题开展专题式研究提升：苏轼的美政理想；苏轼的民本思想与实践；苏轼的“官”念与实践；苏轼的爱情；苏轼的亲情；苏轼的美学思想与实践；苏轼的担当精神与当今我的责任等。要求每人把自己的研究文章打印后交给我，我把他们编辑后整理成文集，放在班级的书架上，以便于学生阅读交流、吸收借鉴。在学生有了这么丰富的积淀后，让学生在作文训练和考场作文中，尽量利用苏轼的素材作文，彰显自己的研究成果，外显自己的才情，争取用“专家笔法”写考场作文。同时，在网络上收集汇总近年来高考作文中利用苏轼的素材写作高考作文的优秀文章，研究分析他们是如何运用和化用的，以便于自己的提高，创造性的使用素材。当然，在专题研究的过程中，同样倡导学生利用网络和图书馆等多种阵地开展研究。（下转第 26 页）

让东坡精神传递不息

——开掘东坡资源进行文化建设的实践

夷浩方

内容提要：概括阐释了宜兴东坡中学、东坡小学和闸口小学开掘地域东坡资源进行学校文化建设的实践的点点滴滴。

关键词：东坡资源 文化建设 东坡精神

近一千年前，一位有旷世之才的人物，一生坎坷屡遭贬谪，一如他笔下凄清飘飞的“飞鸿”，而他一踏上宜兴的土地，竟欲买田种橘，在此安身立命。他，就是“道大不容，才高为累”的苏轼。

在好友的园子里，他亲手种植了从家乡四川带来的海棠。在蜀山山麓，他筑室传学。一树海棠，千年流芳。东坡书院，书韵犹长。

在有识见的宜兴教育人看来，如此独特而丰厚的地域东坡资源，实在是弥足珍贵的财富。

一

依托现实背景，引进源头活水，提供有力支撑，凝聚个性特色，开掘积淀丰厚、品质独具的地域东坡资源，以此促进学校的文化建设，既可为，又有为，是切合实际的明智之举，也是行之有效的发展之路。宜兴有关于东坡的独特的物质与精神层面的东西存在，具有强烈的吸引力和恒久的影响力。对宜兴本地具有浓郁特色的东坡文化资源的科学开发、有机整合和合理利用，以有效地促进学校的品质凝聚和特色发展。

阴晴圆缺，几度重光。承前启后，孰为脊梁？养气以正，立身以方。向善致仁爱，至柔兼大刚。旷达天行健，精勤地生香。莫言道路长，重任扛。追先贤之亮节，续坚毅之华章。轼风盈书院，蜀韵何芬芳！苏子云：天岂无情。

这是东坡中学以刘禹锡《陋室铭》的句式解读诠释校训的文字。东坡书院，是凝固的历史；东坡文化，是灵动的现实。东坡中学，见其名，就能触发一种情感。秉承“真诚刚毅，自强不息”的校训，一代代致力发扬光大，不断进行丰厚和拓展，书院成了实践体悟的基地，校园成了诗教涵育的沃土。

“轼风犹存”塑像、东坡文化墙、实践体验活动，可见东坡的淡定形象，可品东坡的经典作品，可触摸东坡的可贵精神。让传统的值得珍视的经久不衰，以期让东坡学子将东坡精神传递不息。

二

学校文化的神韵在乎彰显学校精神，学校精神是灵魂，学校有精神的贯注和激扬才能闪耀灵动的色彩。铸炼学校的精神，致力探寻适合本校实际的发展之路，实现学校的整体提升。“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”对东坡资源的有机开掘，对办学传统的理性反思，对先进经验的合理借鉴，对时代精神的深刻领悟，对现实问题的不断审视，这对教育人的教育理念、办学思想、职业智慧、生命艺术提出了更高的要求。

为追求理想的教育上下求索。宜兴教育人深知：精神的力量是无穷的。以精神滋养人、激励人、提升人，让科学性与人文性双向促进，丰富学生的人文素养，“打好精神的底子”，对于学生终身发展的作用是“善莫大焉”。

“踏雪渐行”是宜兴市东坡小学的校训，由东坡的形象品质到学校的精神图腾，形神兼备。

太湖西畔，蜀山南麓。一脉书香，千年流芳。

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。雪上足迹，人生印记。苏子情怀，浩然永恒。行走姿态，品格丰碑：淡定从容，自然自在；旷达真诚，不亢不卑；坚毅向前，无怨无悔。屈原创行吟，超然不群。李白不羁，天马行空。东坡精神，本色至真。可贵境界，乐观向上。风雪何惧？渐行不止。

东坡学子，秉承自强。举步坚实，信念高扬。目标在前，行者无疆！

不仅对校训进行形象而经典的阐释，而且形成与之和谐一致的学校“三风”。

校风：真诚方正，坚毅自信。

教风：勤勉求索，导引精进。

学风：善思明辨，扎实持恒。

并对“三风”进行具体的解读品析，以让东坡小学子理解践行：

真诚，即真实诚恳，真心诚意；真诚是立人之本、修业之本；真诚，在于诚其心，付真行。方正，就是端方正直；表现为堂堂正正为人，正大正派做事；方正，源于养正气，正其道。坚毅，指坚定有毅力，或坚强持久，或坚韧挺立；坚毅，当坚守信念，砥砺意志。自信，即自己相信自己；自信，是成功的第一秘诀；自信，才能自励而自强。

勤勉求索，意谓不懈努力，寻求探索；执着事业，孜孜以求，诲人不倦，着意进取；勇于尝试，不畏困难。导引精进，意谓垂范躬行，重在启悟点化，导方向，导方法，导规律；着力激发、激活、激励，目标精准，过程周密，策略灵活。

善思明辨，意指善于独立思考，理性思考，灵活思考，明晰分辨真伪、是非、正误、高下、得失。扎实持恒，意指脚踏实地，步步稳健，循序渐进，善始善终，坚持到底，锲而不舍。

东坡小学“三风”的形成，源于历史，对接现实，着眼发展，既致力弘扬东坡精神，又切实继承办学传统，更注重彰显个性特质，熔铸情理趣，追求真善美。

东坡小学，不仅有其名，而且熔入了一种高贵的精神。灌注了一种精神，必将提升到新的境界。

东坡中学和东坡小学的学校文化建设，致力“铸魂”，求有形，更求神韵。以“定位切实”获得普遍认同，更以“立意鲜明”成就满园锦绣。我们认为：没有好的立意的所谓学校文化，很可能是“环境布置”；没有神韵灌注的所谓学校文化，很

可能是“杂物箩筐”。形散神不散，学校精神显神韵，它犹如一根红线贯穿每个篇章，使校园成为一道亮丽的风景线。

三

学校文化建设的过程，其实是学校教育资源的深度开发和有效整合，是学校办学传统和经验的凝聚与传承，是学校理想和价值的体现与传递。

首要的是切合自身实际，从多方面进行审视、把脉和规划。关键的是选准契合点，培育灵动点，如此才有质量有品位。每所学校都有与众不同的“这一个”，至关重要是善于呈现自身的特点、凸显本校的文化个性。

太滂之间，温馨闸口。一树海棠，千年流芳。东坡手植，历史定格。感念恒长，情满此乡。地域风尚，传承相继。教育品质，熔铸弘扬。真意所至，品格升华。体验教学，享受生活。尊重他人，善待自身。看淡挫折，笑对考验。把握现在，珍惜拥有。这是一种处事之道，也是一种可贵德行。海棠花语，苏子情怀。温和乐观，真诚聪慧。宽厚旷达，淡定从容。人生真谛，妙乎心境。幸福何在？心怀感激！

宜兴市闸口小学的校训为：心怀感激。校风：播种真诚，传递温暖。教风：着意培育，引导发现。学风：用心感受，切实体悟。着意彰显个性，致力形成切合学校自身特点的文化样式，探索有效促进学校发展的方式方法与途径。东坡的品质得以传承，学校的个性更加鲜亮。

凸现东坡特色，用心“提升品质”，行走在雅俗之间，行走在借鉴与创新的路上。我们崇尚“量身定做”，力避“简单搬移”，凝聚、形成并凸现切合学校自身特点的文化样式，求创意，更切实践行。

四

学校文化，以文化人。学校文化建设难能可贵的是提升师生的人格品质，使之带有鲜明的育人色彩。

文化有源流，一方面溯文化之源，一方面激文化之流，承创并举，扬弃结合，着意在传承中走创新之路。探索研究文化开发的有效做法，汲取他人的智慧结晶；学校进行有机整合，创造性地形成自

身实践成果。

海棠风

人生踏雪似飞鸿，
太漏总在凝望中。
一树暖暖千载情，
海棠风里春意浓。

起句化用苏轼“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”句意，精妙透露其人生观：人生虽无常，但不应该放弃努力；事物虽多具有偶然性，但不应该放弃对必然性的寻求。形象体现其人生际遇：高格雅致，凄清飘飞，“道大不容，才高为累”，一生坎坷，命运多舛。

苏轼的命运牵动着宜兴的目光。宜兴有情：苏轼和宜兴的蒋之奇、单锡同科进士及第，与宜兴结下不解之缘，苏轼曾上表《乞常州宜兴居住》，欲买田阳羨，种橘归老。宜兴有幸：有旷世之才的苏轼钟情阳羨的溪山风物，留下诸多文化印记。世事多艰，总难如愿。此句一写实，一寓意，传递无限思恋之情。

太湖之间的闸口，并无溪山之美，苏轼何以来到闸口？为探访好友邵民瞻——至真的情谊让苏轼踏上了这片土地，并亲手种植了从家乡四川带来的海棠，从此，海棠就定格成恒久的记忆，一树海棠，千年流芳。虽无香，却无比温馨。一段佳话一片情，温暖千年。

是闸口给屡遭人生寒流的东坡增添了暖意，还是东坡给偏僻的闸口带来了温馨，或者是两者的相融铸就了这样的风景？海棠风，醇厚的民风，高洁的君子之风，至真至善至美的人性之风。真情在，即便有风雨，也风雨兼程；真情在，即便是严冬，心中也贮着春天，流淌着春意。此句也充满着对闸口美好前景的热切期待之情。

此诗为闸口小学“海棠文学社”和校本课程《海棠风》而作。闸口小学从海棠花的花语及苏东坡的人格特点中提炼出校训：心怀感激。他们不是仅仅进行文字演绎，而注重开展多种体验活动，以丰富的活动体验发展人，努力把感怀之心化为自己的行动，凝聚为品质。

永远的苏轼！

青睐海棠，心怀感激。

苏轼缘何特别喜爱海棠，难以一语道尽，但借物寓情之意显而易见。感激亲情，感激友

情，真情温暖人心；感激挫折，感激命运，磨难成就人生。

感激命运者，古今有几人？幸运儿尚不知足，失意者尤令人感喟。“天岂无情”，语出苏轼词作《满江红》，寥寥数字，淡然一语，境界全出，高格尽显。

常人看来，老天实在无情：苏轼才华横溢，品格崇高，却一生坎坷，屡遭贬谪，命运不公，何情之有？

言下之意，却是上苍有情：不妨揣摩，天本公平，任何人最终都一样，皆从不同的起点回归同样的终点。切实感悟，命运造就人，没有不公，没有困顿，没有挫败，就难以玉成坚强的品质，铸就非凡的人生。

可贵的是，苏轼平和道来：岂，即“难道”之意，用于反问句，多强烈反诘意味，句尾用问号呼应。而苏词却不用问号，似乎有意变反问为陈述，平静说出，淡定从容，温和旷达。

“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。”一种气度，一种境界，卓然凸现。

遭遇挫折，或怨天尤人，或一蹶不振，或万念俱灰。而苏轼，屡屡受挫，频遭打压，却依然踏雪渐行，始终保持那种向前的姿态和心态，从容自然，豁达超然。

心若在，梦就在。人可以被打败，但绝不能被打垮、被打怕！是什么支撑人，支撑人挺直脊梁？是信念，坚定的人生信念！从苏轼的行走姿态里，我们获得的应该是一种永不屈服的精神力量。

海棠依旧，感念恒久。

永远的苏轼！

写作这篇短文，旨在让师生更进一步触摸到东坡的思想，感受到东坡人格力量。

有人以为，文化是历史的存在，是人们在社会实践和生产生活中留下的印记。我们的学校文化建设，着意“行动与成长”，青睐“课堂体现、活动体验与生活体悟”。我们坚信：文化有传承的特点，文化也是需要创生的。弘扬地域的、民族的、传统的文化，更需要师生用坚实的行动书写自己的历史，共创富有活力的学校文化。

（下转第26页）

浅论东坡文化 对于学校教育理念的启示

李 新

内容提要：苏轼在其一生的为学与治学生涯中，始终贯彻着明道宏德、志存高远的道德教育理念，因材施教、不拘一格的专业教育理念，以及求真务实、学以致用和实践教育理念，在中国古代文学史和古代文化史上，都具有重要的地位和深远的影响，对于当今的学校教育有着诸多启迪意义。

关键词：苏轼 教育理念 启示

北宋著名的诗人、散文家苏轼，作为北宋后期“元祐”文坛领袖，一生不仅创作颇丰，且以崇高的精神品质为世人所称颂，生前与身后俱获得良好的声誉，其精神亦对后世产生了深远的影响。中国苏轼研究学会会长张志烈教授，曾精辟地概括：“东坡精神就是苏轼爱国爱民、奋厉当世的崇高理想；求真求实、探索创新的认识追求；信道直前、独立不惧的处世原则；坚守节操、潇洒自适的生活态度。”^①在东坡精神与东坡文化的文化内涵中，其自身独到的教育理念，对于当今社会的学校教育，亦有诸多启迪，试从以下三方面，分而述之。

一 道德教育——明道宏德、志存高远

苏轼在接受教育，特别是启蒙教育阶段，尤为注重道德教育，亦即当今所谓之“德育”，这可以从其自身接受教育的实际得到验证，据《宋史·苏轼传》记载：

生十年，父洵游学四方，母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。程氏读东汉《范滂传》，慨然太息，轼请曰：“轼若为滂，母许之否乎？”程氏曰：“汝能为滂，吾顾不能为滂母邪？”^②

在苏轼刚十岁时，父亲苏洵就游学四方，苏轼的母亲程氏夫人在家中主持家务，教育子女。她对苏轼要求很严格，亲自教他读经史等书籍。不仅教

苏轼识字，还特别注重对儿子的德育教育。一次，苏母教苏轼读《后汉书》时，读到了《范滂传》，范滂是汉朝的官员，是古代忠直的知识分子的典型，他铁面无私，办案不讲人情，被奸党抓走时，他的母亲大义凛然地为他送行，并向范滂说“一个人，既要追求留名千古，又要追求长生富贵，怎么可能？你为了理想舍弃了自己的性命，母亲支持你。”苏母为范滂母子不畏暴，为了正义而视死如归的崇高精神深深地感动，不禁放下书来，喟然叹息，年幼的苏轼也深深被感动，他问母亲：“如果我长大后，跟范滂一样，不惜舍身就义，母亲会允许吗？”苏母肃然答道：“如果你能学范滂的样，难道我就不能做到像范滂的母亲一样吗？”

这件事对年幼的苏轼影响很大，这也可以看出程氏在人生志趣与人生理想上对苏轼的影响，苏轼从十岁的时候就以范滂为道德楷模，树立了舍生赴义的崇高理想，是十分难得的，之后在其一生的仕宦生涯中得以亲身践行，苏轼二十岁时已经是博通经史，1057年考中进士，成为国之栋梁，因其一身正气，不阿权贵，故常为佞臣毁谤，而仕途坎坷。据宋人费衎《梁溪漫志》卷四记载，苏轼曾问家中众婢自己腹中有何物，众婢答曰：“都是文章”、“都是识见”等，苏轼都不以为然，“至朝云，乃曰：‘学士一肚皮不合时宜。’坡捧腹大笑。”^③“不合时宜”，正表明了苏轼那种执着真理，不盲目随波逐流、人云亦云，虽遭受菲薄亦不悔的正直品格，这也与其幼年所受之道德教育大有关联。

当今我国学校教育中，有过多强调专业教育和应试教育的倾向，特别是中、小学教育中，形成了惟分数为依归的教育理念，而对于促进学生身心健康成长道德、人文综合素质教育多有忽略。笔者认为，应当借鉴东坡精神文化中这种重德育、树立崇高道德理想的积极方面，为学生德智体全面发展提供教育的保障。

二 专业教育——因材施教，不拘一格

苏轼在北宋文坛，是继欧阳修之后的文坛盟主，在当时文坛上享有巨大的声誉，他继承了欧阳修的精神，十分重视发现和培养文学专业人材。当时就有许多青年作家众星拱月似地围绕在他周围，其中成就较大的有黄庭坚、张耒、晁错之、秦观四人，合称“苏门四学士”，再加上陈师道和李廌，又合称“苏门六君子”。此外，李格非、李之仪、唐庚、张舜民、孔平仲、贺铸等人，也都直接或间接地受到苏轼影响。

苏轼对于自己的弟子，无论高低贵贱、长幼穷达，均能诚以待之、和睦相处，做到了先秦儒家大思想家、教育家孔子的所谓“有教无类”，他虽是元祐时期文坛盟主，但在弟子面前，毫无“严师”的大驾，如其弟子黄庭坚、秦观、张耒等，多承关怀，师生之间平等的唱和往来，可谓亦师亦友。并且苏轼注重对弟子提携推赏、尊重个性，如看到“苏门四学士”之一的晁补之赋《七述》后，赞叹道：“吾可以搁笔矣！”使其由此知名、身价倍增。足见其虚怀若谷、奖拔后学之度量。

特别是其晚年，被贬海南儋州，身处荒蛮之孤岛，犹敷扬文教，著述不倦，琼崖名士多慕名而来，拜师求学。苏轼在“载酒堂”（后改称东坡书院）与弟子们颂诗读经，一时间，当地“书声朗朗，弦歌四起”，文风由此兴盛。在前来向苏轼求学的士子当中，姜唐佐备受东坡期待，苏轼以他有中州士人之风，“甚重其才”，赠诗道：“沧海何曾断地脉，白袍端合破天荒。”鼓励姜唐佐进京应试，1103年，在苏东坡去世两年之后，终于成为海南历史上第一位举人。从某种意义上说，苏轼谪居海南后，此荒蛮之地教化始开，这也与其不拘一格培育人才的教育理念密切相关。

由于苏轼的成就包括诗、文、词、赋、联各种文学样式，他本人的创作又没有固定不变的规范可循，所以在对弟子的专业教育上，苏轼并没有设置严格的“师法家数”，而是不拘一格、因材施教，是故苏门的作家在创作上各具面目。如黄庭坚、陈师道长于诗，同时，他们的艺术风貌也各具个性，例如黄诗生新，陈诗朴拙，风格都不类苏诗，并且成为两宋之际影响最大的“江西诗派”代表人物；而秦观长于词，为婉约派宗师，以“女郎”词名于

词坛，李廌则以古文名世，张耒、晁补之则诗文并擅……这灿若群星的苏门才子，也正是苏轼这种在专业教育中，立足于学子本位，“以人为本”④、因材施教的教育理念和方式所产生的良好结果。

在当今的一些学校教育中，往往存在教育目标不明确，教育对象研究不细致的弊端，英语过级、计算机过关，题海战术、一拥而上，以至于很多特长生才华不被发现、被埋没，而苏轼因材施教的教育理念，十分值得我们借鉴。

三 实践教育——求真务实，学以致用

在苏轼的教育理念中，不仅仅只是重视书本知识，他还注重实践求证、学以致用，并且亲身来践行这一理念。而被收入中学教材、他那流传千古的散文名篇《石钟山记》，就是苏轼“教子求实”的鲜明例证。

宋神宗元丰二年（1079），苏轼因“乌台诗案”贬谪黄州（今湖北省黄冈市）。这是一个闲差使，43岁的苏轼得以有闲经常与长子苏迈一起读书作文，一次，谈到了鄱阳湖畔石钟山的名称由来问题。苏迈从《水经注》等古书中找出许多说法，如“下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟”，“得双石于潭上。扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余音徐歇”。对这些说法，苏轼都觉得是牵强附会，实不可信。决心实地考察求实。直到元丰七年（1084），六月初九丁丑日，苏迈到饶州德兴县（今江西省鄱阳湖东）担任县尉，48岁的苏轼送他到湖口，顺便带着苏迈一起考察石钟山。月光明亮的当晚，父子俩乘着小舟来到山的绝壁下，沿着山脚寻找。寻到一个地方，只听见一阵阵清畅高扬的声音，“如钟鼓不绝”，原来，这里的山脚下遍布石窍，大小、形状、深浅各不相同。它们不停地受到波涛撞击，所以才发出各种不同的音响，宛若周景王的无射钟，魏庄子的歌钟……父子俩此刻终于找到了“石钟”名称的由来。

十分难得的是，苏轼以此事，谆谆告诫儿子苏迈，“石钟”名称由来，本不难明白，只须实地考察就行了，由于一般人不肯去下这功夫，宁愿到书本里去寻找答案，而浅薄的人又往往附会一些莫名其妙的东西来解释，最终以讹传讹，使本不难明白的事千百年来不得明白，“事不目见耳闻，而臆断其有无”，是不可能得到真知的。苏轼的这种求真

求实教育理念和实践，入情入理，学以致用，切实做到了理论联系实际，远比那种空洞无味的纯理论说教更有说服力，也易为学子和后辈所接受，能够取得理想的教育效果，可谓“求实重情”^⑤，对今天的学校教育有着重要的借鉴意义和参考价值。

综上所述，苏轼在其一生的为学与治学生涯中，始终贯彻着明道宏德、志存高远的道德教育理念，因材施教，不拘一格的专业教育理念，以及求真务实，学以致用，学以致用的实践教育理念，在中国古代文学史和文化史上，都具有重要的地位和深远的影响，对于当今的学校教育有着诸多启迪意义。

参考文献

①《2011年全国首届“东坡学校”交流活动征文启事》，《苏轼研究》2011年第1期，第80页。

②元·脱脱等《宋史·苏轼传》，中华书局1977年版。

③宋·费衮《梁溪漫志》，台湾商务印书馆影印文渊阁四库全书本1983年版，卷四。

④张志勇《以人为本与制度创新》，《保定学院学报》2009年第5期。

⑤范琐哲《追寻“求实重情”的教育之旅——苏轼教育思想解读》，《成都航空职业技术学院学报》2009年第1期。

（保定学院中文系讲师、中国苏轼研究学会会员）

（上接第18页）

参考文献：

①王海明《绝对权力导致绝对腐败》，《玉溪师范学院学报》2010年第7期，第25页。

②李泽厚《中国古代思想史论》，人民文学出版社1985年版，第39页。

③朱栋霖《人的发现与文学史构成》，《学术月刊》2008年第3期，第92页。

④杨子怡《从苏轼岭海书信看其境其心其行其情》，《乐山师范学院学报》2011年第4期，第6页。

⑤马金晶等《新课程下学习方式转变的困境与对策》，《西南大学学报》2010年第6期，第69页。

（长江师范学院教授、中国苏轼研究学会会员）

（上接第20页）

其次，用好语文综合性学习手段。从学习对象、学习方式、研究手段等方面立体化展开；从思想、艺术、人格、理想等方面立体化研究；从语文课本、

人文景观、文献资料、数字网络等传媒立体化优化，针对学生认知和情感的发展规律，有步骤有计划地开展语文苏轼资源的综合性学习活动。把苏轼的形象牢牢地树立在学生的`心中，把敬仰苏轼这个“圣人”的种子牢牢种在学生的心田。我想，带着这样的“种子”，这样的“英雄偶像”走进高校，走向社会的学生，一定会有一个不一样的人生，同时，他们又将是`我们弘扬、宣传苏轼精神的播种机和新的火种，会带来更多的人热爱敬仰苏轼，会有千万个当代“苏轼”在中华大地上成长。

困惑和建议：在实践的过程中，由于缺少专家以及权威人士的指导，只能摸着石头过河，难免走弯路或低效率。因此，建议以中国苏轼研究会为依托，建立中国苏轼研究网站。在网站中专门开出苏轼资源与语文综合性学习栏目，来指导全国的语文综合性学习，来提供交流借鉴的平台。同时也建议把这个网站建成专题性、综合性网站。专题，就是研究苏轼方方面面的问题；综合，就是汇总苏轼方方面面的资料。比如：苏轼学校建设，苏轼相关视频，苏轼与眉山，苏轼与常州，苏轼与徐州、苏轼与杭州等等。也可以利用网站开展活动、扩大影响。总之，要与时俱进利用网络这个现代化手段，以加快苏轼研究、传播和运用的步伐。

（江苏省武进高级中学教师、中国苏轼研究学会会员）

（上接第23页）

五

在宜兴东坡中学、东坡小学、闸口小学等学校，我们能触摸到学校充盈着的文化意象和生命气息，学校标识自然活跃，文化印记鲜明独特；我们能观照到学校文化活动的丰富多样和精彩纷呈，校园多了情趣，多了学生体验成长的舒展身影和快乐笑声；我们不仅能真切地体会到学校文化建设的具体策略及其产生的独特影响：观照背景源流，凝聚学校精神，着染文化色彩，熔铸恒久印记，浓郁环境氛围，促进课程融合，形成经典活动，丰富交流平台，影响生活状态……而且能感受到宜兴教育人用心、创意、致力进行学校文化建设的情怀和品质。

扎根深处，以文化人。用心着意，踏歌而行。

东坡与宜兴有缘，宜兴因东坡生辉。作为宜兴的教育人，我们的心愿与使命是：让东坡精神在美丽的陶都宜兴传递不息！

（江苏省宜兴市教师进修学校教科室主任）

传承东坡文化，争创特色学校

彭秋环

内容提要：本文简介了惠州市东坡小学“传承东坡文化，争创特色学校”的经验：秉承学校历史，体现东坡文化内涵；创设文化环境，凸显学校文化特色；探讨东坡精神，探索特色教育之路

关键词：历史 内涵 环境 特色教育

特色学校是指一所学校体现出来的具有鲜明个性特征的学校。在办学中，我们大力传承东坡文化，争创办学特色，使学校呈现出勃勃生机。

一、秉承学校历史，体现东坡文化内涵

惠州市东坡小学是一所以北宋大文豪苏东坡命名的学校。学校于1913年创办，又名天保小学、惠州市第八小学，校址在惠阳学宫内（现惠阳高中初中部）。后由于军事方面的原因，学校迁至嘉祐寺。苏东坡贬惠短短三年，住过三个地方，四次搬迁，其中住嘉祐寺一年又三个月。为此在1984年全国第二届苏轼学术研究会在惠州召开之际，市政府把惠州第八小学更名为东坡小学。

苏轼一生，在坎坷与困难中不断追求、积极进取。他以他全部独特的政治、思想、文学和艺术生活状态塑造了崇高的道德和典范，集中体现了中国人的生存智能和生命智能，展示着灿烂的人格魅力，是中国传统文化的重要组成部分和宝贵遗产。我们为苏东坡为惠州、为学校的历史奠定的深厚的文化底蕴甚感骄傲和自豪。我们学校能成为惠州市一所以名人命名的学校，既感到荣幸，也感到一份责任。为了让东坡文化世代传承，为了构建丰富的校园文化，积淀更深厚的文化底蕴，进一步推动课程改革，提升学校办学的品位和加强学生的思想道德及文化素质修养，特别是在建设文化大市，弘扬“四东文化”的今天，我们责无旁贷要使学校成为弘扬民族文化、培养学生民族精神的活教材。

2002年9月，学校新一届班子调整办学思路，把创办特色学校作为发展大计。为了保证目标定位的准确性，学校在统一思想的基础上，组织师生围绕一个“特”字，进行了热烈的讨论。在讨论中，师生以主人翁的姿态，积极参与，献计献策。经过充分的酝酿论证，多方征求意见，学校从“人无我有、人有我新”的理念出发，决定要充分发挥东坡先生留给后人深厚的文化底蕴和人文精神这一优势，构建丰富的校园文化，世代传承东坡文化，让学校向“东坡文化特色之校”迈进。

为了保证创办工作能落实到具体工作中去，学校成立了“创特”领导小组，负责“创特”的组织、协调和落实并结合学校实际，制订了《创建东坡文化特色学校工作实施方案》，使学校“创特”工作有条不紊地按计划稳步推进，为保证顺利实现创建目标提供了有力的组织保障和制度保障。

二、创设文化环境，凸显学校文化特色

校园文化是否有特色，直接关系到教育环境和效果。为此，学校总是把营造富有魅力的校园文化作为特色学校管理的基本理念和目标，并从两个方面去努力践行。

一方面，学校在原有校风、校规、班风的基础上，重新确定了“诚信、知礼、励志、笃学”校训，并张贴在醒目的地方，以折射学校追求的一种精神价值。为了让师生共同接受，成为引导师生追求理想、规范行为的无形力量，学校还开展了学习校训的系列活动，如国旗下讲话、讲故事、班队主题队会等，通过这些活动，不仅使学生明确校训所蕴含的深远意义，而且见之于日常的学习生活中。

另一方面，学校从细微处着眼，将学校特有的无形精神文化与有形物质环境有机结合，发挥其潜移默化的育人功能，使人感受到“东坡文化”独具

特色的魅力。一是在教学楼每一层都定期出版学生书画作品。二是在校园规划、布局上精心设计，把操场的一边设置为东坡文化长廊。三是铸造东坡塑像，矗立在学校醒目的地方，“品东坡诗词，读无字之书”10个镀金字镶嵌在东坡先生的塑像旁。四是把东坡简介及与学校的渊源关系、精选的东坡诗词、东坡书画作品，用石刻或喷绘的形式展示出来。五是学校修建了“东坡松风亭”。所有这一切，都能使师生深深地感悟到“东坡文化”的韵味。

三、探讨东坡精神，探索特色教育之路

早在2002年9月，学校就确定了以“研发东坡文化，弘扬东坡精神”为主线的课题研究方向，并做了大量卓有成效的研究工作。年2005年10月课题《东坡文化的研发与实验》，通过了市级立项。通过科研课题的研究，使特色教育之路越走越宽。

编写了特色教育教材。为了加强“创特”工作的针对性、有效性，我们学校课题组成员分工合作，搜集、筛选、整理了东坡诗词，编写校本教材。同时为了增加校本教材的可读性和趣味性，我们还特意收集了东坡的趣闻轶事和一些书画作品，并按不同年段编写，提出不同要求。一二年级：我会写——抄写本课的诗词；我会背——背诵本课的诗词给同伴和家长听。三四年级：在一二年级要求基础上，增加我会画——用画的形式把本课的诗词表现出来。五六年级：在三四年级要求基础上，增加我会创——把诗或词改写成其它文体或自创两句诗或词；我想说——用信或电子邮件的形式，对学校说说心里话或与东坡先生交流切磋。这样，既符合了学生的认知规律，又提高了课题研究和“创特”的实效性。

探索了特色教育方法。为了上好课题实验课，课题组成员不满足于诵、抄、讲诗词，而是充分利用图书、影像、网络等资源，积极探索特色教育方法。如精心挑选歌曲《水调歌头》让学生弹、唱、跳，在弹、唱、跳中领悟诗词的深刻含义；精心挑选《念奴娇·赤壁怀古》让学生根据诗词意蕴画画。弹、唱、跳、诵、抄、讲、画等教学方法，使学生学得津津有味，趣味盎然。每逢课题实验课，教师精辟讲解，学生积极参与，校本课程的学习有声有色。“罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”“大江东去，浪淘尽，

千古风流人物。”琅琅的书声此起彼伏，在校园里回荡。

开展了特色教育活动。即“五个一”教学活动：一是每周开设一节特色教育课；二是每学期出版一次东坡书画作品；三是每学期评选一次“东坡之星”，及时地把学生的先进事迹张贴在橱窗，号召全校同学学习；四是在寒暑假期间，学生以个人或小组制作一幅有关东坡文化的手抄报，开学后挑选优秀作品进行出版；五是每一学年举行一次特色教育成果汇演等。为了让学生进一步了解东坡精神，更好地发挥其育人育德功效，学校在上学期开展了感恩系列活动，引领学生感恩从每天开始，如每天在家里安排一定量的家务劳动，回家后主动和父母打招呼，父母回家后主动为他们端茶倒水，吃饭时主动为父母盛饭，每天和父母沟通到10到15分钟，倡导和父母建交朋友关系……利用教师节开展感恩系列活动。通过开展感恩演讲、发表感恩誓言、争写感恩书信、唱感恩歌曲等，让学生在活动中体验、感悟，进行自我认识、自我教育、自我提升，从而使“品东坡诗词、读无字之书、做快乐少年”活动推向高潮。

传承东坡文化，争创特色学校活动使地处老城区、生源素质偏低、起点低的我东坡小学带来了勃勃生机，促进了学校的教育教学质量的提高。近年来，有20多位教师的教育教学论文获省、市、区优秀论文；有多篇文章发表在省、市、区级报刊、杂志上；学生在各级各类比赛中成绩喜人：学生7人参加国家级“希波杯”梦想未来作文大赛均获一、二等奖；学校舞蹈《橄榄绿的向往》荣获省一等奖……学校课题《“东坡诗词乐园开发与实验”校本开发与实验》获惠州市立项、第四届教育科研成果评选三等奖；学校也跨入了等级学校行列；通过了首批“义务教育教学水平评估检查”、“规范化学校评估检查”和“安全文明校园”评估检查，并被评为“规范化学校”、“安全文明校园”、“卫生先进集体”、学校少先队大队部被评为区“红旗大队”、鼓号队被评为区一级鼓号队，此项活动也得到了各级领导的高度肯定和家长的赞誉，《南方都市报》、《惠州日报》等作了专题报道并给予了高度评价，惠州电视台还以《东坡小学特色教育喜结艺苑小葩》为题作了专题报道。

（广东省惠州市东坡小学校长）

东坡书院与东坡小学

勇 辉 胡惠明

内容提要：本文阐释了苏东坡与东坡书院、东坡书院与东坡小学和东坡小学继承传统、开拓创新的举措。

关键词：苏东坡 东坡书院 东坡小学

在美丽的太湖之滨，有一座树木葱郁的小山坡，在这个山坡的南麓有一座四进的古色古香的院子，这就是闻名遐迩的“东坡书院”，正是苏东坡在此买田筑讲堂，由此后人在原址修建了“东坡书院”，也由此诞生了东坡小学并使这所百年老校拥有了丰厚的文化底蕴。

一、苏东坡与东坡书院

苏轼，北宋汉族人，祖籍栾城，1037年生于眉州（今四川眉山），1101年卒于常州。苏轼别号“东坡居士”，因而世人称其为“苏东坡”。东坡先生是中国文学艺术史上罕见的全才，也是中国数千年历史上被公认文学艺术造诣最杰出的大家之一。他善于书法，名列北宋“苏、黄、米、蔡”四大书法家之首；他精于绘画，开创了独树一帜的湖州画派；他的词豪放旷达、意境超脱，与辛弃疾并称“苏辛”；他的诗意味深长、清新豪健，与黄庭坚并称“苏黄”；他的散文汪洋恣肆、平易明畅，与欧阳修并称“欧苏”；他还是著名的美食家，现在一些传统的名菜便由他首创。

东坡先生一生游历四方，对宜兴却是情有独钟。元丰七年（1080）九月，苏轼抵达宜兴。宜兴的秀美山水，深深地吸引了东坡先生，尤其是看到独山峰峦如黛，清溪萦绕，不禁脱口赞美“此山似蜀”。（后人为纪念苏东坡，将独山改名为蜀山。）次年，东坡先生举家迁来宜兴，买田置屋，并筑草堂于蜀山山坳，开堂讲学，名为“东坡草堂”。

东坡先生终因仕途漂泊未能了宜兴养老之愿，但所筑草堂却成为宜兴珍贵的文化财富。后人为纪念东坡先生，在草堂原址建东坡祠堂，塑像供奉。几经变迁，至元末废为僧居。明弘治十三年（1501）工部员外侍郎沈晖为振兴文治、培育人才捐资重建，并题写“东坡书院”匾额。清咸丰十年，东坡书院在太平军与清兵交战中被毁，光绪十七年依靠捐资再次重建，并成为宜兴科举县试场所。1983年，宜兴县丁蜀镇政府出资再度重修，每逢东坡诞辰均举行纪念活动，平时则是文人墨客重要的文化交流场所。

二、东坡书院与东坡小学

清光绪三十二年（1906），宜兴东南八乡二十四族姓顺应“废科举兴学堂”时代潮流，合资创办了“东坡高等小学堂”。学堂设在东坡书院内，第一期招学子36人，其中就有后来成为“中国会计之父”的潘序伦。

民国二年（1914）“东坡高等小学堂”改名为“宜兴县立第六高等小学校”。时任校长吕梅笙领导有方，办学质量很高，有不少学生远道慕名前来寄宿就读。在开设基本课程同时，学校专设手工制陶课且出品精良。学校还十分重视师生的文体活动，在全县举行的各类比赛中总是名列前茅。1924年被江苏省教育厅传令嘉奖。1925年文学家郭沫若应邀来校讲学，受到师生热烈欢迎。

1931年学校改名为“宜兴县东坡小学”，在保持文体特色同时，教育教学质量稳中有升。1934年再次获江苏省教育厅嘉奖。“九一八”事变后，学校积极开展抗日宣传活动。1937年因日军占据宜兴学校暂时解散，直至1943年复校。

1946年学校改名为“蜀山镇中心国民学校”，

开始实施中心辅导制，负责辅导当时潜洛、震东、定跨、前墅等四个乡村的完小和初小的教学业务。1947年又改名为“宜兴县蜀山小学”。

1949年宜兴解放，学校定名为“宜兴县蜀山镇中心小学”。在常规教学工作外，学校担负起全镇二个职工班和六个村夜校辅导教学工作。

1951年学校发动社会各界及东坡学子慷慨捐助，将荒废多年的校舍重新修建，改善了办学条件。

1966年文化大革命开始，学校改名为“宜兴县红阳小学”，并因1969年增设中学部而再次改名为“宜兴县红阳中小学”，在校学生数创历史之最。

1978年学校改名为“宜兴县蜀山小学”，学校加强校风、学风建设取得实效，开始走上复兴之路。

1981年学校复名为“宜兴县东坡小学”。（撤县建市后改为宜兴市东坡小学，并沿用至今。）学校重视悠久历史，努力挖掘传统文化。

1982年江苏省人大副主任匡亚明来校视察并题词：“学东坡，赶东坡，塑造东坡性格；想四化，干四化，培养四化人才。”为学校的进一步发展指明了方向。

1983年，学校邀请著名音乐家、东坡学子倪维德谱写了《东坡校歌》。经过努力，东坡小学成为一所名闻遐尔的历史名校。

1989年丁蜀镇人民政府投资兴修的新校舍在东坡书院东面落成，9月东坡小学全部搬出。东坡书院由此结束了教育功能，而东坡小学从此走上了现代化办学之路。

2005年，学校举行了规模盛大的100周年校庆，出席庆典的有宜兴市委副书记，宜兴市副市长，宜兴市教育局局长，丁蜀镇人民政府镇长，以及各界人士代表和学子代表，还有日本友人左藤房雄先生共计三百多人参加了此次盛会。百年老校从此拉开了跨越式发展的新篇章。

三、继承传统，开拓创新

东坡小学和东坡书院分而不离，书院的一脉书香，永远是东坡人的荣耀，更是东坡小学赖以发展的厚实底蕴。

回首往昔，学校秉承东坡先生治学处世精神，脚踏实地、精益求精，为祖国培育了无数栋梁之才。从这里，走出了“中国会计之父”潘序伦，走出了著名物理学家、中科院院士吴浩青，走出了紫砂“壶

艺泰斗”顾景洲，走出了著名音乐词作家倪维德，走出了当代著名山水画家范保文……

改革开放以来，学校走上腾飞之路。在保持一流教育质量同时，全面发展学生综合素质，尤其是艺术教育取得了显著成绩。近二十年来有五百多幅学生作品在全国各类报刊发表，近五百人次在全国各类竞赛中获奖。学校艺术教育先后在多家报刊和中央电视台作过报道，东坡小学也被评为宜兴市艺术教育特色学校。为了弘扬东坡精神，学校积极主动做好对外文化交流活动，先后和日本出云小学、久瀨小学结成姐妹学校，十多年不间断进行了多项文化交流活动。2001年久瀨村教育代表团一行近三十人访问了学校，增进了两校间的友谊。自1990年起学校还多次接待“东坡迷”日本友人佐藤房雄先生访问，在多项文化交流中结下了深厚情谊。

百年辉煌，铸就百年性格。展望未来，东坡人将沿着苏子印记，继续走质量立校、科研兴校、特色强校之路，努力把东坡这所百年名校打造成一所师资队伍精良、学生全面发展、有着鲜明东坡文化特色的品牌学校。

（江苏省宜兴市东坡小学校长、教师）



（常州市东坡公园内苏轼塑像）

东坡精神传千古，苏轼小学谱新歌

刘光浩

内容提要：从四个方面介绍将东坡精神融入学校文化建设的情况：学文化，兼善天下；律行止，善小而为；养情操，活力校园；创一流，奋勇争先。

关键词：东坡精神 苏轼小学 新歌

利国，一个中国地图上微小的角落，一个狄青炼过铁的地方，一个汉朝天子驰骋过的战场，一个留侯张良退隐的田园，一个淮海战役摧毁腐朽王朝的血染的土地，一个目前年产千万吨钢铁的工业重镇、全国 500 强，在 934 年前，苏轼，也来过。他防洪治水、巩固治安、考察物产、运筹矿业，写下了著名的《石炭（并引）》：“……南山栗林渐可息，北山顽矿何劳锻，为君铸作百炼刀，要斩长鲸为万段。”《上神宗皇帝书》“凡三十六冶，冶户皆大家，藏镪巨万”。一个飘逸豪放的诗人，一个实干为民的政治家，在徐州利国，完成了一次精彩的融合。今天，利国大地，钢花四溅，火映蓝天，千万吨铸铁，也许正是当年这位勤奋的老人夜宿燕子楼时的大胆预言吧！

难怪秦少游说“生不愿作万户侯，但愿一识苏徐州”。苏轼，苏东坡，苏徐州，竟也在徐州，成就了他如此大气的美名。

徐州市利国苏轼小学，又名江苏省利国实验小学，一所百年老校，今天又焕发生机，秉承素质教育理念，建设具有人文思想的特色教育。

一、学文化，兼善天下

“无限事，从头说，相看恍如昨，许多年月”，“但愿人长久，千里共婵娟”，“锦帽貂裘，千骑卷平冈”。苏轼是个有情义、有责任、有爱心、有追求的丰富人文情怀的大家。我们利国苏轼小学弘扬他的人文情怀，构建并实践探索了“生命教育、情

感教育、传统教育、科学教育、体验教育、涵养教育”为内涵的“六育”教育目标和以“感恩”为主题的“爱国家、爱父母、爱社会、爱学校、爱老师、爱同学”的“六爱”教育。提出了“读书、明理、做人”的校训，培养新时代的有德之人、有识之人、有为之人。

我们通过《弟子规》长廊壁画内容的诵读比赛，强化孩子们的爱心、责任与情感；通过一楼一品的“真、善、美、雅、诚”的回廊文化熏陶，浓化孩子们的成长世界；通过“礼、信、和、智、勇”景观石刻，涵化孩子们的思想境界；通过开放的学校橱窗，提供主动的参与，活化孩子们的教育视野；通过生动的感恩教育演讲，内化孩子们纯真的心灵。

心灵的教化，首先是美化，用美的一切来围绕孩子们的周围，让他们听到的是美，看到的是美，感受的也是美，在美好的声音、美好的影像、美好的故事、美好的教育交流中走出狭小的空间，开创有益的、心系万千社会的新天地。

二、律行止，善小而为

苏轼一生保持着独立思考和勤奋做事、写作的习惯。“屡屡策杖，亲至徐州军营”，“张榜通衢要道，苏轼在，水决不能败城”，苏轼率杭人修长堤，南北径三十里，“堤成，植芙蓉、杨柳其上，望之如画，杭人名之曰苏公堤”。苏轼勤政爱民的情怀，事必躬亲的做官态度，凝聚民心、穷其策略的执政风格，也是当今的楷模。他的责任、务实、勇气、信心，也是可以从小锤炼的。

利国苏轼小学自我构建了融合《小学生行为规范》和《弟子规》的《文明少年公约 20 条》，从衣、食、住、行和学习、休息、游戏、交往等全方位提

出了约定并逐步养成；开展了互相欣赏和互相帮助的教育活动；创设了学生会竞选活动，综合素质擂台竞争部门部长、副部长、干事，总结养成服务学校的工作习惯和方法；开辟了“行行出状元”的个性发展平台；搭建了校园志愿者服务班级平台，体验自愿者的自豪与快乐；开通了红领巾广播站、小主人信箱，播报并交流学校的新人、新事与新闻，真正成为校园新时代的眼睛和窗口。

“奋厉有当世志”（东坡先生墓志铭）、“尽言无隐，不顾身害”（宋孝宗）。

向苏轼学习，就要从我做起，从现在做起，以勇敢的精神和无畏的气概，见善而为，善小而为，事事都关心，样样负责任，从小做小事，长大做大事。

三、养情操，活力校园

“欲民生而不倦，在世变以能通”、“方今之势，苟不能荡涤振刷，而卓然有所立，未见其可也”。苏轼的哲学观中有一种与时俱进的创新思想，他的创新精神在日常生活中比比皆是。他发现煤炭的价值，提高了冶铁的手段，向农民推广秧马，教群众以竹管连接成自来水管，用西湖的葑草拦坝筑堤等等。

民生创新如此，教育创新更应该充满活力。利国苏轼小学的电子屏幕和学校的周工作安排上都有这样一些语言，它是社会与学校连接的纽带，学校与社会沟通的窗口，是教育思想发声的平台，是教师行为共建的舞台。“家庭是孩子的第一所学校，父母是孩子的第一任老师”、“学校因我而骄傲，我因学校而自豪”、“改掉一个小缺点，就增加了一个好习惯”、“认真第一，聪明第二”、“管理，不管是对老师还是对学生而言，都是在共同规范的框架下，促进个体自由地个性化地发展”等等，语言是思想的种子，可以催生出行为的果实来，每每这些语言，让教师、让学生，也让社会各界不断理解教育，理解教育的内涵，引导他们的一些愈来愈美好的行为改变。

促进情操，活跃教育，扩大参与，激越体验，学校组织了“走向大自然”社会实践活动、苏轼诗文朗诵、田园诗歌朗诵活动、“春之声”歌咏比赛、“祖国在我心中”朗诵活动、“校园广播同（唱）一首歌、歌声嘹亮献祖国”活动、校园小博士擂台

赛活动、“校长发现”栏目寻找周围典型人物活动等，创新引领活力教育，培养情操活动先行，构建活力的校园，学校教育就会风采无限。

四、创一流，奋勇争先

利国苏轼小学，秉承苏轼的不畏艰难、奋勇争先的精神，突出素质教育，倡导开放教育，注重感恩教育，呼唤创新教育，奉“以人为本，群策群力，开放发展，负重奋进”的发展理念和“团结、务实、创新、高效”的干部队伍建设理念，扎实工作，几年来取得了有意的成绩：

1999 年被授予江苏省实验小学。

2004 年被授予江苏省星级实验小学。

2002 年被评为徐州市模范学校。

2004 年被评为江苏省绿色学校、徐州市绿色学校。

先后两次获得徐州市德育先进学校称号。

两次获得徐州市体育传统项目学校称号。

铜山县活动课程实验基地。

中国教育学会生活作文课题研究基地。

国家广电局现代远程教育示范学校。

2000 年以来，获得徐州市小学男子篮球 5 连冠。

两次获得铜山区小学教师基本功竞赛团体一等奖。

学校有 5 个市级优秀骨干教师和 12 个区级骨干教师。

学校艺术教育成就突出，多次参加省、市、县的文艺汇演。

今天的利国苏轼小学，将承载着历史的内涵，更将沐浴着先贤苏轼的光辉，在时代教育的园地里，激情澎湃，创新发展，再创富有苏轼精神和美好教育思想的新篇章！

（江苏省徐州市苏轼小学校长）

我校的东坡魂

刘中党

内容提要：阐释了学校与苏东坡的深厚渊源、贯彻“以人为本”的东坡精神和遵循“不求人人升学，但求人人成才”的办学理念。

关键词：东坡精神 以人为本 办学理念

我们东坡小学，坐落在河南省郑县茨芭乡苏坟村，这里正是东坡先生的长眠之地。我校教学条件相对落后，但是我们并没有因此降低自己的教学要求。相反，我们从实际出发，利用周围得天独厚的资源——三苏坟园，以东坡先生“务实创新，发奋图强”的精神为依托，提倡“自主学习，民主管理”，贯彻“德育为首，育人为本”的办学宗旨。从学生各方面素质都不是很高的实际出发，以抓中差生为主，走出了一条“不求人人升学，但求人人成才”的办学之路。本着这些理念，我校正一步步走向成功。下面我将说说我校是如何结合东坡精神来办学的。

首先，我校与苏东坡的深厚渊源

苏东坡的长眠之地“三苏坟”，据《郑县县志》记载，此地宋时属汝州郾城钧台乡上瑞里，苏轼、苏辙兄弟葬在此后就改称苏坟村了。苏东坡生前多次路过此地，见这里山清水秀，景色宜人，“形似类其乡”，“美似家乡的峨眉山”，就有了终老于此的愿望。千百年来，苏东坡就默默地躺卧和深埋在郑县这块土地上。他、他的弟弟子由和他的父亲苏洵（衣冠冢）组成的“三苏坟”及其周围相关建筑，几经兴废，见证了无尽的历史沧桑和繁华，沉淀着他们无限的光辉与荣耀。特别是东坡精神，既承传了中华民族传统的人文精神，又蕴涵着当代文明的时代精神，是一种亘古长青的文化现象，是值得中华民族继承和发扬的伟大精神。我校正是在利用自己这一先天优势，营造了浓厚的校园文化氛围，极大地提高了学生自主学习的积极性。同时，利用

节假日组织学生游览三苏坟园，切身感受东坡文化，激发他们的学习兴趣，收到了很好的效果。

其次，贯彻“以人为本”东坡精神

东坡精神就是以人为本的人文精神。尊重人、信任人、关爱人，这就是它的基本内涵。

以人为本，我校提出了“身心健康、人格健全、品格优良、全面发展”的学生培养目标，坚持科学育人和人文育人的结合。学校强调尊重学生的个性、尊重学生的人格，正视个体差异，满足学生学习的不同需求，把尊重与发展相结合，努力追求“人本化课堂”境界。

以人为本，我校提倡“自主学习，民主管理”。学生自主学习，就要求老师启发到位，即在教学中运用启发式教学。启发式教学强调教师主导作用的发挥必须是始终把学生置于学习的主体地位，也就是要求教师的主导作用必须在“引导”、“启发”上下工夫，施教主动，贵在引导，妙在开窍。因此，民主是启发式教学的核心，它的构建需要教师在课堂上营造无拘无束、平等融洽、宽松和谐、鼓励创造的氛围。学生在这样的氛围中觉得老师不是高高在上的“命令者”，而是他们可亲可敬的“引路人”，便能更自觉、积极、主动地投入到自主探究的学习中。因此，教师可以在课堂教学中采用“以疑启学、以思启学、以情启学”这三种教学方式。

以人为本，还体现在我校创建和谐校园方面。“和谐”是传统文化中具有代表性的观念，是事物存在的最佳状态，是一切美好事物的共同点。和谐校园的建设，周围环境十分重要。我校有着先天的优势环境，充满着浓厚的文化气息，东坡精神无时无刻在影响着学生。学校成立了读书联谊会、书法联谊会，大量阅读东坡的诗词著作，鉴赏摹写东坡的书法。通过交流读书心得，书法观摩，增强了学生的文化修养和文化气质。

（下转第 69 页）

学承东坡，道臻至善

周吉群

内容提要：学承东坡，发掘东坡文化的教育意义：物随心性、卓然独立的君子人格，志趣高远、乐观旷达的精神气质，士气文心、仁厚待人的宽广胸怀；勤学、好学、乐学，在实践中学的治学之道。道臻至善，实现学生全面自由的发展：培养学生具有崇高的理想信念、良好的公民素质和健全的人格，坚持把“仁爱”理念贯穿于学校生活的始终。诗书教育，打造东坡故里优质教育品牌，学校从以下几个方面落实和呈现诗书教育特色：环境体现、课程实现和活动呈现。

关键词：学承东坡 道臻至善 诗书教育

苏东坡是全世界的文化巨人，是中华民族的文化精英，他的诗词文赋具有极高的价值，其文学成就彪炳千秋；他坎坷的一生闪烁着人性的光芒，其人文精神光照日月。

眉山市东坡区东坡小学，是三苏故里以“东坡”命名的第一所小学，成立于2009年8月，这恐怕也是目前以“东坡”命名的学校中建校时间最短的学校。我校成立以来，迅即确立了自己的办学宗旨，即植根于“东坡文化”特色，培养具有国际视野、国际情怀的东坡小学学子，培养具有中国传统文化精神和国家视野的现代创新型人才。

传承东坡文化，弘扬东坡精神，培养素质全面发展，充满人文情怀的学生是东坡小学的使命。在这个使命之下，我们确立了学校的办学理念：学承东坡，道臻至善。

一、学承东坡，发掘东坡文化的教育意义

东坡文化是中国优秀传统文化的组成部分，传承东坡文化，就是传承中华优秀传统文化，就是延续中华民族的优秀文化基因。

“学承”是指后学自己通过钻研著名学者的著作而对其学说有所继承、汲取、发展。“学承”是一种自觉的继承。对于学校来说，需要传承和弘扬的是苏东坡身上所体现出来的作为现代人最需要而又是最缺少的精神。东坡小学的师生要继承、汲

取、发展东坡的哪些精神遗产？一是东坡的物随心性、卓然独立的君子人格，志趣高远、乐观旷达的精神气质，士气文心、仁厚待人的宽广胸怀。二是勤学、好学、乐学，在实践中学的治学之道。

（一）物随心性、卓然独立的君子人格

“君子”是传统知识分子着力追求的道德纯粹、言行一致、无忧无惧、知耻敏行的人生道德境界。苏东坡以其对文化遗产的兼收并蓄的态度和对现实社会的敏锐体认，得以对儒、道两家思想精华的吸纳融汇，提出了富于时代特征和人生智慧的人格观：“君子如水，因物赋形”。

苏东坡注重做人的气节品德和节操，特别注重“诚”和“正”，反对口是心非。他在给苏辙的信中曾经这样赞美子由：“子由为人，心不异口，口不异心，心即是口。”其实，这也是他的自我写照。“诚”即心口一致，不说假话。“正”即不阿谀奉承，不随人俯仰。由于苏东坡追求诚实和正气，在政治上他坚持“守道”，不看人行事，不见风使舵。在他一生的政治实践中，都表现出一种赋性刚直、为人正派的性格特征，能不顾个人的利害得失而坚持守其“道”。苏东坡的这种独特气节更多的时候表现在他无论处于何种状态之下，依然感其所感，言其所言。他具有一种“不依形而立，不恃力而行，不待生而存，不随死而亡”的独立不倚的高风亮节精神。

培养“诚”和“正”的学生，培养学生具有独立的人格具有非常重要的现实意义。在当下的社会，“虚假”充斥、“虚伪”盛行。假烟、假酒、假肉、假话、假数据、假检查，让整个社会“无地方不假，无领域不假”，虚假和虚伪正在腐蚀着民族的肌体。面对假货，我们查处不力；面对假数据，我们熟视无睹；面对坏人作案，我们袖手旁观；做假材料，我们心安理得。我们的整个社会缺少一股“正气”。这样的状况，再也不能继续下去了，否则，中华民族有灭亡的危险。

（二）志趣高远、乐观旷达的精神气质

苏东坡一生仕途坎坷，命运多舛，宦海沉浮，流离颠沛，多灾多难。令人叹服的是，苏东坡具有坚韧不拔之志，饱受迫害而不消沉自弃，忧愁而不悲伤，不戚戚于险途，不汲汲于名利，不心浮气躁，不怨天尤人，无怨无悔。命运的大起大落，并没有使他消极颓唐，一蹶不振，而是更加砥砺意志，彻悟人生；更加精研学问，焕发才情。正是他的坚韧旷达，独立之精神、自由之心灵挽救了困境中的苏东坡，成就了命运坎坷、才华横溢的一代文豪，玉成了他的人格与文格，铸造了他独特的精神气质。

苏东坡的这种坚韧和旷达，对于现代公民来说，也是非常重要的。苏东坡的这种坚韧和旷达是对学生进行心理教育、挫折教育、磨难教育、宽容教育的最佳案例。

（三）士气文心、仁厚待人的宽广胸怀

苏东坡的人文精神，既源于孔孟之道，又高于孔孟之道。和孔孟一样，苏东坡主张以民为本，劝戒君主对人心要有敬畏之心。孔孟“教民”的目的在于“明人伦”，明人伦的目的就是明确君臣、父子、夫妻之间的人际关系，这种人伦关系是一种后者服从前者的不平等的伦理关系。而苏东坡“教民”的目的，主要在于让民众辨善恶，明利义。同时，苏东坡在“劝亲睦”中的人伦关系同孟子的也大相径庭。他也注重君民、父子、夫妻乃至兄弟间的关系，但其提法不一样：“欲民之爱其身，则莫若使其父子亲、兄弟和、妻子相好……”这是一种家族之间对等的亲善关系，比较平等合理。在君臣、君民关系上，苏东坡说：“人君以至诚为道，以至仁为德”，“何为至仁？视臣如手足，视民如赤子。”如此，则天下大治。

“仁厚待人”，即尊重人，信任人，关爱人。苏东坡待人不分高低贵贱，不分男女老幼。在他眼里天下没有一个不是好人，上自从玉皇大帝下至卑田院乞儿，都可以做朋友。

如何与人交往，如何待人接物，如何关心爱护他人，如何与人相处，这些都是学生走向社会所必须具备的基本素养。苏东坡这种仁厚待人的宽广胸怀，是学生学习的榜样。

（四）勤学、好学、乐学，实践中学的治学之道

苏东坡能成为世界文化巨人，取得登峰造极的文学成就，是和他远大的志向和勤学、好学、乐学和在实践中学的治学之道密不可分的。

苏东坡提倡学习要勤奋，他在《晁错论》中说：“古之成大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”

苏东坡十分强调好学与乐学，在他看来，学习有苦之、好之、乐之三种境界。在初学阶段，不懂得获得知识的乐趣，要读要记，自然觉得很苦。通过一段时间的学习后，感受到了学习的乐趣，开始喜欢学习。通过较长时间的有趣味的学习，越来越感受到了知识给自己带来的甜头，学习起来就很快乐。越是快乐的学习，学习的效果就越好。

对如何读书，苏东坡主张既要广博又要有专攻。他提出了“八面受敌”的读书方法，他认为对于“富如入海”的书，要读好、读得有成效，由于每个人的时间与精力都有限，所以就不能无目的地去读，而应该首先确定自己要从书中获得的知识内容，并带着这一目的去读，那样才能有收获。

苏东坡不仅重视读书，更重视从实际中去获得真知，做到理论联系实际，强调在实践中获得真知和技能。

苏东坡的治学方法对今天的教和学都有非常大的指导意义。如何培养学生学习的兴趣，如何扩大学生的阅读面，如何把教学同日常生活紧密联系，在实践中去获得知识、培养技能，等等。这些问题都是我们教育改革需要解决的问题。

二、道臻至善，实现学生全面自由的发展

“道”既指为师之道、为生之道、为人之道，即为师、为生、为人的准则，又指教之道、学之道、管理之道，即教、学、管理的方法。“臻”有到达的意思，还有“不断趋向、不断接近”的意思。“至善”是指最完善、完美的“理想境界”。

学校教育的目的在于弃旧扬新，传承文明，培育新人，服务社会。无论是传授和创造知识，还是治学育人、成人成才，皆应达到至高境界，实现学校以人为本，全面、协调、可持续发展，实现学生全面而自由的发展。

“东坡小学”这一校名，具有沉甸甸的文化内涵和浓郁的传统文化气息，必然承载着苏东坡的人格追求、精神气质、勤奋治学。学承东坡，其目的是为了人的精神的更加自由，道德和人格的更加完善，对教育规律和教学规律更深刻的体悟与把握，从而培养具有中国传统文化精神和国际视野的现代创新型人才。

（一）培养学生具有崇高的理想信念、良好的公民素质和健全的人格

首先，完善东坡小学的德育内容体系，把社会主义核心价值观融入东坡小学教育全过程。根据

小学阶段学生的认知特点和成长规律，分别突出道德认知、情感体验、理想信念的教育重点，形成分层递进、有机衔接的教育序列。加强社会主义荣辱观教育，培养学生良好的行为习惯和守法、诚信、勤俭、互助、感恩的道德品质。弘扬、培育民族精神和时代精神，促进学生提升民族自信心和社会责任感，增强对中华民族传统文化认同感和世界多元文化沟通鉴别力，自觉传承中华民族传统美德和革命传统，提高实践能力和创新能力，树立社会主义民主法治、自由平等、公平正义理念，培养社会主义合格公民。加强理想信念教育，坚定学生对中国共产党领导、社会主义制度的信念和信心，引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观。实施生命教育和挫折教育，帮助学生逐步了解生命现象，掌握生存技能，养成健康的生活习惯，理解生命的意义和价值，使学生认识生命、珍惜生命、尊重生命、热爱生命，建立生命与自我、与他人、与自然、与社会的和谐关系，促进身心健康发展。

其次，创新东坡小学德育实践的有效途径和方法。强化全员育人，实施教育教学全过程育德。整体规划学校德育体系，充分发挥课堂教学主渠道作用，加强学校德育课程建设，推进学科德育，激活所有学科的德育内涵，引导学生在学习中培养正确的情感、态度和价值观。突出实践体验，完善德育实践体系，促进校内外教育的有效贯通。建设德育资源共享网络平台，拓展网络道德教育空间，繁荣发展校园网络文化，提高学生网络媒介素养。完善校本课程，组织编写《我爱苏东坡》等。

再次，优化东坡小学学校育人环境。完善学校、家庭、社会“三位一体”合力育人机制，推动学校教育、家庭教育、社会教育有效衔接。加强超脱旷达——挫折教育、豪迈进取——进取意识教育、社会关怀——责任感教育、精神自由——审美教育等。推进温馨教室、和谐校园、诗意校园建设，优化校园人文环境和自然环境，丰富校园文化，发挥共青团、学生会、少先队等学生组织的重要作用，形成有利于学生身心发展的校园氛围。加强家庭教育指导服务，引导家庭树立正确的教育观和成才观，发挥家庭教育在育人中的基础作用。

立德树人是教育的根本任务。东坡小学“学承东坡”，加强对学生进行修身、爱国、信仰等的教育。同时，东坡小学与时俱进，紧扣时代脉搏，坚持德育为先，并把德育贯穿于育人的各个环节，贯穿于学校教育、家庭教育、社会教育的各个方面，增强德育的针对性、实效性和吸引力、感染力，使所有学生具有符合中国特色社会主义建设要求的理想信念、公民素质、健全人格。

（二）坚持把“仁爱”理念贯穿于学校生活的始终

教育是充满生机的鲜活的过程，是人与人心灵的相遇与对话。学校教育只有把爱渗入到教育教学之中，才能使教育充满灵性，才能复归教育的人性关怀，才是真正的以生命为主体的教育。

东坡小学坚持“仁爱”理想，以学生为主体，以教师为主导，充分发挥学生的主动性，把促进学生健康成长作为学校一切工作的出发点和落脚点。东坡小学关心、爱护每个学生，促进每个学生主动的、生动活泼的发展，尊重教育规律和学生身心发展规律，为每个学生提供适合的教育。东坡小学坚守“仁爱”态度，以人为本、全面实施素质教育，面向全体学生、促进学生全面发展，着力提高学生服务国家、服务人民的社会责任感，勇于探索的创新精神和善于解决问题的实践能力，着力提高学生的学习能力、实践能力、创新能力，教育学生学会知识技能，学会动手动脑，学会生存生活，学会做人做事。东坡小学固守“仁爱”情怀，坚持文化知识学习与思想品德修养的统一、理论学习与社会实践的统一、全面发展与个性发展的统一。东坡小学秉持“仁爱”立场，不断创新人才培养模式。一是注重学思结合。学校倡导启发式、探究式、讨论式、参与式教学，帮助学生学会学习。激发学生的好奇心，培养学生的兴趣爱好，营造独立思考、自由探索、勇于创新的良好环境。二是注重知行统一。学校坚持教育教学与生产劳动、社会实践相结合。开发实践课程和活动课程，增强学生科学实验、社会实践活动的成效。充分利用社会教育资源，开展各种课外及校外活动。加强校外活动场所建设，学生社团组织指导，鼓励学生积极参与志愿服务和公益事业。三是注重因材施教。学校关注学生不同特点和个性差异，发展每一个学生的优势潜能。

东坡小学坚持“仁爱”理想，尊重教师、关爱教师，为教师专业化成长发展搭建舞台。学生的发展是通过教师的努力来实现的，服务教师名正言顺地成为学校管理的一个主题。服务教师即是创造机会提高他们的学养和教养，从不同环节、不同渠道改变他们的知识结构，助推他们的专业成长，使他们有信心、有热情、有能力来遵从和实践“学承东坡、道臻至善”的核心办学理念，以便更好地服务于学生。

三、诗书教育，打造东坡故里优质教育品牌

我校根据学校历史背景、地域背景、冠名背景、理念背景和改革背景，确立了“诗书教育”的办学特色目标。

“诗书教育”就是以中华传统的经典诗文和书法艺术以及东坡文化为主要内容，旨在用优秀的中华文化滋养学生心灵，发展学生人文素质，培养学

生人文情怀的教育。诗书教育的主要内容包括：中国国学启蒙教育、中华经典诗文教育、书法教育、东坡经典诗词文赋教育和诗歌创作教育。“诗书”教育特色的主要目标：一是校园环境具有浓郁的诗书文化氛围；二是开设诗书教育特色课程，编写特色教材；三是学生诗歌创作和书法成为学校一个优势和亮点；四是诗书教育促进语文学科建设，突出诗书文化的时代性；五是学校成为全国的书写示范学校；六是诗书教育促进师生精神面貌的显著提高，七是诗书教育促进学校各项工作的全面提高。

学校从以下几个方面落实和呈现诗书教育特色：

环境体现。我校的校园环境布置围绕“人文东坡·诗书校园”这个主题展开，让校园环境凸显三苏文化，充满人文气息和书卷味道。一是让校园充满书卷味。学校的校门的设计匠心独具、简洁大气，具有浓烈的诗书气息。校门总宽49米，四根柱子设计为四本竖放的厚薄不一的书卷。校园随处可见书，随处可看书。设立“东坡书屋”。建设一个集藏书室和阅览室为一体的具有童趣的“东坡书屋”，书屋的面积400多个平米，一次可容纳200名学生阅览。将六个楼道的底楼楼梯间装修为学生可以随时阅览的小型书屋，分别命名为老泉书屋、子由书屋、伯达书屋、仲豫书屋、斜川书屋、晴川书屋。楼道、休闲走廊以及教室设置开放书架，存放供学生阅读的书籍。设立“教师书吧”，营造温馨的读书氛围，要求老师每天至少用半个小时到书吧看书，提高教师的人文素养。同时通过校园具有象征意义的雕塑等，将有纸的书和无纸的书，有字的书和无字的书巧妙融合。二是校园布置突出东坡文化。设置学校形象墙，在形象墙上安装东坡形象。在墙面合理位置，安装标语“校园郁然诗书风，师生都是好学人”、“此地能开眼见，何人可配眉山”。在围墙的墙面上雕刻东坡故事连环画。在绿化带内适当位置安置“文化石”，在石头上雕刻东坡的名言警句或有关三苏家教的故事。教学楼、道路、班级命名体现东坡文化。教学楼、校园道路命名要有东坡文化味，如八百进士路、宋词路、诗书路、东坡楼、老泉楼、子由楼、凤翔中队、惠州中队、杭州中队等。充分利用走廊、楼道，布置体现东坡文化的书法、绘画、诗词，每个楼道和走廊突出一个主题。将楼道的转角平台进行简单装饰，每个平台反映东坡所走过的一个地方，包括对这个地方的介绍，东坡的功绩以及在这个地方所创作的诗文。在办公室墙面悬挂东坡有关教育的警句格言。

课程实现。一是编写特色教材。编写《我爱苏东坡》校本教材。校本教材采取“主题单元式”的编排体例，以讲故事为方法，让学生了解苏东坡、热爱苏东坡、学习苏东坡。同时选入经典的东坡诗词歌赋文以及书法，供学生诵读欣赏，并规定学生

必背的篇目。编写《中华经典诵读篇目》校本教材。本着去粗取精，适应现代的思想，根据小学生的年龄特征，选取中华传统经典作品，供学生阅读。分年段编写。规定学生必须读的篇目和必须背诵的篇目。编写《中国书法》校本教材。二是课堂实施特色教育。通过国家课程实施特色教育。国家规定的课程是实施素质教育的主要阵地，也是学校实现特色教育的重要渠道之一。充分利用语文课程，加强对经典诗文的理解和诵读。加强写字教育和书法教育，让学生写好字。加强语文学科的特色建设，学生诗歌创作和书法成为我校语文学科的亮点。通过校本课程实施特色教育。每周用三课时的时间实施校本课程，分别落实东坡文化教育、中华经典诵读、书法教育校本教材的教学内容。

活动呈现。一是开展“经典阅读”活动。本着“历史与现实、经典与现代、读书与实践相结合”的原则，利用学校编写的《我爱苏东坡》和《中华经典诗文诵读篇目》等校本教材，开展多种形式的经典阅读活动。每周至少安排2节课的经典阅读活动时间。二是书法展演活动。如“伴乐练字”活动：每周二、周四中午利用十五分钟的时间学生伴乐练字。“书法表演”活动：每周五的早上，安排10名学生进行书法表演。“书法作品展览”活动：通过校内的文化橱窗、专门设置的书法地面、教室内的板壁板展出“书法小明星”的优秀书法作品。

诗书教育既能促进学生的发展，同时也能促进学校的发展，更为重要的是诗书教育特色，体现了“东坡小学”的文化意蕴，这一特色与“东坡”校名相得益彰。诗书教育是以“东坡”命名的学校的应有的和独特的内涵。诗书教育特色的达成将极大地促进东坡小学品牌的建设。诗书教育特色也是弘扬“东坡”文化的一大举措。东坡区委明确提出东坡区要争创“中国民间文化艺术——诗书画之乡”，诗书教育将为地方特色文化建设打下坚实的基础。

（四川省眉山市东坡区东坡小学校长）

诗书孕蓄，泮池苔花

周 琴

内容提要：眉师附小与东坡文化的渊源深厚，在学校传承弘扬东坡文化方面做了以下工作：让校园环境文化融入东坡文化、开展丰富多彩的弘扬东坡文化活动、开展东坡文化与学校教育的研究，并设想以东坡文化助推学校文化的发展：以东坡文化推进学校精神文化建设、以东坡文化推进学校制度文化建设、以东坡文化推进学校教育文化建设。

关键词：东坡文化 渊源 给力 设想

东坡文化博大精深，不仅影响着政治、经济、社会、文化，与教育的关系也非常密切。作为“东坡学校”，多年来，我校努力在教育实践活动中弘扬东坡文化，不仅使东坡文化成为学校文化建设中的一大特色，而且让东坡文化深深地植根在每一个三苏故里的学子心中，悄然地孕蓄、发芽……

一、眉师附小与东坡文化的渊源深厚

“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城。”（南宋·陆游）眉山，这座千年诗书城，钟灵毓秀，人才辈出。苏洵、苏轼、苏辙三父子正是千年诗书城文化中的代表人物。论成就和影响力，苏轼则是公认的集大成者，影响广泛而深远。在以东坡文化为代表的三苏文化以及延伸的诗书城文化历经千年的滋养下，这里的一山一水、一草一木，都保留着独特而悠久的历史烙印，并生发着新鲜的文化因子。

与三苏祠毗邻的眉山师范学校附属小学创办于1904年。是东坡区（原眉山县）最早的一所官立小学，已有107年的办学历史。学校原址为清代的眉山书院。眉山书院是当时眉山的最高学府，是眉山传播文化的主要场所。眉师附小建立后，特别是新中国成立后，作为眉山小学界的重点学校、窗

口学校，总是站在积极传承、弘扬三苏文化、眉山文化的前列，进行了形式多样而富有成效的教育实践尝试，积累了丰富的经验。

在多年的办学实践中，眉师附小形成了以“诗书孕蓄，泮池苔花”为主题的学校文化特色之一。

“诗书孕蓄”四字来源于陆游的诗句。诗书，既特指眉山，又泛指文化，意为眉山文化，眉山的优秀文化。孕蓄，拥有优秀人才。诗书孕蓄，眉山拥有优秀文化和以三苏为代表的优秀人才。

泮池，古代学宫外的水池，借代学宫。眉山师范附属小学原址为清代的眉山书院，与南面的文庙仅有一墙之隔。苔花，苔藓的花朵，喻朝气蓬勃的少年儿童。泮池苔花，意指眉师附小的少年儿童朝气蓬勃，茁壮成长。

诗书孕蓄，泮池苔花——眉师附小整合以眉山优秀文化和以苏轼等优秀人物为核心的先进文化，把少年儿童培养成有理想、有道德、有纪律、有文化，善于创新的一代新人。地理位置、历史沿革和办学经验为眉师附小以“诗书孕蓄，泮池苔花”为主题的学校文化特色之一的建设提供了极为有力的条件，奠定了坚实的基础。

二、东坡文化对学校教育有深远影响

苏东坡深受《易经》“天行健，君子以自强不息”的影响，树立了“时乃日新”哲学理念。他认为，一切事物都是发展变化的，而恒定却是暂时的，相对的。苏东坡生活在变法维新的大风大浪之中，从小就“奋厉有当世志”的他，也极力主张变革，但他认为变革必须有方案和计划，要有明确的目的，不能单凭一时热情，盲目行事，不能蛮干。变革的根本目的只能富民强国。眉师附小秉承东坡精神，形成了“奋厉有为，追求精致”的校园精神，

历来重视教育改革,办学力求整合最先进的教育理念,最先进的教育内容,最先进的教育模式、策略、方法等先进文化,以培养全面发展而又特长突出的秀学生。

解放初期,学校进行五年学制改革,极大地提高了教育效率。1980年初,率先提出整合教育的办学理念,自此以后,围绕整合办学,连续进行了五轮教改实验,以推进教育改革,提升办学水平,提高教育质量。

在新一轮课程改革的大潮中,我校在把握“课程改革纲要”和“课程标准”的基础上,整合人与知识,树立以人为本的教育理念;整合德与才,做到知识、能力、价值观三维目标统一;整合教师与学生,坚持以学生为主体,以教师为主导,提倡自主、合作、探究的学习方式;整合学校与社会,大力开发利用校内外教育资源,编写了校本教材《学校 家乡 苏东坡》,弘扬眉山文化、东坡文化。

多年的教育改革都力求在“奋力有为,追求精致”精神的指引下,以最有效的手段,传播、弘扬三苏文化,先进文化,把眉师附小的学生培养成德智体美全面发展、和谐发展、持续发展的一代新人。

三、学校传承弘扬东坡文化给力

(一) 让校园环境文化融入东坡文化

2009年,东坡区教育局从“营造良好的育人环境,全面提升我区中小学学校文化品位,充分发挥学校文化在推进学校思想道德建设,全面实施素质教育”(《眉山市东坡区教育局关于加强中小学学校文化建设的指导意见》眉东教普[2009]66号)出发,提出了“继承和发扬传统文化,大力弘扬三苏文化”的学校文化建设指导意见。作为一所与东坡文化有深刻渊源的学校,我们积极响应上级主管部门的号召,并邀请专家反复论证,历时近一年,形成了《诗书孕蓄·泮池苔花——眉山师范附小的学校文化创意及校园文化建设方略》。经过专家论证,上级主管部门同意该方案,拟将逐步实施。

2007年7月,我校围绕东坡文化对校园环境进行了整治,强化了“东坡学校”的特色。学校校名“眉山师范学校附属小学”及相关东坡名言来自《苏轼书法字典》(李志贤、张景春、杨国平、姚涵编著,上海书画出版社1997年3月第1版)和《三苏祠丛帖》(李伟主编,眉山三苏祠博物馆2005

年12月出版)中。如:苏轼格言“博观而约取,厚积而薄发”(苏轼《稼说送张琥》)充满了深刻的教育理念。“古之成大事者,不惟有超世之才,亦必有坚韧不拔之志。”(苏轼《晁错论》)含意隽永,意境深刻。“山高月小,水落石出”(苏轼《后赤壁赋》)清新自然,并以成语形式流传至今。“木欣欣以向荣,泉涓涓而始流”(苏轼《归去来辞》)

我们还将苏轼名篇、原迹上墙。如《前赤壁赋》、《黄州寒食诗帖》、《念奴娇·赤壁怀古》、《醉翁亭记》、《表忠观碑》等。在学术报告厅,以木板镂空形式呈现当代书法家朱乃正先生书写的苏轼《江城子》(老夫聊发少年狂)。

苏洵、苏辙的名言也上墙,丰富了学生对三苏的认识。“泰山崩于前而色不变,麋鹿兴于左而目不瞬。”(苏洵《心术》)表达了处变不惊、专心致志的治学精神。“夜长书室幽,灯烛明照席。”(苏辙《栾城集卷一·辛丑除日寄子瞻》)这一诗句让我们似乎看到苏辙深夜未眠,而独享读书之乐的情景。

(二) 开展丰富多彩的弘扬东坡文化活动

1999年,眉山三苏祠博物馆与我校建立校外德育实践基地关系。眉山三苏祠博物馆讲解员不定期到校作讲座,向学生宣传东坡文化。我校将“走近三苏”系列课外实践活动作为学校的传统德育教育活动,在三苏祠举行诗歌朗诵会、主题中队会、艺术节情景表演,参加东坡国际文化节远景楼《颂东坡》表演、东坡诗词书法比赛、社区诗书城公园活动、东坡湖公园活动等。

校报、校刊、网站建设。学校校报《泮池苔花》创办于1994年,从2003年起为每学月出一期,读者对象为学校师生,上级有关领导及与兄弟学校交流。报名由时任县教育局副局长兼我校副校长的王华清题写,体现了学校特殊的文化背景。校报开辟的一个栏目“中国诗书城人文讲座”,介绍以东坡文化为核心的眉山文化。每期一个内容,新鲜生动,深受读者喜爱。校刊《小教视窗》创办于2006年,为学月刊,迄今办56期,搭建了一个发展教师专业成长的平台。校报和校刊于2009年获第二届全国中小学校内报刊评选特等奖、一等奖。在学校网站上,东坡文化也成为学校对外宣传的一张名片,从网站首页图片到东坡文化栏目设置,都以弘扬和传承东坡文化为学校使命。

（三）开展东坡文化与学校教育的研究

1. 校歌是一所学校办学特色是否鲜明的重要标志。我校于1980年形成的校歌充满了浓郁的东坡文化。我们的校歌《眉山师范附小校歌》第一句是“三苏故里，人杰地灵，眉师附小桃李芬芳满校园……”

2. 进行东坡文化与学校文化的课题研究。2011年，我校开展的《建设有地域特色的学校文化研究》立项为四川省教科研发资助金项目。该课题就是研究我校如何利用东坡文化这一独特的文化资源、教育资源，构建具有乡土教育特色，并有着深厚文化张力和吸附力的教育。

四、东坡文化助推学校文化发展的设想

（一）以东坡文化推进学校精神文化建设

学校精神是一所学校的整体精神面貌，是学校群体在长期的教育教学实践中积淀起来的、共同的心理和行为中体现出来的办学理念、价值体系、群体心理特征及精神价值传统。它决定并制约着学校整个文化系统的取向和性质，是形成学校凝聚力、战斗力、影响力、吸引力的“核动力”。

确立学校精神，要做的工作首先就是要了解本地本校有什么影响深远的为本地公众和本校师生所接受的传统精神。我们认定被赞誉为诗书城的眉山，其优秀的精神集中体现为东坡精神。

什么是东坡精神？按照我们自己的理解，最核心的是“奋厉有当世志”，包括爱国惠民，清正廉洁，求真务实，积极进取，勤俭节约，豁达乐观等多个方面，概括起来就是进取与奉献。整合地域和学校传统精神，融合时代精神，我们确立了眉山师范附小以进取和奉献为核心的学校精神。

（二）以东坡文化推进学校制度文化建设

学校制度文化建设是学校文化建设的一个重要组成部分，是学校教育管理思想、管理体制及管理模式的凝结形式，反映和体现着学校文化的发展水平。

眉山师范附小重视学校制度建设，本着苏东坡“功废于贪，行成于廉”、“循理无私，节用廉取”和“建章立制”的思想，建立和健全了学校民主管理制度、教代会参与管理与监督的制度等一系列制度，规范着教师和学生的行为。在建立和执行制度的过程中，我们弘扬苏东坡民本思想，尽力让制度

得到师生认可，让制度建设与师德建设并行，让制度在民主监督下得到贯彻。

（三）以东坡文化推进学校教育文化建设

认识是行动的前提，没有正确的道德认识，就不可能有正确的道德行为。苏东坡认为，老百姓不知信义，便不会安居乐业，更不会共赴危难。因此主张“敦教化”，用仁义礼信来教育、感化百姓，让君臣各守其位，父爱子，子孝父，兄爱弟，弟敬兄，使传统道德得以光大弘扬。

我们认为学校是进行系统道德教育的主阵地。因此，深化小学生道德认识，增强小学生参与道德实践的积极性、主动性，已成为学校德育工作的重点。我们主要通过以下途径和形式提高学生对德育重要性的认识。一是通过课堂这个主渠道进行教育。思想品德课、社会课、语文课、班队会课、行为训练课是思想品德教育的主要课程，要求教师精心设计每一堂课，讲究教育策略，注意创设生动的德育情境，避免枯燥无味的说教，提高教育效果。二是利用国旗下讲话开展教育。每周一的升旗活动，主持人都要围绕品德教育的阶段内容作简洁而富有感染力的国旗下讲话。国旗下讲话，事前充分准备，并形成讲话稿。三是通过校园电视网络，进行教育。校园电视台依据每期品德教育重点，精心制作电视节目。电视节目贴近学生生活，联系学校实际，既有好人好事的表彰，又有对不良行为的批评，通过强大的舆论引导学生辨别是非曲直、真假美丑。四是开展德育实践活动，建立以三苏祠为主体的德育基地。同本地的文化单位、机关、厂矿、村社取得联系和支持，经常利用课余时间组织学生到这些地方去参观访问，了解家乡的历史变化、当前和今后的发展状况，丰富拓展知识，接收思想道德教育，增强社会责任感。

（眉山师范学校附属小学校长）

磨剑十年，再攀新高

王 敏

内容提要：挖掘并激活蜀山东坡书院、东坡中学老校友两块优质资源，并再作思考，求细求深，如诠释校训、课题带动、工作创新、对外拓展等。

关键词：蜀山东坡书院 老校友 新校友

从 1999 年一份校刊起步以来，经过十一年时间的打磨，我校的文化建设逐步由单一走向丰富，由粗放走向精细，由浅薄走向深入，自始至终围绕东坡文化特色，求实求稳，求新求变，紧紧抓住“文化兴校”的理念不动摇。

一、求真务实，越积越厚

挖掘并激活蜀山东坡书院、东坡中学老校友两块优质资源，一直是我们多年来孜孜以求的。如何激活，如何传承，关键是理清思路，寻找抓手。我们主要从以下三点作了不懈努力。

（一）硬件建设毫不吝啬

东坡文化小广场、文化长廊、东坡诗墙和文化展示室等，先后投入资金达 70 多万元。我们采取总体规划、分步实施、一步到位的办法，逐步营造浓厚的东坡文化环境氛围。让每一位师生走进校园，就沐浴在东坡文化之中。

（二）软件建设紧紧跟上

这方面的工作，我们是与硬件建设一并考虑，成龙配套的，投入财力也不少。到目前为止，雷打不动，一年四期的校刊《东坡园》已办至 44 期，《走进东坡文化》、《东坡精神代代传》、《青春不老》、《东坡心语》、《轼风蜀韵》、《蜀麓吟》等校本课本初

步形成系列。在编写中，充分考虑到初中学生实际，尽量体现可读性、实践性和开放性，努力体现东坡精神代代传这一主旨。

（三）新老互动成绩斐然

血液里涌动着东坡精神的老校友们，为我们新东坡中学校友树立了好榜样。他们尽管白发苍苍，仍不忘记摇篮之恩。从一次次来电、来访中，一笔笔“阳光工程”的捐款中，一篇篇登载在校刊的稿件中，多角度、全方位一如既往的牵挂着家乡母校，每一位老校友本身其实就是一本耐读的教科书。

我们新一代东坡人自觉接过老一辈的火炬。把弘扬东坡文化与课题研究结合起来，宜兴、无锡两级课题现已顺利结题，省级课题扎实推进。学生诗社也是硕果累累，2003 年和今年，两次被江苏省诗歌协会和江苏省教育学会评为省级校园诗教先进集体。每一期校刊都寄送到 100 多位老校友手中，每逢新春来临寄发贺卡问候，每一次校友来访，都组织师生与之互动交流，使师生们亲身感受东坡文化的魅力所在，不知不觉提升自己的精神品位。

一条“真诚刚毅，自强不息”的老校训，把两代人紧紧联系在一起，平时交流已呈现常态化，老校友对推动我校发展起了重要作用。

二、再作思考，求细求深

由于我校搞文化建设起步较早，加之一步一个脚印的努力，取得了显著进步。2005 年获得宜兴市 A 级特色学校称号，2007 年又评为宜兴市 AA 级特色学校。最近两年里，在逐步积累的基础上，我们主要从“细”和“深”两个字上下功夫。

（一）细微之处多琢磨

着重在三个方面：

第一，教室走廊的墙壁上换成了陶制苏东坡诗词，紫砂文化与东坡文化作了一次无缝对接，像这样的例子还很多，尽可能地彰显地域特色，这是我们的首要考虑。

第二，建起了东坡诗墙。墙体上做了十个活动橱窗，每年可用展板展出学生的优秀诗作，常换常新，激励着每一届学生诗意地学习和生活，蜀麓诗花竞相绽放。

第三，精心整合老校友这块资源。去年编写的《老东坡心语集》一书中，包含了“乡情母校情”、“东坡精神探源”、“老校友与我们心连心”等十个内容，一册在手，十一年来老校友关爱母校的感人之处尽收眼底。名画家范保文教授生前曾多次捐资助学，还为全校师生作过讲演。去年他逝世后，我们汇集了有关他的资料，在一年四期的校刊上连续登载，或图或文，有老教授自己的，也有教师学生的，以不同形式，发挥名人效应，促进师生更好成长。我们还不断细化“校友阳光工程”助学款的发放工作，让这份浓浓的爱心发出更大效益。除了班级推荐、老校友参与之外，还要找每位受奖助的学生面谈，让他们了解钱款的来源及受助的原因，要求受助对象写感恩文章，在校刊上发表出来，以扩大教育面。受助对象中涌现了不少优秀学生，如范程锦、曹金鹏、范未伟等同学，先后考取了重点大学。这些学生的共通之处是：家境贫寒，受老校友资助，品德和成绩双优。现在他们仍与我校和老校友们保持着联系。

细节决定成败。实践经验告诉我们，光有理念和思路的正确，没有细节的正确，就无法到达成功彼岸。

（二）纵深发展重创新

我们学校前几年的文化建设，是粗浅的打基础阶段，是边传承边利用的阶段。最近这两年有了质的变化，更侧重于深度发展，创新发展。

1. 诠释校训，深度解读。为使全体师生更好的理解和践行“真诚刚毅，自强不息”的校训，我们用唐代著名诗人刘禹锡《陋室铭》的体格，作进一

步的阐释说明，自加难度，自加压力。但这样做的好处，比校训更具体丰富，篇幅也比较短小，琅琅上口，易记易诵，既有新鲜感也有厚重感，并刻在东坡墙上，供师生随时阅读感悟。

2. 课题带动抓好规范。课题研究与文化建设相生相伴，是我校这方面工作一个显著的特点。江苏省教育学会课题《东坡文化的传承与创新》，是我们第三阶段的目标，明确提出了“创新”这一要求。从理念、制度到具体方法，对于我们都是一次新的挑战。比以前的课题显然增加了难度。我们的初衷是，激发师生热情，不断调整自己，追求和谐发展，跨跃发展。

3. 班级工作创新求变。新的形势不断提出新的要求，激活旧有资源，融入新的生命，才是发展之道、成功之道。我校对班主任工作的要求是，要自觉展现东坡文化特色。具体来说，就是在完成上级教育部门工作的过程中，有机渗透东坡元素。比如说，班会课应结合校刊的学习，选择不同内容，进行苏东坡、老东坡感人言行的解读、讨论和交流。善做家境贫寒学生的工作，要融进校友们的关爱之情，在他们的内心深处，烙上东坡之印，为学生的终生发展打下坚实基础。

4. 对外联系拓宽视野。我们不愿也不会把自身圈在一方小天地里沾沾自喜，甘当井底之蛙。参加一些像“东坡学校与东坡文化传播交流活动”这样的大范围高品位活动，走出来看看人家在想些什么，做些什么，哪些经验值得学习，哪些思路能打开新的门径，这样的机会，对我校的文化建设无疑是有益的。

我们东坡中学是一所具有七十年办学底蕴的学校，尽管校址东搬西建，校名变来改去，但“真诚刚毅，自强不息”的精神始终未变。重教乐学、师生相亲、感恩崇德的风尚代代相传。我们会以永不满足的心态，积极进取，把“东坡”这块金字招牌越擦越亮！

（江苏省宜兴市东坡中学校长）

植根东坡，浑涵光芒

——谈学校文化建设如何凸显东坡文化

何卫东

内容提要：东坡中学以学校的文化资源、办学定位和未来发展战略为立足点，对学校的文化主题、环境文化、管理文化和精神文化等进行系统建构，以全面促进学校文化建设的提档升级。学校文化建设实施两年来，成效显著，操作性强，具有指导性。

关键词：学校文化 东坡文化 环境文化 管理文化 精神文化 校本研究

千载古城，东坡故里，坐落着一座宏伟大气、环境优雅的新兴学校——眉山市东坡区东坡中学。我校创建于2007年，占地70亩，建筑总面积40000平方米，师生3000余人，是眉山市规模最大、设施最好、师资最佳的示范性初中，也是全市唯一一所以“东坡”为名的初级中学。

“既然以东坡的名义，就一定是一流的中学”，凭苏轼的文采名声，不用更多粉饰，足见东坡中学在文豪桑梓的独特地位、各级领导的品牌要求、学生家长的殷切期望，东坡中学师生深感责任重大，任务艰巨。

建校之初，面对现代大气的校园环境，东坡中学师生深感自豪，同时也产生了一丝困惑，现代化的校园如何与厚重悠久的东坡文化融合，学校文化建设怎样才能凸显东坡特色？围绕这一问题，全校上下，积极探索，勇于开拓，终于踏出了一条具有东坡特色的学校文化建设之路。

一、文化主题彰显东坡精魂，科学大气

学校文化建设的前提是确立自身的文化战略定位。我校的文化战略定位，自2008年迁入新校

址起，即开始酝酿，先后邀请眉山三苏祠博物馆馆长杨常沙、眉山市三苏文化研究院前院长蔡心华、著名教育家赵家骥教授等专家、学者参与论证，学校成立了文化建设领导小组，在全校范围内集思广益，聘请成都专业设计公司，对学校文化建设进行系统规划和科学设计，根据学校的文化资源、上级部门的殷切期待、现代大气的办学基础及社区建设的发展前景等四方面因素，逐步明确了以东坡文化为核心的建设目标，将“腹有诗书气自华”确定为学校文化建设主题，其主要内涵是：广读博览、腹有诗书，精神丰盈，气质高贵。文化主题指向明确，切合实际，符合教育需要。

“腹有诗书气自华”出自苏轼《和董传留别》，我们认为该句是苏东坡生平和才华的真实写照，可以看作是对苏东坡的高度概括和评价，将其作为我校学校文化建设的主题是对学校现有办学追求的继承和提升。因为只有具备了“腹有诗书气自华”的办学决心与气度，才能打造出“引领眉山、彰显东坡、创建特色、持续发展”的学校文化与发展品牌，才能真正实现“既然以东坡的名义，一定是一流的学校”的承诺。

二、校园环境紧扣东坡神韵，呈现亮点

（一）校园环境建设原则切实可行

我校围绕“东坡”主题，结合学校文化建设总体规划，立足于学校现实和未来需要，遵循“大气、美观、节简、可行”的原则，对学校环境进行科学规划、精心布局、积极实施，力求使校园环境得到根本改观，符合学校文化建设总体要求，承载东坡

文化，凸显东坡神韵。

（二）校园布局合理，设施配套齐全

学校自迁入新校区后，逐步完善配套建设，按标准化、示范化、现代化的要求，建有教学楼、实验楼、办公楼、图书馆、学生公寓、食堂和塑胶运动场，配有多媒体语音室、多功能实验室、电子图书馆、声乐专用教室、书画专用教室及舞蹈练功房等。整个校区按照前广场、中教学区、后生活区及运动场的格局建设，布局科学，间隔有致；各类建筑设计新颖，造型美观。

（三）重视校园绿化美化，巧妙结合东坡文化

校园绿化面积达 19160 平方米，绿化率达 100%，绿化率覆盖达 40%。在校园内的各个花园里以勒石、标牌等形式点缀苏东坡的名言名句。教学楼、综合楼、办公楼等都围绕“东坡文化”，确立了各自的楼层文化主题，以此来设计、布置楼层文化。如：两座教学楼“博观楼”、“厚积楼”分别以东坡“诗”、“词”为主题，两座综合楼“情趣楼”、“才溢楼”分别以东坡“趣闻轶事”和“博学多才”为主题。每一楼层围绕主楼文化，又有各自的主题，如“厚积楼”，第一层楼以“浣溪沙”词牌为主；二楼以“蝶恋花”词牌为主；三楼以“江城子”词牌为主；四楼以“南乡子”词牌为主；五楼以“南歌子”词牌为主。如此布局，师生在校园各个角落都能够浸染东坡文化。今年，学校将集中精力，完成校园最后两个特色景点“品梅苑”和“竹心苑”的营造，这两处景观将重点表现东坡“喜竹”、“好梅”的性格，分别栽种梅花和翠竹，建设休闲走廊，师生徜徉其间，千年文化积淀萦绕周围。

（四）重视校园人文环境建设

我校以“东坡”为核心元素，设计了校徽、校旗。如“校徽”，以“东坡”拼音首字母“DP”进行艺术变形，左为“D”、右为“P”，使校徽具有极强的地域性和唯一性，易于识别与记忆。标志左半部分形似书本，紧扣“诗书”内涵及东坡特质，右半部分形似竹叶，东坡喜竹，闻名天下，竹具有丰富的精神隐喻，对学生的人格成长具有很好的暗示

和导向作用。两者的组合从文化层面和精神内涵等多角度进行了准确的诠释。整个标志言简意赅，能够准确地承载东坡中学的文化内涵及其学校形象，且易于识别、记忆与推广。我校还请眉山市著名文艺家王晋川作词，梁干才谱曲，创作了东坡中学校歌《腹有诗书气自华》，歌词凸显东坡文采、校园美景、师生风貌和办学特色，曲调慷慨激昂、催人奋进，我们正组织力量在全校范围内教唱，力求使每一个师生都能够歌唱，日后，在重大活动中，齐唱校歌将是必备节目。东坡中学还按照规划要求，完成了宣传橱窗、荣誉室等宣传阵地和功能室建设。结合“东坡文化”，给校园主要区域冠名，如“东坡广场”、“卓懿苑”、“流芳台”、“品梅苑”、“竹心苑”等，赋予其文化内涵。

经过两年的营造，我校已经建设了一批富有东坡特色的校园景观，如“卓懿苑”和“流芳台”，“卓懿苑”是校园中心花园，以翠树为中心，配以勒石、绿草、鲜花、流水和金鱼，庄重幽雅，鲜活大气，表现东坡中学师生“追求一流”的办学决心；“流芳台”是阶梯教室与“卓懿苑”的楼梯连接部，依托高低地形，打造“高山流水”的诗意景观，以大理石为底面，上刻苏轼《念奴娇·赤壁怀古》全文，流水潺潺，与“卓懿苑”的静景结合，形成动静互补的景观，突出学校的生气与灵气。

三、学校管理渗透东坡精神，勤奢扎实

苏轼平生不仅文采出众，而且极具管理能力，办事干练，政绩突出，这与许多只会空谈，而无实际办事能力的书生不同。学校基于苏东坡勤政爱民、聪慧机智的特点，提出了学校管理以“勤奢”为核心的理念，围绕其勤政爱民、重节自守、主张渐变的政治思想与行为，意在引导全校教职工勤奋工作，爱岗爱生，有技巧有方法地处理一切事务，建设秉承东坡精神的东坡中学管理文化，凸显东坡特色。

我校围绕这一管理理念，着力抓好学校的教育行为、管理行为、考试行为、招生行为等，形成具有东坡特色的课堂文化、德育文化、制度文化、课程文化和学生活动文化等。着力抓好教师专业精神培养、专业素质提高、教育科研能力培养等，提升教师综合文化素养。着力抓好学生良好行为习惯的养成教育，落实德育“无差生”的理念等，提高学

生的文明素养。

四、校本研究围绕东坡文化，凸显魅力

我校校本研究坚持“从学校中来，到学校中去”的原则，理所当然选择东坡文化为主题，以此来保持和创新学校办学特色，促进全校师生特色发展，凸显东坡魅力。

我校成立了以“东坡文化走进校园”为主题的校本研究领导小组，全面负责将东坡文化与学校教育教学生活相衔接的工作，开展以东坡文化为内容的课题研究，开展东坡诗词诵读活动，做到师生人人能背 10 首东坡诗词，组织编印东坡文化校本教材，利用东坡诞辰纪念日，举行祭奠仪式，突出了学校东坡特色，浓厚了学校文化氛围。

我校校本教材定名为《魅力东坡》，分为东坡纪略、东坡小品、东坡宋诗、东坡宋词、别样东坡、眉州东坡等六单元，共 24 课。东坡纪略主要介绍东坡多彩而坎坷的一生；东坡小品主要介绍东坡在散文创作，特别是游记小品文上的成就；东坡宋诗主要介绍东坡在诗歌方面的成就；东坡宋词主要介绍东坡在宋词方面的成就；别样东坡主要搜集整理了一些关于东坡及“三苏”的趣闻轶事；眉州东坡主要体现东坡故里眉州的地理风物等地域特色内容。每一章节既凸显东坡特色，又紧扣中学生认知能力，在每课后面都附有相应的练习题，帮助学生思考、梳理相关知识。我校的校本教材主要在“东坡特色”及“地域特色”两方面下足功夫，力求从同类教材中脱颖而出。

我校成立了“浪淘沙”文学社及出版同名校刊《浪淘沙》。每届文学社成员由各年级学生组成，在自愿前提下，由班级语文老师择优推选，每班 2~5 名。每月评选一次“东坡之星”，推出“每月上榜图书”，由社员推荐，写书评，文学社评星，并在学校宣传栏展出。指导老师给社员做讲座（每月一次），邀请校外知名学者及作家到校开设讲座（每期一次）。与校刊《浪淘沙》挂钩，文学社成员的习作优先录稿，组织学生向报刊投稿。出版《浪淘沙》校刊，把其作为学校宣传的窗口、校际学术交流的平台、师生展示风采的阵地，创设浓郁的教育科研和校园文化氛围。学校预计在 2012 年内出版校内艺术类专刊《东坡韵》。

五、精神文化紧扣东坡内涵，凸显特色

我校精神文化建设紧扣东坡文化，构建了学校团队精神，形成了学校价值文化体系，扎实开展以东坡文化为核心的校园文化活动“五节”，呈现东坡文化的丰富内涵，凸显东坡特色。

我校的价值文化诉求语均源自东坡的处世之道和哲学思想，形成以“腹有诗书气自华”为办学追求，以“厚德育才、怡情明性”为育人目标，以“乐观旷达、德才俱佳”为育人理念，以“真情做人、灵慧做事”为校训，以“情趣盎然、全面发展”为校风，以“严谨治教、巧育善导”为教风，以“博观约取、厚积薄发”为学风，以“耐心热情，周到诚信”为服务风的学校价值文化体系，以此来指导学校的各项工作。

我校每学年坚持开展以东坡文化为核心主题的“东坡文化节”、“科技创新节”、“读书节”、“英语艺术节”、“体育健康节”等全校性文体活动，丰富校园精神文化生活，办出了特色，形成了亮点。

我校不断挖掘东坡内涵，紧靠新课程改革的需要，加强软硬件建设，展示学校特有的东坡文化资源，不断提高学校的文化品位和办学档次。通过学校文化建设，强化了学校管理，实现管理科学化、人性化；强化了“两支队伍建设”，实现教学团队专业化、年轻化；强化了校园环境建设，实现校园环境大学化，公园化；强化了学校制度文化建设，实现了学校制度系统化，现代化；强化了学校精神文化建设，实现了学校精神生活阵地化，常态化；强化了学校教育品牌影响力，实现了学校又好又快发展。

我校学校文化建设实施两年来，取得了显著成效，形成了自身特色，文化氛围浓郁，在全区甚至全市范围内起到了示范作用。我们有理由相信，东坡中学定会沿着创建富有东坡特色的蜀中一流名校道路坚定地走下去！

（四川省眉山市东坡区东坡中学校长）

千古高士一东坡，眉州名校一苏祠

——秉承苏轼精神的苏祠人

岳家军 邓湘娟

内容提要：简介苏祠中学的历史沿革和现实状况。以苏轼为道德楷模，推进素质教育和人文教育：课堂育人，开发校本课程，把东坡引入课堂；环境育人，利用合并校区的契机，打造校园东坡文化；活动育人，开展专题活动，传承东坡文化，学习东坡精神。

关键词：学校沿革 苏轼精神 人文教育

他的肉体虽然会死，他的精神在下一辈子，则
可成为天空的星、地上的河，可以闪亮照明、可以
滋润营养，因而维持众生万物。

——林语堂《苏东坡传》

—

眉山苏祠中学毗邻闻名中外的“三苏祠”，原系清朝考棚，1968年开办初中，一九九二年更名为“眉山县苏祠初级中学”。校园占地仅10亩，有教学班18个，学生1000余人。学校虽小，但活动范围很大，邻居是占地百亩的苏家古宅，对门是大到50多亩的公园坝子。（当时，眉山人称三苏祠为公园，公园对面的空地便成了公园坝子）

于是，因地制宜，一墙之隔的三苏祠成了学生的第二课堂：赏三苏书画、观石刻碑文、吟文豪诗词；没有活动场地，公园坝子就是我们的大操场：课间操、体育课、全校性的文体活动都在那里开展。虽是弹丸之地，但师生们徜徉于三苏文化的浓厚氛围里，喜得近水楼台之便。

（下图：这扇古旧的老校门见证了无数苏祠学子的年少时光和苏祠教师的青春年华）



2007年，因三苏祠扩建和学校发展的需要，我校整体搬迁至隔街的眉山中学老校区，兼收教师进修学校和成人中专校区，校园面积虽增至66.6亩，但是教师上课却要骑着自行车来回奔忙于三个不同的校区。然而陈旧的校舍，一起风就沙尘漫天的操场，落后的办公条件并没有难住苏祠人。2008年，学校新的领导班子成立，化阻力为动力，提出了“育人为中心、学生为主体”的办学思想，确立了以东坡为榜样的特色发展之路，大力传承东坡文化，学习东坡仁爱博学、务实创新、坚韧乐观的精神。学校办学特色因此而更加突出了，教育教学质量在眉山稳居首位。八方学子纷纷前来，学生人数骤增。



(上图:师生们乐观地笑称,泥巴地操场最接地气;文庙遗址改建的办公室虽然陈旧,但是古风犹存。)

“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。”一路走来,正是这种豁达的态度让苏祠人不畏阻力,一往无前;正是这种坚韧的精神成就了苏祠初中办学条件艰苦、教学质量一流的奇迹。

二

党的十七大报告指出,要“坚持育人为本、德育为先”。育人为本,必然要求德育为先。那么,引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观,形成健全的道德人格,就是教育工作者的首要任务之一。

林语堂先生说苏轼,“他身上显然有一股道德的力量,非人力所能扼制,这股力量,由他呱呱落地开始,即强而有力在他身上运行,直到死亡封闭上他的嘴,打断了他的谈笑才停止。”经学校领导班子研究讨论,我校以苏轼——这一在时空上离我们最远、在心灵上离我们最近的伟大同乡为道德楷模,推进素质教育和人文教育。

(一) 课堂育人,开发校本课程,把东坡引入课堂

2011年上期,本着丰富学生经历、开拓学生视野、发展学生个性的原则,结合我校学生实际和本土特色,学校组织教师编写校本教材。教材充分体现“务实创新、坚韧乐观、仁爱博学”的东坡精神,涉及语文、历史、美术、社会实践四个学科。课本内容丰富,分为东坡故里、东坡足迹、东坡文学作



品选读、东坡书画赏析、东坡故事、后人评说苏东坡等几个部份。我们将充分利用校本课程时间,让

学生更加全面地认识、了解、学习苏东坡。

(二) 环境育人,利用合并校区的契机,打造校园东坡文化

校园文化是学校精神文明建设的重要组成部分,具有情境性、持久性、渗透性、暗示性和愉悦性,能够起到教育人、警示人、提升人的作用。把东坡精神、东坡文化融入其中将起到推波助澜的作用。

随着学校大规模改建、新建工程逐一完工,一所高标准高起点的美丽校园将呈现在师生面前。优美的校园环境在陶冶学生情操方面有着春风化雨、润物无声的作用。学生在美丽的校园里因美生爱,滋生热爱学校、热爱家乡、热爱祖国的情感。那么,如何让冰冷的建筑物富有灵性,体现出诗书城校园的特色从而激发学生的热爱之情呢?我们做了以下尝试:2011年4月,开展向全校师生及家长征集校徽、校旗、校歌的活动,历时两个月,收到了许多很好的作品,我们组织评审小组对所有的作品进行了评比表彰。同时,给校园主要建筑物命名,力求突出书香校园的特点。我们在教室和办公室悬挂有关三苏的诗词书画作品,还将建立校园文化走廊。在新教学楼投入使用后,我们会面向班级征集楼道、草坪、路灯、水房等标语牌。

相信,通过全校师生、学生家长及老校友的集思广益我们定将打造出高品质的校园文化,让人们一踏进苏祠初中的校门,便能感受到浓郁的苏子遗风。



(三) 活动育人,开展专题活动,传承东坡文化,学习东坡精神

清华大学有一位教授有7+1>8的论断。

(下转第50页)

弘扬东坡文化，培育有为人才

——眉山一中校园文化建设介绍

李树明 汤琪君

内容提要：学校提出了“把眉山一中办成一所高质量、有三苏文化特色的知名学校”，并最终确立了“景苏润德，奋厉有为”的办学思想。为此，除了在校园环境营造东坡文化氛围之外，还举办东坡文化活动，开展东坡文化科研，以达到春风化雨、润物无声之效。

关键词：东坡文化 信念 行动

提起东坡，我们总倍感亲切和温暖。

他与我们之间，纵然横亘着近千年的时空，但并不妨碍他成为我们的师友。在一个信仰缺失、急功近利的时代，苏东坡太有存在的价值和必要。我们的身边多了很多东西，也少了很多东西。多的是三聚氰胺、毒豆芽、塑化剂、楼倒倒、楼歪歪等，少的不言而喻。

犹记得东坡的《记先夫人不残鸟雀》云：“武阳君恶杀生，儿童婢仆皆不得捕取鸟雀。数年间，皆巢于低枝，其馥（kòu 雏鸟）可俯而窥。”对待小鸟尚且如此，何况对待人呢？为官时，造福一方，抗洪抢险，兴建医院，疏浚河道，清理水库。为民时，快乐生活，开荒种地，教诲黎家子弟。

我们怎能不由衷地敬佩东坡，我们怎能不虔诚地学习东坡。

一、弘扬东坡文化，是一中人坚定的信念

眉山一中，东坡故里的百年名校，正是胸怀这样的情愫，远离急功近利之风气，立足于社会长远，着眼于学生未来，以“景仰三苏，传承东坡文化”为己任。

早在1995年，我校就提出了“把眉山一中办成一所高质量、有三苏文化特色的知名学校”，并最终确立了“景苏润德，奋厉有为”的办学思想。

（一）“景苏润德，奋厉有为”的含义

那么，“景苏润德，奋厉有为”的内涵是什么呢？

“景苏”就是景仰苏轼，以苏轼为学习的榜样。众所周知，苏东坡是一位全才，诗、词、文、赋、书、画都有很高的造诣。他懂生活，爱生活，爱饮酒，爱美食，爱养生。用今天的话说，他是一个复合型人才，而且是一个不折不扣热爱生活的复合型人才。当今社会，恰恰需要大量的复合型人才。

而且，苏东坡能学可学，他不是神，而是真实的人。他是我们身边一位和蔼可亲的邻居，一位饱经沧桑却永远乐呵呵的长者，一个心系百姓的好父母官。学习他，我们能成为心理健康、乐观向上的人；学习他，我们能成为热爱人民、关心社会的人；学习他，我们能成为富有亲和力的人。

如果说“景苏”是我们的心之所向，那么“润德”就是我们的行之所为。

“润德”就是润泽道德，以苏轼为品德的养料。德为应世之根、立世之基。法律只能治标，道德才可治本。当前社会，食品安全卫生事故频发，为了自己利益而侵害他人利益甚至生命的事（如药家鑫事件）时有发生，这些现象分明敲响了道德沦丧的警钟。

一中师生不当缺德之人，不干缺德之事，一中人努力追求德才兼备。

“奋厉有为”就是要树立远大的理想，积极进取，报效国家。一中人，当效先贤，上不负国家，下不辱家门。我们应像苏轼那样“奋厉有当世志”，

经得住诱惑，耐得住寂寞，不好高骛远，也要立地有为。苏东坡之所以能成为一代大家，正是因为他年轻就“奋厉有当世志”，所以在后来，哪怕遭遇挫折，他也绝不放弃志向，即便百般磨难，他也拥有旷达的生活态度。而这些恰恰是我们当前年轻人非常需要的。时下，一些不良思想——不劳而获、一夜暴富、一夜走红，冲击着我们的中学生，有些人认为成功取决于运气；而一些人在生活的挫折打击面前，缺乏勇气，自杀现象也日渐增多。综观这些现象，在校园里，在人的价值观形成的重要阶段，弘扬东坡文化，显得十分必要和迫切！

所以，我们把“景苏润德，奋厉有为”的办学思想贯穿在我们教育行为的始终。

（二）“景苏润德”理念中的教风和学风

为此，我校细化了教与学的方向，树立了“博观约取，厚积薄发”的教风和“自进不已，自致其知”的学风。

于教师而言，当“博观约取，厚积薄发”。

苏东坡认为：“当且博观而约取，如富人之筑大第，储其材用，既足而后成之，然后为得也。”教师要博学博识，广才广能。要重视积累：积累学情，积累学识，积累能力，积累人格，当积累达到了厚实的程度，就有精湛的教艺，就有了自己的教学风格。

于学生而言，当“自进不已，自致其知”。

苏东坡认为：学习有知之、好之、乐之三个阶段。只有自进不已，才能使学习成为一件愉快的事情。

在《日喻》中，苏东坡把亲自钻研、全面把握、透彻领悟、亲身实践等获得知识的过程，叫做“致知”。把“致知”作为我们生活的快乐，自下而上的本领，同时积极主动地构建知识体系，特别是提高自己的能力。

我们当前的教育，不缺乏“知之”，而缺乏“好之”，更缺乏“乐知”。所以学生把学习当成负担，学得苦，学得累，学生的创造力自然大打折扣。解决这个问题的办法，就在苏东坡的“自进不已，自致其知”那里。

二、弘扬东坡文化，是一中人坚定的行动

眉山一中有鲜明的办学思想和深厚的文化积淀，一中人更在坚定不移地践行这些思想文化。为

了充分体现“景苏润德”的学校文化主题，发挥学校文化的隐性育人功能，我校将创造良好的育人环境与精神文化建设有机地结合起来，突出一中特色，在办学理念、布局格调、育人功能上做到了精心设计、和谐统一。让学生们在这精心设计的环境中耳濡目染，让东坡的生活智慧给他们日渐月染，让东坡的诗词书画陶冶他们的心灵。

（一）大型雕塑物化东坡文化精髓

端坐于博观楼楼前的大型钢构雕塑《随物赋形》，源自苏轼《画水记》，既有现代艺术的活力，更有东坡思想的厚度。“君子如水，因物赋形”是东坡的重要思想，他认为，社会对人们的行为有许多的限制，而人们应该忖度时事是可为与否，但同时又要坚持不懈地追求人格独立和尊严，以刚毅的意志去实现道德理想。这对我们理解他处世和诗词有着极其重要的意义。

（二）楼宇命名体现东坡文化

办公楼“运斤楼”，楼名集苏东坡手书镌刻而成，东坡书法，仰视立见；教学楼“博观楼”，取“博观约取”之意，源自苏轼《与张嘉父尺牋七首·其七》，正体现教者、学子们学法的根本。思齐楼正面墙上也镶嵌了“景苏润德”、“博观约取、厚积薄发”闪光金字。

（三）校园处处可见东坡文化

以三苏文化为主要内容、长达200余米的“三苏文化长廊”，数十个灯箱的正面写满东坡诗词，背面也书写着三苏逸闻趣事。学生们在绿树成荫，藤蔓环绕的长廊，或独步，或静坐，只需轻轻一仰头，东坡典故，东坡诗词，便涌入眼际。

在运斤楼每一层楼的墙壁上，都有四到五幅制作精美的扇形壁画，摘录了十多首东坡经典诗词中的经典词句。

在校园的道路旁、草地里，树立了十多个文化宣传牌，印制了让人终身受益的苏轼箴言！

备受苏东坡喜爱的竹，在眉山一中茂密成林，在它们身上也充满了东坡文化的热度。

（四）东坡文化活动春风化雨

文化以活动传播，学生以活动体验，观念以活动渗透。围绕“景苏润德”校园主题文化，我校开展了吟诵三苏诗词，探访三苏故居，近学三苏人格、志做复合人才等活动，润物无声。学校每年组织高一学生参加东坡诗词朗诵比赛，让东坡经典诗词陶冶我们的情操；倡议高三学子，探访三苏故居，拜

祭三苏父子，感受先贤们的伟大情怀；语文课堂，凡学习苏轼的作品如《赤壁赋》等，必然加以拓展，组织学生了解东坡的故事，学习东坡的人格。

（五）科研让东坡文化在我校根深叶茂

国家级科研课题“三苏文化在中学文科教学中的渗透研究”的成果推广应用，将“三苏文化”作“现代化”处理后渗透到学科教学中，推动着以“三苏文化”为代表的优秀民族传统文化教育。在该课题中，我们明确了三苏文化的丰富内涵，提出了三苏文化是独特的名人文化体系的观点，将三苏的哲学思想、政治思想，苏轼的运动观、对立统一观、中庸观等梳理成体系，并理论联系实际，让家乡鲜活的材料进入课堂，激发了学生的学习兴趣，加深学生对教材中有关三苏内容的理解，激发了学生热爱家乡的情感，增强了学生报效家乡的信念。

为了确保东坡文化在我校传承的可持续性，我校还在新课程中推出了以东坡文化为主要内容，由四川教育出版社 2005 年出版的校本教材《走近东坡》选修课程，以及“三苏文化与眉山经济”的研究性学习课程。一所学校，把既是本土文化同时又是世界文化编为校本教材，这在全国尚属首例。中国当代教育专家顾明远说：“它的意义远远超过了一本教材本身的意义，作为一本教材来讲，它又超出了眉山一中，可以成为弘扬三苏文化的普通教材，别的学校也可以借鉴吸收。”这些对教育学生了解三苏文化、崇尚东坡的博学多才和他的人格魅力，对弘扬三苏文化、传播三苏文化，对建设中国诗书城都具有积极意义和推动作用。

传承东坡文化，培养有为之才，是我们眉山一中人自觉担负的历史责任。在东坡文化的熏陶下，在东坡人格的影响下，我们相信我们的学子会拥有奋力当世的崇高理想，探索创新的认识追求，独立不惧的处世原则，潇洒自适的生活态度。

我们也希望，苏东坡永远是眉山一中的东坡，也永远是眉山人民的东坡，更永远是中国人的东坡。让东坡文化洗涤我们的灵魂，温暖我们的精神！

（四川省眉山第一中学校校长、教师）

（上接第 47 页）

即用 7 个小时学习，用 1 个小时进行文化娱乐活动，其学习效率要明显高于用 8 小时学习的学生。适当丰富的校园文化活动既可以提高学习效率又

能培养学生正确的人生观、高度的责任感、坚韧的品质。我们将东坡精神和文化融入其中，更是大有裨益。我校以学年为周期，每学年都开展三次主题鲜明的东坡文化活动。

一是纪念活动。把清明节前一周作为纪念东坡活动周，开展讲东坡故事，写东坡文章，进行“我心中的苏东坡”征文比赛和书画创作比赛。

二是文化艺术活动周。每年四月最后一周是学校文化艺术活动周，我们在活动周中设东坡诗词朗诵专场。

三是开展社会实践活动，参观本地东坡古迹。我们利用得天独厚的条件组织学生参观三苏祠、三苏纪念馆、连鳌山、中岩寺，游览后写游记、写评论。组织师生学做东坡菜、品东坡菜活动。同时，学校团委与语文组合力成立东坡文学社和东坡书画社。在校刊中开辟东坡文化专栏，刊载与东坡有关的文章。我们还开设了东坡讲坛，邀请有关专家和学者到校作演讲。

通过以上一系列活动，全校师生对苏轼有了更深的认识。我们也借此达到了传承东坡文化，弘扬东坡精神的目的。



左图：学生书画作品

右图：学生排演话剧《东坡系列故事之《东坡画扇》》

三

“东坡文化与学校教育实践”是一个意义深远的课题，也是一个充满诗意的课题。一群传承东坡精神、沐浴东坡文化的苏祠人诗意的栖居在美丽的三苏故里。有谁能像我们一样离先贤的来处如此之近呢？这是一份荣耀，也是一种责任。相信，在以后的教育工作中，苏祠人将探索出东坡文化与学校教育实践相结合的更多更好的方法。

传承东坡文化、弘扬东坡精神，我们共同努力。

（四川省眉山市东坡区苏祠初级中学校长、教师）

读东坡诗词，品无字之书

——心得体会与品读形式拾零

凌金兰

内容提要：这是一篇以我校校本教材（《东坡诗词乐园》）的东坡诗词为内容的读后感。它集心得体会并诵读形式于一篇。它是作者实验（实践）经验的总结。“感”虽显肤浅但情真切，“诵读形式”虽不怎么经典但很实用。值得一读。

关键词：东坡诗词 品读 拾零

《东坡诗词乐园》是我们学校为推进课程改革，发展特色教育，提升办学品位自编的具有独特韵味的校本教材。教材收编的主要内容是东坡诗词。

这些蕴含着丰富的人文内涵和人生哲理的诗词，豪迈奔放，慷慨激越，极具感染力和穿透力。特别是它独有的格律和语言更是充满魅力。

在这些诗词里，有记事的、写人的；谈人生、人性的，还有抒情怀的。不管是悲的喜的哀的怒的乐的，都表现出作者那豁达乐观的态度、不屈不挠的精神和宽容大度的胸怀。细细品读，别有一番韵味。

例如，有一次，苏东坡一行于黄沙道中遇雨，同行皆狼狈，惟独东坡不觉。于是，就即兴赋词一首——《定风波》。一句“谁怕？一蓑烟雨任平生”，就可以看出他遇事不惊，笑对苍茫的潇洒风度。还有“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，这一句也让我领略到了东坡先生那种无往不适、崇尚自然的生活态度。

又如，《和子由澠池怀旧》：“往日崎岖还记否？路长人困蹇驴嘶。”它告诉我们：我苏东坡对过往是不会过多怀念的。即使怀念我也只是把它看作鞭策自己发奋向上的动力。可见，这是多么豁达的情怀啊！

了解苏东坡的人都知道，他仕途坎坷，屡遭贬谪。

苏轼知密州，有感而发写下了《江城子·密州出猎》。其中的“会挽雕弓如满月”一句，一个“会”字，就把自己“一定要”、“一定行”的决心和信心表达无遗——苏东坡真是个乐天派！

苏轼的乐观还体现在中秋词《水调歌头》“我欲乘风归去”，我想东坡也曾想摆脱命运对他不公的待遇而“乘风归去”，但是最终东坡却以一颗宽容之心作出了“何似在人间”的决定以给自己一种鼓励：我要勇敢地面对惨淡的生活！

细细品读东坡诗词，不禁让我有这样的感慨：“丈夫为志，穷且益坚”啊！同时，我也仿佛听到了，听到了东坡那颗赤诚之心在跳动，很自然就与他产生了共鸣。

再如，苏东坡对自然景物的描写——“暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘”。一个“溢”、一个“寒”，直把那月光如水满则溢的动态美和冰清玉洁的光亮美写得让人荡气回肠。而且，还再现了明月运行的轨迹和形态美。读过，顿时让人心生美好，同时让人感觉到苏东坡对人圆月圆的珍惜、与亲人团聚的渴求和忧虑。但是，当你读了“此事古难全”、“但愿人长久”、“千里共婵娟”这样的词句时，心里就会平添几分安慰，忧虑也就烟消云散了。

东坡诗词，是苏东坡用他那无限的爱心和超脱的心境诠释的人生智慧，是脍炙人口的经典之作，是他生命形态的真实写照。诵读它，品味它，就会让人陶醉其中，受到感染和激励——无论是如意之时的苏东坡，还是逆境之中的苏东坡，总是那么宽容，那么乐观，直让人得出这样的结论：东坡的为人，形诸于诗文更高于诗文。（下转第66页）

植根东坡文化，孕蓄写作兴趣

李艳萍

内容提要：本文为了让学生植根“东坡文化”，孕蓄写作兴趣，我们采用了以下策略：营造诗意的诵读氛围、开展赏识的诵读活动、开展亲子诵读活动、开展诗词小报评比、开展唱诗演诗活动等诗词诵读活动，召开“新诗”发布会、采用“三多三少”的策略等孕蓄写作兴趣。

关键词：诗词诵读 写作兴趣 语文素养

学生是一棵棵小树苗，书籍方是幼苗茁壮成长的土壤，只有土厚根深才能枝繁叶茂。正如苏东坡曾说：“腹有诗书气自华。”今天，如果您走进东坡小学校园，常常能看到这样的画面：

您瞧：花园边孩子们手捧心爱的《中国纯美儿童文学读本·美绘童诗卷》津津有味地阅读；小径上孩子们正在交流自己喜欢的东坡诗文；教室里孩子们正徜徉于自己的习作——班刊《小脚丫》……如今的孩子们能这样酷爱阅读，热爱习作，这和我



们围绕学校以“人文东坡·诗书校园”的文化建设主题，开展的经典诗词诵读活动密不可分。唐诗宋词是中华文化的精髓，苏东坡的一生写下的脍炙人口的诗词不计其数，仅流传下来的就有诗二千七百多首。如何指导学生静心诵读这些经典诗词，兴趣是最好的老师。为了让学生植根“东坡文化”，孕蓄写作兴趣，我们采用了以下策略：

一、植根东坡文化，开展诗词诵读

（一）营造诗意的诵读氛围

在教室的每一个角落，每一个醒目的地方悬挂学生收集到的自己喜欢的东坡诗词或现（当）代优美诗词，在黑板报等开辟园地书写诗作，在“图书角”挂着学生收集东坡诗词、现代和当代诗词，分为东坡诗词、春之声、夏之歌、秋之语、冬之韵、亲情篇、动物情等。通过这些措施营造了充满诗意的学习环境，让学生睁眼就能读到诗，从而激发学生学习诗词的兴趣和积极性，起到“润物细无声”的效果。

（二）开展赏识的诵读活动

在诵读活动中我们采用激励赏识的办法，开展诵读比赛活动。我们向学生推荐可以背诵的诗文有《我爱诗词》、《三字经》、《弟子规》、《小学生必背古诗70首》，四、五、六年级的《日有所诵》、《中国纯美儿童文学读本·美绘童诗》。《我爱诗词》中我们选编了苏东坡的经典诗词20首和现（当）纯美儿童诗歌30首。在背诵活动中提出希望，希望每个孩子每天背诵一首诗词，可以多背，每背十首可以获得意外惊喜的小奖励。我们在诵读活动中力求做到不增加学生负担，让学生乐读、乐背，不强求。学生诵读的激情很高，在背诵擂台赛中，每学期诵读诗词最多的孩子都能背诵40首左右的诗词，最少的也能背20多首。在2010年4月，我班开展

了三苏诗词为主要内容的经典诗词诵读比赛活动，同学们积极参与了本次活动，通过这次活动的开展，不仅使学生受到三苏文化的熏陶，同时也提高了学生的朗读能力，营造了良好的诗书文化氛围。

（三）开展亲子诵读活动

在放假时，我们将东坡的经典诗词和现代诗文制作成小报和表格的形式，让孩子和家长共同诵读、背诵，并完成表格填写。在开学报名时举行亲子同台诵读游戏。这项活动得到了家长们的大力支持，不仅促进学生诵读诗文，激发了诵读诗文的兴趣，而且增进了亲子感情，深得家长、孩子的喜爱。

（四）开展诗词小报评比

在学生广泛阅读、背诵诗词的基础上，让学生领略诗词魅力，将自己喜爱的东坡诗词或创作的小诗制作成小报，并配上插图，学生其乐融融。在制作诗词小报的过程中，不仅培养了学生热爱诗文的情感，还培养了学生的动手能力和设计排版的综合能力。

（五）开展唱诗演诗活动

融东坡诗词、现代诗文的吟诵与音乐、表演于一体，增加了诗词的音乐美、韵律美，在优美的音乐中朗诵，每一个学生都是表演的天才，唱诗、演诗既能丰富积累，又能激发学生的想象力，提高师生的文学修养，从而提升学生的儒雅气质。将唱、诗演诗活动与学校开展的活动相结合，更能激发学



生的创造力和昂扬斗志。2009年10月学校开展首届“东坡魂·诵红色经典”活动，我组织学生将苏东坡的《题西林壁》改编成舞蹈，李少白的《中华少年》改编为诗歌表演朗诵，学生和着背景音乐，表演着自己根据诗歌情境改编的动作，加上入情入境、抑扬顿挫的朗诵获得了一等奖，学生兴奋不已，朗诵诗歌的热情更高了。在2011年新年到来之际，学校举办了第二届“东坡魂·中华经典诵读活动”。

诵读内容包括东坡诗词、经典诗文。学生们身着盛装，或吟或诵，或舞或唱，用多种形式演绎经典，校园里歌声袅袅，诗韵悠悠，一首首熟悉的经典诗文在孩子们美妙的童声里流淌。在这次活动中学生表演了诗词吟唱《江城子·十年生死两茫茫》，学生们边唱边舞，沉浸在东坡对亡妻深深的怀念之中；然后学生表演诗朗诵《长歌行》，在活动中学生真切体会到“少壮不努力，老大徒伤悲”。明白了要珍惜时间，勤奋学习的道理。在2011年寒假，我们开展了“三苏诗词积累和现代诗积累”，在假期中学生积极响应号召，勤读好背。春季开学，同学们在中队委的组织下开展了“现代诗朗诵”汇报活动。在活动中《用目光倾听》、《爸爸的眉毛》、《秋天在你手心里跳》、《钓鱼》等闪亮登场，给大家留下了深刻的印象。此活动激发了孩子们热爱诗词的情感，积累了丰富的语言，培养了学生的创新能力。



图为学生表演现代诗《钓鱼》

二、提高语文素养，孕蓄写作兴趣

（一）召开“新诗”发布会，孕蓄写作兴趣

为了进一步激发学生认真学习东坡诗词，感受东坡文化的魅力，孕蓄写作兴趣，模仿电视新闻发布会的形式，召开“新诗”发布会。由老师或班干部担任主持人，学生担任“新诗”发言人。在活动前提提醒大家设立的奖项有“最佳搜索奖”、“最佳朗诵奖”、“最佳表演奖”和“最佳创意奖”。经过班干部调查学生最希望得到“最佳创意奖”——80%以上学生想朗诵自己创作的诗歌。在调足学生口味时，告诉孩子们“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，以及作诗的小技巧：排比、比喻、拟人、拟物等，并且以一些经典诗词作示范：如《妈妈的唠叨》诗中运用了比喻的写法；示范诗《小青蛙的歌》诗中运用了拟人的写法。学生纷纷投入到诵读诗歌的活动中，然后仿写创作，参加“新诗”发布会。学生诵读诗歌的热情空前高涨，并且纷纷尝试创作

儿童诗。一首首稚嫩的小诗彰显着学生灵性。比如陈腊梅创作了小诗《书》，李久霖创作了《假如我是瞬间转移机》得到了大家的喜爱：

书

六（五）班 陈腊梅

书是春天的雨露
来到孩子们中间
滋润孩子们干涸的心田

书是夏天的凉风
来到孩子们中间
抚慰孩子们烦躁的心灵

书是秋天的彩虹
来到孩子们中间
装点孩子们多彩的世界

书是冬天的太阳
来到孩子们中间
带给孩子们温暖的天地
指导教师：李艳萍

——发表于 2010 年 10 月 5 日《少年智力开发报》（小学语文六年级版）

假如我是瞬间转移机

六（五）班 李久霖

假如我是瞬间转移机
我要去大海
把海洋的宝藏转移到地面

假如我是瞬间转移机
我要去嘉陵江
把水源转移到非洲

假如我是瞬间转移机
我要去世界各地
把被拐骗的孩子送回父母身边

——发表于 2010 年 5 月 20 日《眉山教育》（校园专刊），并在四川省小学生写作比赛中获优秀奖。

（二）采用“三多三少”的策略，孕蓄写作兴趣

东坡诗词等经典语言精炼，内涵丰富，学生理解吃力，会影响学生诵读的兴趣，因此诵读课外经典诗词需要氛围，更需要老师的引领。我们向学生推荐了《中国纯美儿童文学·美绘童诗》、《冰心儿童诗》以及我们师生收集的诗词自编诗词集：《春之声》、《夏之歌》、《秋之语》、《冬之韵》、《亲情篇》等。我们研究教师每周利用一节晨诵课和阅读课指导学生课外诗词的诵读，在指导中我们探索了指导学生课外诵读经典诗词的策略——“三多三少”。

“三多”是多诵读，多感悟，多激励；“三少”是少讲解，少分割，少强求。在晨诵午读中，我们鼓励学生自读、小组读、师生读。在老师诵读时，学生倾听格外专注，原本不会背的，或不感兴趣的，慢慢地就被老师感染了。每次学生们听到我说“孩子们，看我诵”时都精神抖擞。在诗词诵读中我们对诗词不作详细的讲解，即不作分割一字一词的讲解，而是在诵读中不断产生联想，逐渐领悟。在诵读活动中我们采用背诵加分制，只加不减，并辅之以诵读明星升级活动，而不强求学生一定要在某天背多少首。但是学生们都积极主动地加入到了诗词诵读和写作活动中来。

比如：我在指导学生诵读《中国纯美儿童文学读本》中“四季的歌唱”时，14 首中选择了《倾听春天》、《小青蛙的歌》、《秋》、《雪花》这 4 首进行诵读指导，小组内自由诵读，然后抽学生全班诵读，交流读懂了什么，有什么感想，然后比一比“谁是记忆之星”，孩子们争先恐后地诵读起来，这节课前 30 分钟孩子们诵读了十多首诗，并且会背了一些自己喜欢的诗，最少的会背一首，最多的背了 3 首。最后我请“孩子们，看我诵”，我给孩子们朗诵了我收集的《雪花的快乐》，学生们展示了自己背诵的诗。由于我们共同穿越了一组诗，朗诵了相同的诗文，学生有了交流的共同话题，在这节课最后 10 分钟，大家交流了“蜜蜂的快乐”，大家用诗意的语言畅谈了蜜蜂的快乐，最后孩子们写下了自己心爱的小诗，其中六（三）彭建红同学创作了诗歌《蜜蜂的快乐》：

假如我是一只蜜蜂/快乐地在花中啜蜜/
我一定认清我的方向/飞舞，飞舞，飞舞/花丛
中有我的方向//

（下转第 59 页）

东坡文化与学校理想教育

杨 芬 韩伟杰

内容提要：“东坡文化”是中华民族乃至世界精神文化的宝库。苏轼的崇高理想，为学校理想教育提供了培养目标，为学生形成远大的理想、正确的人生观树立了榜样。利用学校环境氛围、教师魅力、校本教材和活动载体等途径，可实现理想教育目标。

关键词：东坡文化 理想教育 目标 途径

作为以“东坡”命名的学校，理应了解苏东坡、学习苏东坡、热爱苏东坡，让孩子们从小就浸润在“东坡文化”的沃土里，吸取其丰富的精神营养，从而树立远大的立志报国、奉献社会的理想。

一、“东坡文化”学校理想教育的目标

“东坡文化”具有丰富的文化底蕴，是优秀传统文化的光辉代表，闪烁着深入浅出的思想光辉，指引着后人前进的航向，更是中华民族乃至世界文化宝库的精神财富。东坡文化有各种各样的文物古迹，有浩如烟海的文学书画作品，还有广泛流传的民间故事……而贯穿其中的核心价值就是东坡精神。中国苏轼研究会会长张志烈教授精辟地指出：东坡精神就是苏轼“爱国爱民、奋厉当世的崇高理想；求真求实、探索创新的认识追求；信道直前、独立不惧的处世原则；坚守节操、潇洒自适的生活态度。”^①

学校理想教育目标是多维度的，但若要与东坡文化结合，笔者认为，“东坡文化”学校理想教育包含以下内容：那就是要培养学生奋厉当世、爱国爱民的崇高理想。

（一）树立“奋厉当世”的理想

据《宋史·苏轼传》记载：“生十年，父洵游学四方，母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。程氏读东汉《范滂传》，慨然太息，轼请曰：‘轼若为滂，母许之否乎？’程氏曰：‘汝能为滂，吾顾不能为滂母邪？’”苏轼十岁时，父亲苏洵四处游学，母亲程夫人亲自教他读书。一次，教苏轼读《后汉书》时，读到了《范滂传》时，母亲为范滂母子感动，不禁喟然叹息，年幼的苏轼问母亲：“如果我长大后做范滂一样的人，母亲会允许吗？”程夫人说：“如果你能做范滂，难道我就不能做范滂的母亲吗？”那时，为官清正、造福百姓的理想就已经埋藏在苏轼的心里了。所以苏轼说他从小就“奋厉有当世志”。

为了实现“致君尧舜”的理想，他从小就刻苦努力，博览群书，敢于创新，越来越才华超众，并最终考取进士。苏东坡为了坚持自己的人生理想，在任何情况下，都不依附权势，不见风使舵，不随波逐流，不缄口沉默，也绝不碌碌无为，即使在颠沛流离的困境中，还尽力为社会和人民做一些力所能及的有益之事。尽管为此而历经磨难，付出了巨大的代价，却无怨无悔，始终保持着自己独立、高洁的人格。他这种崇高的人生追求及其实践，赢得了当世及后来普遍的拥戴和敬仰，也成为历史上不少仁人志士身处逆境时借以自励的精神力量。

学校通过大力弘扬“东坡文化”，争取把学校建设成高雅的文化殿堂、优越的学习场所、师生的精神家园，就要引导学生向我们的先贤——苏东坡一样从小树立“奋厉当世、立志成才”的远大理想，立志报国，勤奋学习。

（二）树立“爱国爱民”的理想

苏东坡具有崇高的“爱国爱民”理想，又有求

真求实的奉献理念。他一生命运坎坷，无论是“乌台诗案”被捕入狱，还是做官一贬再贬，他都从未向生活低过头，他自始至终坚持为社会和人民作贡献的人生理想。他在杭州疏湖筑堤，创办安乐坊使老百姓有地方看病；在密州收养弃婴；徐州抗洪抢险，为老百姓找煤炭；在定州推广水稻技术，推广秧马减轻农民的劳作之苦；惠州修桥治水；在儋州兴办教育等等。因此，无论他走到哪里就尽其所能帮助别人到哪里，都充分说明了苏东坡是一位奉献社会、乐于助人的人。因此，为让学生拥有奉献社会、帮助他人的为人理想，学校教育要力争让学生潜移默化地受到“东坡文化”的影响，要积极倡导和弘扬诚实守信的良好风尚，传承中华民族的传统美德，从小树立正确的思想，持有积极的生活态度，树立热爱生活、热爱集体、乐于助人的理想。

二、“东坡文化”学校理想教育的途径

德国教育家第斯多惠在论述人的发展时明确指出：“发展与培养不能给予人或传播给人。谁要享有发展与培养，必须用自己内部的活动和努力来获得。”“东坡文化”博大精深，文化底蕴深厚，具有鲜明的品牌个性和教育特色，利用东坡文化载体与成果，通过显性与隐性的教育途径，再通过师生的积淀、内化、外行作用于其生理和心理的各个层面，使其获得学校发展与学生成长以及推动社会发展进步所需要的素养，实现文化育人。

（一）环境氛围

东坡小学的校园是绿色充满生机的校园，有高大的树木，青青的草坪，整齐的绿篱，多彩的鲜花；东坡小学的校园是灵动的校园，有小桥飞瀑，锦鲤嬉戏，师生欢歌；东坡小学的校园更是诗意的校园，三苏父子与学生“促膝谈心”，唐宋大家向学生“敞开心扉”，八百进士给学生文化滋养，东坡足迹在校园完美呈现；地面、墙壁点缀东坡诗词，教室、走廊设立开放书架……让“东坡文化”浸染每个孩子，让每个孩子由内向外散发阵阵书香。

（二）榜样示范

只有优秀的学校文化才能孕育出优秀的学校教育，只有优秀的教师才能培养出优秀的学生。教师为人师表的人格魅力对孩子们的成长起到至关重要的作用，孩子们把教师作为自己人生旅途上的恩师和榜样。在实施“东坡文化”教育的过程中，教师的人格和教师的理想对孩子们的影响是直接的。教育家苏霍姆林斯基曾说过“社会上各种政治的、道德的、审美的思想、真理和观点都会在教师身上间接地反映出来。而所有这一切又都会将通过教师的个人世界在学生身上反映出来，并在学生身上出现的最主要的东西是他的理想。”因此，作为东坡小学的一名老师，应该更加深入了解“东坡文化”，熟悉东坡事迹，用“东坡文化”武装自己。然后，用自己积极向上的理想去影响孩子们，为他们做出表率，逐步帮助他们树立起正确的人生观和价值观。

（三）校本课程

教材是课程实施的重要依托。实施好“东坡文化”的学校教育，离不开一套有价值的校本教材。东坡小学学校组织教师编写上、中、下三册《我爱苏东坡》校本教材，让孩子们从一年级到六年级循序渐进地接受“东坡文化”教育，办好一月一期的“东坡”校报，让“东坡文化”处处生根发芽，促进学生知识、能力、思维和谐发展，从而实现对学生的教育无痕、润物无声。

（四）活动载体

1. 引导学生主动咀嚼千百年沉淀下来的“东坡文化”营养

苏东坡存世诗词 3000 多首，存世文章 4800 多篇，数量居北宋之最，而这众多数量之中有许多优秀的诗词文章，具有深厚的文化底蕴，是值得我们每一个人诵读、欣赏，“书读百遍，其义自见”，如果能将东坡诗文的内容内化成自己的文化修养，受到“东坡文化”影响的理想境界也会油然而生。学校要充分利用现有的橱窗、黑板报、标语、书画、歌舞、班会和国旗下讲话等多种形式，号召学生学习和诵读东坡先生的经典诗词，让东坡诗词文赋渗入每一位东坡小学师生的心灵，引导学生在“东坡文化”活动的实践中体验、感悟。

2. 组织少先队开展“东坡文化”系列活动

(1) 观看与东坡事迹相关的影视作品, 阅读有关介绍东坡事迹的书籍

知之越深, 爱之越切, 走近苏东坡, 你会发现从一些记录片或书籍的字里行间里流露出一股积极进取, 循理无私、热爱生命、正视民艰、坚韧图强、正直做人、廉洁做官、博学多才、全面发展的苏东坡, 这无形之中就给学生树立了榜样, 埋下了理想的种子。

(2) 开展“小东坡”艺术节活动

“小东坡”艺术节活动每年一次, 是学校的一个重要品牌活动。“小东坡”艺术节活动中, 组织学生参加“东坡诗词诵读比赛”、“东坡诗词书法比赛”、“东坡诗词绘画比赛”等, 通过“小东坡艺术节”活动的渗透, 学生也就能逐渐领会到“东坡文化”的精髓。

(3) 开展“东坡故事”演讲比赛

“东坡故事”也是苏东坡留下的一笔宝贵的精神财富, 讲“东坡故事”可以让学生了解苏东坡、热爱苏东坡、学习苏东坡。我校每年4月组织全校学生开展一次“东坡故事”演讲比赛, 通过“东坡故事”演讲比赛向大家展现了一个爱国爱民的东坡、一个智慧向上的东坡、一个正直无私的东坡、一个豁达乐观的东坡。如通过讲苏东坡《三抄汉书》的故事, 让学生懂得苏东坡“过目成诵”的本领不仅仅靠自己的天资聪明, 更是通过勤学苦练得到的。同时, 《东坡画竹》、《引入自来水》、《东坡与佛印》等故事告诉大家读书、做学问, 必须接触社会, 大胆分析, 研究问题, 提出见解, 切不能闭门造车、人云亦云。即使阅读、抄写, 也应每一遍都有一个明确的目标。比如: 他第一遍先研究军事, 第二遍再注意各朝典章, 第三遍又专看经济, 等等。如此几遍地看过、抄过之后, 所有内容便都能“烂熟于胸”了。让东坡故事广为流传开来, 事理越来越明白了, 东坡的优秀品质在打动心灵的同时, 对学生理想的形成起到很好的启迪作用。

3. 学校德育融合“东坡文化”, 创德育教育基地特色活动

“祭拜三苏”是东坡小学每年清明节的传统活动, 现场感受, 真实体验眉山三苏祠和三苏纪念馆等德育教育基地, 是学习“东坡文化”的最好途径, 并且通过祭拜三苏可以让学生了解三苏, 热爱三苏, 表达对三苏的敬仰之情。学校要很好地利用得

天独厚的“东坡文化”圣地——眉山三苏祠博物馆, 让学生在有明确学习任务的前提下, 多次实地参观, 反复琢磨, 接受“东坡文化”的熏陶, 让“东坡文化”切实地灌入耳脉、存入大脑、沁入心扉, 从而陶冶同学们的情操, 使其自觉树立远大的理想, 实现其抱负。

4. 积极开展社会实践, 努力打造一支“东坡文化宣传”志愿者队伍

利用学校的独特资源和学生生性活泼、表现力强等特点, 将学校的兴趣活动、文艺活动和其他班级会议等场合, 全面宣扬东坡事迹, 树立东坡形象, 从而起到对学生励志教育, 激发他们的人生理想, 让他们勇敢追求理想的人生目标。

学校以班为单位挑选代表组建一支“东坡文化宣传队”, 通过制作东坡文化宣传单, 办《东坡》小报; 参加各级宣传东坡文化的表演; 到三苏祠实践: 讲解东坡文化; 将东坡文化带到各兄弟学校等服务内容, 将东坡的经典诗词、有趣的东坡故事和东坡有关的歌曲等发扬光大, 让更多的人认识东坡、了解东坡进而热爱东坡、学习东坡, 进而树立做一个爱国、正直、博学、豁达的东坡故里人的形象。

“东坡文化”学校教育重在传承东坡文化, 探索东坡文化在学校教育中的渗透策略, 打造具有浓郁东坡文化特色的学校文化, 努力将“东坡文化”学校教育与理想培养相结合, 塑造东坡小学生奉献与进取的崇高理想, 让更多人受到“东坡文化”影响, 拥有和东坡一样理想, 为东坡家乡谱写新的篇章。

①摘自三苏文化研究网。《“东坡文化”走进校园示范学校”评选条件》

[EB/OL] <http://www.3swh.cn/show-news.asp?id=527>. 2011 (04)

(眉山市东坡区东坡小学教师)

开展特色校本活动，彰显东坡文化魅力

李爱刚

内容提要：根据“人文东坡·诗书校园”主题开展具有东坡文化特色的学校活动有：诵东坡诗词、讲东坡故事、唱东坡歌曲、祭拜“三苏”父子、举办“小东坡”艺术节。

关键词：文化主题 校本活动 东坡魅力

学校文化是学校社会主义精神文明建设的重要组成部分和重要载体，是学校生命与灵魂，它对学校发展具有价值引导、观念整合、情感激励、规范调节等作用。建设高品质的学校文化，对学校坚持社会主义办学方向，继承和发扬中华民族优秀的文化传统，培育高素质人才，提高学校核心竞争力，具有十分重要的意义。

东坡小学是以苏轼的号“东坡”命名的学校，承担着建设具有东坡文化特色的学校文化，也承担着对学生进行东坡文化教育的历史责任。为此，我校在建校伊始就确立了“人文东坡·诗书校园”的文化建设主题，并根据文化主题的要求开展各种具有东坡文化特色的学校活动。

一、诵东坡诗词

苏东坡作为中国古代最伟大的文学家之一，他一生写下的诗词不计其数，仅流传下来的就有三千多首，我们熟悉的《饮湖上初晴后雨》、《赠刘景文》、《惠崇春江晚景》、《题西林壁》等经典诗歌就入选了小学语文教材，词《念奴娇·赤壁怀古》、《江城子·密州出猎》、《水调歌头》（明月几时有）等脍炙人口、广为流传。苏东坡的诗词，堪称中国古典文学的瑰宝，也是我们学校学习东坡文化的重点。我校在诵读东坡诗词方面开展特色活动，一是在学生中开展“东坡魂”经典诗词诵读活动，每年一次，到现在已经成功举行了两届，该活动特色鲜明：人

人参与，全校每个班的学生以班为单位全部登台比赛；形式多样，或吟或诵，或舞或唱，用多种形式演绎经典、表现经典；内容丰富，诵读内容既有东坡诗词，又有传统的经典诗文。二是在教职工中开展“东坡魂”教职工诗会，以朗诵苏东坡的诗词为主，至今已经成功举办了三届，此项活动既丰富了教师的文化生活，又让东坡文化的精髓浸入了教师的心灵。

二、讲东坡故事

苏东坡从小天资聪颖，“奋厉有当世志”，少年时期就“发愤识遍天下字，立志读尽人间书”，青年时期登科及第。他一生为官，走遍了大半个中国，也结交了很多朋友，留下了很多逸闻趣事。他感情丰富，心地善良，为人真挚诚恳，生性热情好动；他多才多艺，妙语连珠，往往自得其乐，充满了机智和幽默；他热爱生命，张扬个性，嫉恶如仇，口无遮拦，从不懂得掩饰内心的真实感受……“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑院乞儿，眼前见天下无一个不好人。”他所有的言行都是心灵自然的流露，他活得光明磊落，无忧无虑，直到生命之旅的终点。因此“东坡故事”也是苏东坡留下的一笔宝贵的精神财富，讲“东坡故事”可以让我们的学生了解苏东坡、热爱苏东坡、学习苏东坡。我校每年组织全校学生开展一次“东坡故事”演讲比赛。如在今年4月份的演讲比赛中，选手们各显身手，或绘声绘色地讲述，或声情并茂地朗诵，或聚精会神地表演，将一个个东坡故事演绎得生动形象，通过《东坡吟诗赴宴》、《画扇判案》、《自改对联除傲气》、《一肚子不合时宜的苏东坡》等故事向大家展现了一个智慧的东坡、一个正直的东坡、一个豁达的东坡。讲“东坡故事”比赛不仅增进了学生对东坡的

了解和热爱，更增进了学生们学习东坡诗词的热情。

三、唱东坡歌曲

要传承东坡文化，学习东坡精神，“歌曲”是一种不错的载体，也最受学生欢迎。“东坡歌曲”包含两方面的内容，一是东坡诗词谱曲，比如广为流传的台湾作曲家梁弘志谱曲的《水调歌头·明月几时有》，也有眉山作曲家谱曲的《题西林壁》、《饮湖上出晴后雨》、《花影》、《东坡》等；二是赞扬苏东坡的歌曲，网上流传的《爱上苏东坡》，以及本土曲作者创作的歌曲《一家三父子》、《我爱苏东坡》等。这些歌曲为我们开展此类活动提供了丰富的歌曲素材。东坡小学开展唱“东坡歌曲”的活动，把歌唱“东坡歌曲”作为学校的一种常规来抓，固定在每天下午眼保健操做完后唱五分钟的歌曲，要求至少要唱一首“东坡歌曲”。学校在每学期定期开展“唱响东坡歌曲”比赛。

四、祭拜“三苏”父子

作为以“东坡”命名的学校，我们把每年四月的第一周定为“祭祀周”，除了“祭拜革命先烈”活动外，就是“祭拜三苏”活动，这项活动据眉山三苏祠的同志讲是一个创举，因为在眉山还没有哪个学校在清明节专程到三苏祠祭拜三苏。这项活动也非常有意义，通过祭拜三苏可以让学生了解三苏、热爱三苏，表达对三苏的敬仰之情。此活动每年由五年级学生参加，在三苏祠举行。仪式主要有校长代表全体师生向三苏塑像敬香、少先队员代表向三苏塑像敬献了花篮、全体学生在大队辅导员的带领下，诵读《祭三苏文》、现场朗诵三苏诗词等。祭拜活动结束后，老师组织学生参观游览三苏祠。

五、举办“小东坡”艺术节

东坡小学把每年的五月份定为“小东坡”艺术节，在为期一个月的艺术节里，开展一系列内容丰富、主题鲜明的活动，如东坡诗词硬笔书法比赛，小主持人比赛，少儿绘画、器乐、声乐、舞蹈比赛等活动。通过“小东坡”艺术节系列活动的开展，培养学生的艺术修养，展示学生的个性特长，给同

学们提供展示自我的舞台，评选各种“艺术之星”，丰富同学们的校园文化生活。学校还成立了“小东坡”艺术团和教师的“百坡”合唱团，定期开展活动。

眉山市东坡小学虽然建校只有短短的2年，但东坡文化特色的校本活动已经开展得有声有色，得到了教育主管部门的认可。上述活动已经固定为学校传统活动。此外我们还设想为眉山三苏祠培养“小东坡解说员”、举办国学兴趣班（以国学、书画为特色）、开展国学兴趣小组活动、编写校本教材《我爱苏东坡》等，让这些特色活动推动“人文东坡·诗书校园”文化特色建设。

（眉山市东坡区东坡小学教师）

（上接第54页）

不去那热闹的森林/不去那寂静的幽谷/
也不去广阔的草原/飞舞，飞舞，飞舞/你看，
我有我的方向//不惧怕路途中的危险/认准了
那花开的方向/等待花儿慢慢地绽放/飞舞，飞
舞，飞舞/啊，远方有花儿的清香//那时，我
凭借我的勤勉/轻轻地，飞到朵朵小花上/贴近
她们那灿烂的笑脸/采呀，采呀，采呀/酿成那
香香甜甜的花蜜//

——发表于2010年11月19日《教育导报》（家教周刊）

点评：本首小诗语言清新流畅，富有音乐美，读起来琅琅上口。小作者以儿童独特的视角，快乐的童心，放飞想像的翅膀，讴歌了蜜蜂的勤劳与奉献。（李艳萍）

正如杜甫所说：“读书破万卷，下笔如有神。”孩子们通过广泛诵读东坡诗词等经典诗词，植根于“东坡文化”，丰厚了文化底蕴，提高了语言表达能力，孕蓄了写作兴趣，激发了学生的写作热情。在这一年多时间中，我班学生共有28篇作文在全国、省、市级报刊发表，其中共有11篇文章在《少年智力开发报·阅读与写作版》发表；有4篇文章在《教育导报·家教周刊》发表；13篇文章在《眉山教育·校园专刊》发表。在研究过程中共有24篇学生的诗文在全国、省、市、区各级征文比赛中获奖，其中全国一等奖2个，省一等奖1个，省二等奖1个，省三等奖3个，省优秀奖14个，市优秀奖1个，东坡区一等奖1个。

（眉山市东坡区东坡小学教师）

魅力东坡

——眉山市东坡中学校本教材的开发与利用

吴文军

内容提要：文章从五方面阐释了眉山东坡中学校本教材的开发利用——缘起：在反思中走出困境；构想：在酝酿中明晰目标；创建：在发展中收获幸福；成效：奏一曲和谐的交响乐章；展望：一个崭新的开始。

关键词：校本教材 开发利用 魅力东坡

“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城”，东坡故里，有一座宏伟大气、环境优雅的新兴学校——眉山市东坡区东坡中学。我校创建于2007年，占地113亩，建筑总面积45000平方米，师生3000余人，是眉山市规模最大、设施最好、师资最佳的示范性初中，也是全市唯一一所“东坡”为名的初级中学。

一、缘起：在反思中走出困境

作为一所新建学校，她面临的问题和压力是相当大的。首先各级领导提出了殷切的希望，要求在三年之内，建成蜀中一流的名校，更是响亮地指出“既然以东坡的名义，一定是一流的名校”。其次是师资力量的整合，虽然从城区其他学校选调了一批较为优秀的教师，然而因为来自不同的学校，受不同学校的管理及文化的影响，思想不统一，认识有差异，如同八国联军一样，一盘散沙。再次是生源的优化，由于是新兴的学校，地理位置处于城乡结合部，没有影响力和吸引力，所收的学生大多也是底子薄、能力弱、习惯差的部分。再有就是学校除了崭新的较为现代的楼房外，基本上是一穷二白的状态。学校以校长为首的领导集体倍感责任重大，如何把学校各方面的力量凝聚成一股绳，形成较强的向心力，成了当务之急，经过多次行政会研讨，制定了学校发展的三年规划，其中最重要的一条就是尽快提出系统的办学思想，形成独特的校园

文化，以文化底蕴的不断浓厚来统一思想，教化师生，从而形成自己的特色，而校本教材的编写就成了重中之重。

二、构想：在酝酿中明晰目标

为了学校的迅速崛起，为了让东坡中学尽快成为社会各界的向往，成为眉山的骄傲，学校多方向专家请教，向名校学习。为此学校聘请了专家赵家驷为学校的发展顾问，也邀请了川师大教授来我校调研，为学校发展把脉。同时也请来了眉山三苏博物馆的馆长杨常沙，眉山市三苏文化研究院前院长蔡心华，著名作家徐康、刘小川以及眉山各界知名文化人，为东坡中学文化内涵的定位及发展出谋划策。当然，我们也发动我们的老师参与进来，提出“我的学校我做主，我的学校我建设”的口号，这些来自四面八方的精英，带着各自学校的先进的理念，提出了自己宝贵的意见。

另外，本着“走出去，请进来”的原则，一方面，组织老师和班子成员外出学习考察，另一方面，和名校结对，在社会各界的帮助下，与成都西川中学和成都七中结成友好学校，向这些学校学习先进的办学思想，为我所用，以求迅速发展。

终于，东坡中学集思广益，汇大众之智，提出以东坡文化为内涵的校园文化建设发展方向，制定出以“腹有诗书气自华”为主题的校园文化建设方案。而校园文化的建设需要载体，校本课程就是其中一个非常好的载体。通过课程的建设和学习，传递学校的办学理念，营造学校的校园文化，因此，经研究决定，校本课程以建设校园文化为目的，以传播东坡文化为中心，形成课题，进行专题研究。

三、创建：在发展中收获幸福

校本课程的研究并非一蹴而就，在编写领导小组的带领下，在整体设计上有一个全面的思考，我们认为校本教材要满足“四个有利”的原则：有利于丰富学生经历，有利于开拓学生视野，有利于发展学生个性，有利于学生自主选择。要做到：具有核心概念，反应学习过程，体现教育价值。同时要体现新课程改革的理念，因为它是学生课本的一个补充与完善，所以组织编写组认真学习了新课程标准，明确校本教材要体现三维课程目标，课程内容（包括内容的呈现方式、内容的框架结构），课程的实施（课时，教学形式和手段等），评价的设想和做法。为此，学校给教师提供平台，让教师带着自己的设想，给学生开设校本课程。对其中教师体会深刻、学生反响较好的课进行跟踪，鼓励教师积累教学素材，形成初步的教材，边实践，边修改和完善。对形成的初步教材进行跟踪研究，使其形成特定的风格，经过学校认定，对比较完善的教材推荐给全校使用。

而对于校本教材的形式，我们不拘泥于一种形式，要求可以是多种形式的体现，比如，学校的墙体文化，可以算是固态的校本教材，学生参与的活动及在活动中的表现可以看作是动态的校本教材，关键在于师生参与这个过程以及在这个过程中的体验与感悟。在这几年的艰难跋涉中，学校成立了专门的“浪淘沙”文学社，编辑出版了同名的校刊，设立了“读书月”活动，“科技创新”活动节，“体育健康”活动节，“英语艺术”节，“校园文化（东坡文化）艺术节”等校园五节，开展了《中学生课外阅读方式实践研究》的课题，并借教育主管部门的东风，经专家论证，制定了以东坡文化为内容的，以“腹有诗书气自华”为主题的校园文化建设方案（目前已初步完成了环境文化和制度文化建设，而行为文化建设也初见成效）。

在研究中实践，在实践中不断地总结提炼，终于校本教材的雏形已慢慢浮出水面，一种幸福感充盈所有东坡人的心头。

四、成效：奏一曲和谐的交响乐章

校本教材如十月怀胎，马上就要分娩了。回顾这几年来的艰辛历程与变化，我们倍感欣慰。首先，作为一所新兴的学校，因为东坡文化的熏染，学校取得了一个又一个省市区级荣誉，得到了社会的认

同，短短几年来，已成为眉山市规模最大的学校，全校师生 3000 多人，教师也在各级赛事中获奖，自我特色越来越突出，名师越来越多，学生发展更是可喜，学生不仅能广泛阅读并背诵东坡诗词，所作的东坡诗画作品参与各级大赛，屡屡获奖。东坡学子的文化底蕴日渐深厚，学生的文学作品，每年都有近 100 篇在各级各类报刊上发表。

校本教材在全体师生的实践探究中渐渐明晰起来，我们本着在老师们亲身实践的基础上，成熟一批、建设一批的原则，逐步推动学校校本课程的建设工作。在学生每天诵读一首诗歌的实践中，确定了“东坡宋诗”、“东坡宋词”板块，选取了学生喜闻乐见的诗歌编辑成册；在师生开展的“追寻东坡足迹”的活动中，确定了“眉州东坡”板块，主要对苏轼在眉山生活时，足迹所至，留下的千古佳话进行收集整理；学生最感兴趣的还是东坡先生年轻时的故事，通过开展故事会比赛，学生自我收集，或者向地方贤达请教，最后整理出来的关于饮食、做人、学习、为官、养生的小故事，命名为“别样东坡”；另外，老师们在教学实践中，对文言教学的拓展中，引用了东坡先生的小品文，也设置一个小专题为“东坡小品”；最后由编委组，对东坡先生的生平做了一个较为全面，但言简意赅的“东坡生平”板块。当整理成册后，又请眉山市三苏研究院的各位专家进行审核评定，又让我们的学生进行了研读，广泛听取了各方面的意见，进行了多次的修订，最终形成了“魅力东坡”的全部内容。

五、展望：一个崭新的开始

校本教材出版面世，凝聚了全校师生的心血，是实践探索的产物，也是师生共同成长的结晶。

我们的校本教材还在完善中，我们的“魅力东坡”已行走在路上。回顾过去，我们不因碌碌无为而羞惭，青翠翠的水杉树见证我们辛勤耕耘的身影，沉甸甸的奖牌记载我们搏击奋发的轨迹；展望未来，“路漫漫其修远兮”。但我们相信只要向着太阳歌唱，让汗水在欢笑中飞扬，校本教材在实践中实现她的价值，终有一天，阳光一定会洒满校园。到那时，我们再来相约，共叙不断超越的情怀，同赏一路走来的风景。

（四川省眉山市东坡区东坡中学办公室主任）

凝练东坡文化，营造书香校园

肖伶俐

内容提要：从“环境濡染，渗透东坡文化”、“活动承载，传承东坡文化”两个方面介绍了学校“凝练东坡文化，营造书香校园”的经验。

关键词：东坡文化 环境濡染 活动承载

“一部好书，造就一生财富；一所名校，造福一方百姓”眉山市东坡区是“东坡老家”，是北宋大文豪苏洵、苏轼、苏辙的故乡，自古以来物华天宝、人杰地灵，以苏东坡为代表的三苏文化源远流长。在东坡故里南郊矗立着一所花园式学校，也是眉山市的窗口示范学校。她，曾让无数路人驻足凝望，让无数家长感叹神往，让无数学子茁壮成长——她就是眉山市东坡区实验初级中学。这里环境优美，绿树成荫，靓丽如画。近年来，她坚持走内涵发展之路，十分重视校园文化建设，致力于提炼学校文化主题、打造校园文化特色，并逐步形成了“弘扬三苏文化，培育人文情怀，构建和谐校园”的校园文化主题与特色。把学校建设成了高雅的文化殿堂、优越的学习场所、师生的精神家园。

一、环境濡染，渗透东坡文化

实验人深知眉山悠久的历史 and 浓厚的文化底蕴是学生最宝贵的财富。据此，学校从多方面努力打造具有东坡文化特色的校园环境，踏入学校，给人的感觉，整洁而不单调，雅致而不沉闷，现代而不媚俗。中华民族的传统文化和三苏文化在校园里熠熠生辉。

（一）校门外增添“眉州历史八景”和“眉山现代四景”，校门沿眉糖路护栏，以浮雕形式展现苏祠瑞莲、灵岩石笋、蟆颐晚照、象耳秋岚、中坝渔村、松江野渡、峨眉霁雪、江乡夜月“眉州历史八景”和远景楼、东坡外滩、诗书城公园、大水车

等“眉山现代四景”。

（二）独具匠心的校门设计。实验中学校门高大雄伟，校门采用实验二字汉语拼音的首字母“SY”创意造型，其中由三个连续的“S”组成一根参天大柱，寓意实验学生在学校、家长和社会的共同努力下必将会被培养成一根参天大柱。

（三）建立“八德走廊”。学校在四合院综合楼正面的八根立柱上精心雕刻“诚、信、礼、仪、忠、孝、廉、耻”八德，并组织师生共同学习《八德》、《弟子规》等中国传统文化，师生们浸染着中国文化，逐步提高自身文化修养，进而更好地发展和传承中国传统文化。

（四）树立苏东坡铜像。在四合院综合楼内花园中心树立巨大的苏东坡铜像，让全校师生景仰东坡神韵，并将校门及校内铜字改为集东坡书法字体。

（五）抓好墙壁文化。让学校的每一面墙壁都会说话。主要以橱窗，展板，板报，标牌，镜框，条幅等形式，把“铭责修身，启智善导”的教风，“勤学求道，自强不息”的学风，“崇雅尚美，求是创新”的校风等办学理念展示在上面，把东坡诗词镌刻于上，让学生领略东坡的豪情与柔情。

（六）抓好班级文化，通过班牌展示班风、学风、教风等隐性文化，通过黑板报、学习园地墙报进行文化交流，让教室成为学生表现自我的场所。此外，班务公开栏、读书角、文明礼仪宣言、成长的足迹等各种各样的板块让学生的优秀作文、美术作品、成长记录在这里展示，从而形成了每个班级不同的人文氛围。我们欣喜地看到他们的汗水在这里凝聚，智慧在这里闪光，个性在这里张扬，梦想在这里起航。

（七）抓好办公室及专用房文化。“上善若水，厚德载物”的巨幅标语启迪着每一位教师“铭责修

身,启智善导”,“争当优秀班主任,争当好老师”的条幅时刻提醒着每一位教师创先争优,立足本职工作。学校统一在各年级办公室、电教室、图书阅览室配备办公电脑、办公桌,悬挂东坡诗词,摆设盆景等设备设施并进行科学化的素雅布局,形成了现代化气息浓厚的校园文化气氛。

(八) 抓好“展板艺术”。一走进实验中学,你就会被校门口的一个个展板所吸引。展板内容丰富多彩,有科技创新活动、教师之星、学生之星、学生手抄报——各种活动展板将每次活动的亮点精彩呈现,每更新一期,都有很多同学、老师、家长驻足欣赏的身影,那是对老师的敬佩,对被选同学的羡慕,也是对自己的期待,校园展板成了同学们引以为豪的阵地,成为老师和孩子们努力攀登的又一高峰。

二、活动承载,传承东坡文化

我校办学特色日趋鲜明,学校正全力打造“个性化教育”办学特色——面向全体、尊重差异、挖掘潜能、因势利导,实现“因材施教,优质高效”的办学追求。一是深化德育:打造“活动承载,濡养人文”的德育特色;二是优化教学:打造“以学论教,分层教学”的教学特色;三是发展个性:打造“尊重个体,发展特长”的培养特色。学校开展丰富多样、生动活泼的形式让学生了解东坡文化,传承东坡文化。

(一) “‘孕奇蓄秀当此地,郁然千载诗书城’,各位老师、各位同学,中午好!校园广播站《走进东坡》栏目再次与你相约!今天我们一起欣赏苏东坡的诗词《水调歌头》(明月几时有)。”在悠扬的乐曲中校园广播站的主持同学在每周三中午12:20准时向全校师生送上东坡诗词欣赏。同学们沉浸在苏东坡的才情与豪气之中,整个校园内弥漫着诗情画意。

(二) 组织学生参观眉山三苏祠博物馆。每一届学生都会在教师的带领下参观眉山三苏祠博物馆。这里红墙环抱,绿树成荫,亭榭隐现,曲径通幽,绿水萦绕,花草扶疏。流连于此,会洗去心灵多少的疲惫浮躁。在这里除了美景更有美文,三苏祠内诗词众多,匾额对联意味隽永。学生带着崇敬和赞叹来赏美景、品美文,仰望三苏父子,追寻三苏足迹,传承三苏文化。

(三) 追寻苏轼的足迹,漫步三苏故里。立足三苏故里,传承三苏文化,开发课程资源,学校语文教师组织学生开展了“追寻苏轼的足迹”和“漫步三苏故里”语文综合性学习活动。后一次活动组织学生依次来到三苏祠、苏坟山、中岩寺和连鳌山。兴趣小组事先搜集相关方面的素材,并进行整理、选择、整合、使用;采用导游、歌舞、诵读、鉴赏、讲故事、短剧表演等多种形式进行综合汇报。展现了苏轼的成长故事、爱情婚姻、书法绘画、为官智慧等。此次活动加深了学生对三苏,特别是苏轼其人、其事的深入了解和热爱。“追寻苏轼的足迹”的课件和录像分别获得全国一等奖;“漫步三苏故里”录像分别在市、省和全国交流。

(四) 开展“走近三苏读书活动”。每期放假前,班级学生在老师的引导、督促下,积极行动起来搜集一种有关三苏的书籍资料阅读,并进行检查评比。另外,寒暑假期间至少阅读一种有关“三苏”的图书资料,做好读书笔记,并进行检查评比。

(五) 东坡诗词诵读。为弘扬三苏文化,让学生在诵读过程中获得古诗文经典的熏陶,提高文化和道德素质,学校每年举行“弘扬三苏文化,培育人文情怀”为主题的经典诵读活动。活动邀请了学校领导及相关老师组成评委会,根据各参赛班级的诵读形式、表演特点及诵读整体效果等方面进行现场打分。比赛内容由各班级主要从《经典诗歌散文推荐篇目》和《东坡诗词诵读》中自选。

(六) 拍摄了《苏东坡剧集》。根据学生收集的东坡故事,同学们在语文教师的指导下进行改编,并写出剧本。再征集挑选演员,并在音乐老师的指导下进行排练,请专业人员进行拍摄。这样既丰富了学生的课余生活,又很好地渗透了东坡文化。

作为一种古老的精神生命信息,东坡文化蕴涵着人生的妙谛、智慧的境界,正潜移默化影响着学生形成正确的人生观、世界观、价值观等。实验人将一如既往地注重加强校园文化的探索和建设,使其成为全面育人的辐射源,成为素质教育的能量库,成为一部无声的教科书,成为浸润学生心灵的校园之魂。

(四川省眉山市东坡区实验初级中学教师)

东坡精神代代传

——“东坡文化”学校教育实践经验点滴

吴开荣

内容提要：我们这所初级中学，十多年来，能够化劣势为优势的法宝，就是继承和发扬了东坡精神、着力营造校园文化氛围的结果。主要经验是在“两个挖掘”、“三个结合”上下了苦功。

关键词：深挖地域资源 紧扣自身特色 敢走创新之路

我们东坡中学，若论校舍、师资和生源，均无优势可言，但从 1999 年以来，逐渐由后进向好的方向发展，各方面齐头并进，获得上级领导和社会各界的一致好评，实属来之不易。这是我们继承和发扬了东坡精神、着力营造校园文化氛围的结果。以一份校刊为纽带，两个课题为龙头，贯彻了学校教育的各个环节。具体做法是“两个挖掘”、“三个结合”，用实际行动，求其名更求其实，没有辜负这个响亮的校名。

一、追根寻源，努力挖掘蜀山东坡书院这一地域资源

蜀山东坡书院，是东坡精神的一个载体。东坡先生仕途坎坷的经历，造就了他豪放旷达的性情，每到一处总是亲民爱民，行善积德，传学授教，乐此不疲。用现代人的话来说，他有着十分健康的心理素质。“横看成峰侧成岭，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”在充满情趣理趣的众多诗篇中，又饱含他多少博大精深的思想！诗文字画他几乎无所不能。因此，老百姓总是从心底喜欢他、感激他、赞扬他。宜兴地面流传这么多关于他的美丽故事，蜀山东坡书院近千年中几近破败几经修缮，无一不显示东坡先生的魅力所在。

另外，最近重建的书院中，还设置了东坡学子馆和日本友人佐藤房雄的展室，无疑也承载着东坡精神。东坡书院成了我校社会实践活动的基地，我们经常安排诗社、小记者社学生和其他学生到书院参观、采风或打扫卫生，让学生身临其境去感受东坡文化，从而激发他们的情商和智商，收到了令人满意的效果。

二、紧扣校训，充分挖掘老校友这块得天独厚的优势资源

遍布海内外的私立东坡中学老校友，他们的血液里流淌着“东坡精神”。1938 年建校后，历届校友克服重重困难创造了优异的业绩。特别是曾任宜兴县副县长的吕梅笙校长，更是带领全体师生坚韧不拔，借庙办学，亲手制定了“真诚刚毅，自强不息”的校训，激励着一代又一代的东坡学子积极进取，刻苦学习，成为社会的栋梁之材。他们中涌现了许多杰出人物：如新华社驻香港分社原副社长、船舶专家潘曾锡，中华职大原副校长范虹昆，南师大资深教授、著名画家范保文，我国海军实验基地原司令员潘淦林，等等。他们为新东坡学子树立了好榜样。

通过校刊《东坡园》与老校友同学会期刊《蜀麓情》加强联系。刊物上，老校友们谈自己的经历，谈人生理想，谈当前学生中热点问题，通过互赠刊物，师生读着这些文章，汲取了丰富的精神营养。现在常年赠送校刊的老校友达 150 多人。这是一座沟通新老两代人的情感之桥。

校友“阳光工程”更密切了我们之间的关系。1999 年至今，老校友自发捐款创建“阳光工程”，

以奖励母校贫寒学子中品学兼优者(学习成绩只需居班内中等以上),总款额近十多万元,受益学生150多人,几年中累计助学款近5万多元。老校友慷慨解囊献爱心,这种无私的关爱之情,深深感动着一届又一届的家庭贫困学生,他们真真切切的享受着老校友亲人般的温暖。

主动邀请老校友来校活动。一届至七届校友先后都曾来访过。或是集体返乡,或是个人回乡探亲,学校都抓住机会,邀请他们为师生们讲课或讲演,名画家范保文教授在露天作了“吃苦就是一种财富”的讲演,至今仍深深的印刻在每一位师生的心中,产生了强大的激励作用。最近,我们又邀请西安交大名教授郁永章老校友来校讲演,也取得了令人满意的效果。每逢新学年开学,邀请老校友代表来校参加“阳光工程”奖助仪式。除此以外,学校派代表参加他们组织的其他活动,平时,书信、电话往来不断,逢年过节互发贺卡致以问候等等,内容丰富,形式多样。多年来,新老东坡之间建立了情浓于血的关系。老校友成了办好学校不可或缺的一支重要力量,对校风的不断纯化是不言而喻的。

三、多管齐下,与“一刊”“两社”建设结合起来

校刊《东坡园》可说是我校的一张名片,起到了多方面的辐射作用。其中设有蜀麓晨钟、书院琴声、老东坡心语、陶园新苗等九个栏目,它是一扇信息窗,对外展示了学校形象,扩大了社会影响;它是一座感情桥,紧密的把新老东坡人联系在一起;它是一个演兵场,是师生们显露才华的舞台。自1999年至今,已办了46期,十多个年头了,以较高的质量赢得了包括老校友在内社会各界的赞誉。

诗社和小记者以校刊为依托,有计划的开展活动。师生朗读东坡诗词,感受着先生那特有的豪气和灵气,写出了一篇又一篇佳作,大大丰富了校刊的稿源。每期上都要发表30首左右的新旧体诗作,几年来在各级各类报刊上发表了近二百首优秀作品。在《江苏校园诗选》一书上,14位同学的作品被选中。在《中国教育报》举办的全国校园诗歌散文大赛中,有15首诗歌获奖,取得了出乎意料的丰收。2003年和2010年两次荣获江苏省校园诗歌先进单位称号。小记者们,同样以弘扬东坡文化为

己任,积极采访,勤奋写作,在其他刊物上投稿之外,在江苏省学生通讯总社主办的《时代小报》上,每学期组织一次富有地域特色的专版文章。我们致力于两支骨干队伍的建设,带动全校师生对东坡精神潜移默化的认同,为他们的健康成长营造了绿色环境。

四、抓住特色,与校本课程建设结合起来

在第八次课改东风的推动下,我校紧紧抓住机遇,主动拓宽学校发展空间。从课程建设的高度,认真规划了本校的文化特色建设,从环境、学科和活动三个方面作了切合实际的安排。

一是积极开展综合实践活动。在《热爱东坡文化,弘扬东坡文化》的方案先后荣获无锡市、江苏省一等奖之后,我们乘势而上,在各个年级中狠抓了活动内容的落实。采取“走出去,请进来”的做法,运用多种方法开展了该项活动,收到了良好效果,也为编写校本课本积累了资料。

二是编写《走进东坡文化》的校本课程并顺利走进了课堂。面对丰富的活动资料,努力捕捉具有校本性的东西,就成了一种必然。我们在编写中充分考虑到初中学生的实际,尽量体现可读性、趣味性、实践性和开放性。由苏轼其人其事和蜀山东坡书院、老东坡和新东坡上下两编构成。较好地体现了东坡精神代代相传的主旨。这本书的问世,是学校几年来这方面工作的总结和提炼,是东坡文化开发与利用的阶段性成果。学年初,学校就教学内容、教学进度、教学方法等提出了明确而具体意见,并进行了期末测试,以期对滋养师生的人文底气起到推进作用。

三是编写了《轼风蜀韵》的学生诗集。从十二个方面展示了我校五年来诗词教育的成绩,这是我校文化建设中的一大亮点。

四是重视环境课程的开发。在教学楼上悬挂由老校友书写的校训,充分利用画廊、墙壁、板报等布置东坡先生的诗画和学生诗画。“真诚刚毅,自强不息,造就我不屈的脊梁……”全校唱响了校歌,使东坡精神从各个方面不断渗透到师生的血脉之中。我校邀请了两陶艺家塑东坡紫砂像,这是校园内极具育人功能的一个耀眼的文化景点。学校还建起了东坡文化展示室、长廊和诗墙,并用展板和实物相结合的形式,展示了几年来主要活动和成

果。

五、提升品位，与教科研工作结合起来

办校刊，搞方案，还只是驻足于教科研门槛之外的事，形势的发展不容许我们停滞不前，必须向更高的目标进发。提升办学品位，这是自身发展的要求，也是时代的要求。2000年9月，学校搞了一个《以办好校刊为抓手，开掘坡中人文资源，发掘其德育功能》的课题研究，旨在以校刊为依托，进一步利用老校友这块人文资源，纯化校风、学风。而《东坡校园文化的开发与利用》这个无锡市级课题，给东坡精神融进了一些新的内容，其内涵也更贴近了师生。在追求系统化的同时更注意个性化，以学校与社会、老师与学生、学生与学生的互动作为切入点。在环节上抓住开发与利用促滚动发展，在内容上把东坡校园特色文化转化为东坡校园文化，在学科上向政治、语文、美术和综合实践活动各学科延伸。“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？”东坡先生的话说得多好啊！我们试图通过有机整合，连续开发，达到整体推进的目标。学东坡、超东坡，致力提升广大师生的精神品位，使东坡精神渗透到学校工作的每个细胞里。把“真诚刚毅，自强不息”这八个大字铭刻于每个人的心中，把各个方面的工作做细做实，把东坡这块金字招牌做强做大。

“潮平两岸阔，风正一帆悬。”老东坡在极其艰苦的条件下，凭着顽强的毅力，创造了他们的辉煌。我们新东坡现在的条件比老东坡过去优越得多了，理应用自己的勤奋和智慧，从他们手中接过东坡精神的接力棒，开创属于我们自己的新天地！

（江苏省宜兴市东坡中学教师）

（上接第51页）

他是用一颗赤诚之心把执着和乐观升华为一种深广的爱。他爱自然，爱物，爱人，爱生命。我觉得，品读东坡诗词重要的是要品味他的为人，同时也要塑造自己的为人。

常陶醉于东坡诗词的我，不禁让我想起我的学生。怎样引导，才能让他们与我“同饮共醉”并领

悟东坡诗词的无穷魅力，感悟东坡的为人呢？于是，作为课题主持人的我，边实验，边探索，并采用了如下的诵读形式：

1. 吟咏：有节奏的，依着一定腔调缓慢地读，可更深刻地理解诗词，训练理解能力。

2. 配乐：配上乐曲朗读。因为是古诗词，所以最好选古典乐曲为背景音乐，更能表现出古诗词的韵味。

3. 节奏：拍掌或用器具边打节奏边朗读，也可同时以和奏的形式进行，增加情趣，调动情绪和积极性。

4. 释诵：解释诗词之意与朗读同时进行，（释意宜用轻声）可以增加诗词的魅力，培养合作精神。

5. 对读：我读一首你读一首或我读上句你读下句，制造气氛，以激发激情。

6. 快板：用竹板打拍，使诗词合辙押韵，训练节奏感，感悟诗词的结构美。

7. 歌舞（操）：用诗词以边唱边舞（操）的形式表达出来，调动记忆，帮助记诵，体会其中的韵味。

8. 说唱：说诗词唱诗词，培养艺术表现力。

9. 游戏：低年级——两人一组，边对拍掌，边念诗词；高年级——放乐或击鼓传写有诗词的纸条，乐或鼓停时，纸条落在谁手里就由谁按要求念诗词以增加乐趣。

10. 赛诗会

（1）我和东坡对诗句：一人扮东坡。“东坡”说上句，下句大家接或个人自由接。

（2）规定时间，看谁背得多。小组合作默写一首诗词（每人只许写一个词）。培养合作精神及协调能力。

（3）配乐，根据乐曲旋律自选诗词朗读。培养鉴赏力。

以上这些诵读形式经实践证明，学生喜闻乐见且学习情绪高涨、记诵快速，效果良好。

（广东省惠州市东坡小学教师）

校本教材《千年夜话聊至今——苏东坡夜话趣谈》构想

曾春英

内容提要：苏东坡与虔州本土学者、隐士阳孝本之间的秉烛夜话成为千古佳话，其见证便是如今坐落在江西省赣州市中心赣州一中内的廉泉夜话亭。校本教材《千年夜话聊至今——苏东坡夜话趣谈》的开发由校长、课程专家、教师、学生、学生家长 and 市民等共同参与，它综合各学科的知识：语文、地理、历史等，因此有利于激发学生在学习过程中把各学科知识进行整合的兴趣，培养学生把各学科知识进行整合的习惯。

关键词：校本教材 苏东坡 夜话 廉泉

我国中学教材改革的方向，正从原来单一的国家教材模式走向国家、地方、学校三级教材模式，以提高教材的适应性。《基础教育课程改革纲要（试行）》规定：“为保障和促进课程适应不同地区、学校、学生的要求，实行国家、地方和学校三级课程管理。”这样就把课程的一部分权力下放给学校和教师。随着课程权力的再分配和学校自主权的加强，校本课程开发研究对一个学校的发展就显得尤为重要。因为它可以体现学校的办学宗旨，体现办学特色，可以向学生提供最迫切的教育资料。因而，校本教材开发将成为我国中学教材发展的一个重要方面。校本教材开发是在实施国家教材和地方教材的前提下，通过对本校学生的需求进行科学的评估，充分利用当地社区和学校的教材资源而开发的多样性的可供学生选择的教材。校本教材定义：“校本”强调教材开发活动是学校发起的，并在学校中实施，强调从学校发展和学生需要出发，强调对学校和社区教材资源的利用。即利用本地区特有的教育资源，例如此校本教材《千年夜话聊至今——苏东坡夜话趣谈》就将成为通过本校老师们的精心组织、编排、编写、开发的，带有研究型和自主拓展

形的教材，并可以在课堂上直接对学生进行教育教学。在这样的大前提下，开发和编写出适应学校实际和学生需求的校本教材显得日益迫切和必要。

为落实素质教育精神，顺应课程教材改革的发展趋势，我校自2005年起已开始进行校本教材的研究和开发，并取得不菲的成绩。江西省赣州一中是一所历史悠久、积淀深厚的省级重点中学，建立了完善的科研课题管理条例，成立了专职管理机构，有效地调动了教师科研的积极性。赣州一中是省现代化教育技术示范学校，教学设施齐全，有多个计算机房、多媒体教室和多功能报告厅，学校各处都有计算机且上了宽带网，能快速联系外校，能充分利用网络上的资料，各教室配有投影仪和校内联网的电视机，供教师上课和辅导学生学习使用，有藏书丰富的图书馆和阅览室供学生和教师同时使用，每年固定上万元资金投入图书资料建设，这些都为教师开展课题研究、研究开发校本教材提供了良好条件。

在赣州一中的教学楼“文清楼”旁坐落着一个精致的六角小亭——夜话亭，旁边还有一眼永不干涸的清泉——廉泉，夜话亭上悬一匾额“章贡第一泉”。此一廉泉夜话亭，不仅是百年文化老校赣州一中的文化象征之一，也是赣南重点风景名胜之一，它承载着太多的文化内涵，它吸引着无数学子，吸引着各地无数的游客。她是那么的迷人，可她又那么的神秘。我们不禁想揭开她神秘的面纱，让世人对她有个清晰的认识。况且目前，全国各地的东坡学校对与苏东坡相关的文物古迹都有相关的研究，并且形成了系统的文化知识体系，有了属于他们自己的校本教材。这样不仅可以促进东坡文化的传播，还可以深化校园的文化积淀，进一步发扬校园文化，而且与此同时还可以促进当地旅游业的

发展，是一举多得、功在千秋的大举。苏东坡与赣南，与我们虔州有着丝丝缕缕的情缘，发生了许许多多的故事，其中影响最深传唱最广的便是其与本土隐士、学者阳孝本之间发生的趣事了，它有物为证，就是如今坐落在我们赣州一中校园内的廉泉与夜话亭。在其他东坡学校文化研究如火如荼之同时，赣州一中校园内的夜话却还没有相关的课题研究，也没有相关的校本教材，基于这种考虑，本人决心带头研究开发《千年夜话聊至今——苏东坡夜话趣谈》这个校本教材，希望能为东坡文化添砖加瓦，并填补东坡文化中关于廉泉夜话这方面的空白。

此校本教材《千年夜话聊至今——苏东坡夜话亭趣谈》的研究与开发不是一两个人能完成的，而是由校长、课程专家、教师、学生及学生家长、市民等共同参与的。学校形成了开发校本课程的组织网络，形成了领导小组——教研组——教师——学生的开发网络，通力合作，以便共同创建“学习化校园”。因此本课题过程中进行的校本教材的开发与研究无论对于教师还是学生以至学校都具有不可估量的作用：

第一，“语文学习的外延与生活的外延相等”，要树立大语文的学习理念。校本教材的开发与研究对学生而言，在知识技能上，学生的知识面拓宽了，视野开阔了；在学习方式上，学生主动搜集信息、学习知识的积极性高，真正变“要我学”为“我要学”，真正成为了学习的主人；在能力发展上，课前的资料搜集提高了学生处理信息的能力；课堂上的相互交流，提高了学生的语言表达能力；课外的实践活动，提高了学生的动手能力和社交能力等；在情感态度上，学生的学习兴趣浓厚，自主探究、团结协作的意识增强，科技意识、环境意识等也随之逐步树立，学生的综合素质明显提高。

第二，校本教材的开发与研究对教师而言，在教育观念上，新的课程理念和“以学生终身发展为本”的理念已在教师脑中扎根，并逐步落实在教育教学中；在教学方法上，校本教材的研究，给教师提供了注重学生的主体性、学习的过程性，注重关注学生的个性、情感、态度；在师生关系上，课架起了师生间的桥梁，使他们成为学习的伙伴，协作的朋友，民主、平等、和谐的教学氛围浓厚；在自身素质上，教师通过自编教材和校本课程的实验研究，知识水平、教学技能、科研能力等都有较

大提高。

第三，校本教材的开发与研究对学校而言，在课程改革方面，我校的校本教材已初成体系，校本课程的实施大大丰富了学校课程内容。在编写过程中亦积累了不少开发校本教材的经验；在学校发展方面，学校的特色教育成绩显著，多次被评为科技教育“先进集体”，学校的办学特色日益突出。

在新一轮课程改革中，校本教材建设既是目标，更是手段；既是结果，更是过程；既是意识，更是能力。校本课程开发的根本目的是为了满足不同学生、教师和学校发展的个性化需求并促进其发展。希望《千年夜话聊至今——苏东坡夜话亭趣谈》校本教材的开发与研究能取得全方位满意的结果。

《千年夜话聊至今——苏东坡夜话趣谈》校本教材的研究始终坚持还原历史、还原本真的原则，以苏东坡本人的大量诗文作品和虔州地方志的大量相关的史料记载为依托进行研究论证，争取能还原事实本真，弄清这段千古美谈背后的具体而详实的经过以及它给人们带来的影响。因此这个校本教材的实际操作性较强，实效性也较明显，对语文教育、历史教育、地理教育、东坡文化传播等方面都能起到一定的作用：

第一，有利于在语文教学中培养学生知人论世的学习习惯。知人论世是语文教学过程中正确理解文本最基本的方法之一，不了解作者，不了解作品创作背景，而孤立地去理解文本，将完全可能与作者创作本意南辕北辙、背道而驰。所以培养学生在学习及平常阅读过程中知人论世的习惯是极其重要的，本课题的研究恰恰可以在激发学生研究作者人生轨迹、研究创作背景等方面起到很好的作用。

第二，有利于激发学生在学习过程中把各学科知识进行整合的兴趣，培养学生把各学科知识进行整合的习惯。《千年夜话聊至今——苏东坡夜话趣谈》教材的研究除了需要用到语文学科方面的知识，还需要用到地理、历史等学科方面的知识，以地理为例，苏东坡从当时的朝廷汴京，即今日之开封前往广东的惠州，他是不是一定要经过赣之虔州呢？以当时的交通条件他有哪些路可走，经过虔州是否是最佳路线呢？这些问题在研究这个课题的过程中非常重要，而这些恰恰都是地理方面的知识。这样学生通过对校本课程的学习就能明白地理知识在语文学习过程中的重要性，就能明白各学科

知识是相通的，当各学科知识整合时将会碰撞出知识的火花。

第三，有利于普及校园文化知识，让全校师生更好地了解赣州一中，从而宣传母校，宣传家乡，进而达到全校师生的爱国教育目标。

现对此校本教材的具体内容作一个简要的阐述：

本课程旨在研究唐宋八大家之一的苏东坡与虔州本土隐士、学者阳孝本二人秉烛夜谈的来龙去脉，以便更好地理解校园内廉泉与夜话亭的文化内涵，激发全校师生对校园文化的重视与热爱，并且让百年文化老校赣州一中进一步发扬光大。因此其主要内容应该包括苏阳二公夜话的大背景大前提，需要了解苏东坡人生轨迹，特别是来到虔州的前后经过及其逗留虔州长达四十多天的具体原因，他与本土学者阳孝本的交往细节，其重中之重即是苏阳二公夜谈的具体经过，夜话亭的始建及其在后代遭到了哪几次的破坏，总共有几次重建等等。此外苏阳二公夜谈的影响，亦是本教材的内容之一。

本教材的目录如下：

第一章 苏阳二公夜话的背景

第一节 全面了解苏东坡人生轨迹

第二节 苏东坡前往被贬地惠州的主要路线

第三节 苏东坡来之前与虔州发生的事情

第二章 苏阳二公秉烛夜谈发生的具体原因

第一节 他路过虔州停留的客观原因

第二节 他路过虔州并停留的主观原因

第三节 阳孝本的学识及名气

第三章 苏阳二公秉烛夜话的具体经过

第一节 苏东坡在虔州的访贤行为

第二节 苏东坡与阳孝本共览名胜的诗文代

表作

第三节 苏阳秉烛夜话的相关诗文代表作

第四章 夜话亭建设的具体经过、原因

第一节 夜话亭的始建

第二节 夜话亭在后代遭到的多次破坏及重

建

第五章 苏阳二公夜话的影响

第一节 苏东坡被赦返京再经虔州的始末

第二节 夜话对苏东坡人生及创作的影响

第三节 夜话对虔州本地发展的影响

（江西省赣州一中教师）

（上接第33页）

学校倡导学生团结互助，互帮互学，并以标语、黑板报等为载体，加大对校园建设的力度，以东坡文化引领人、以东坡文化塑造人、以东坡文化熏陶人。学校还牢固树立“以生为本，安全第一”思想。建立健全并贯彻各项安全措施和制度。这样安全健康的环境，保障了学校的和谐发展。

再次，遵循“不求人人升学，但求人人成才”的办学理念

东坡以人为本的思想又一次指导着我们创优办学。在我看来，一所好的学校是用后进生来衡量的，是用学生们的切身感受来评价的。就像一个木桶，决定它盛水容量的不是最长的木板，而是最短的那块。如果学校片面追求升学率，而忽视学生个体的兴趣爱好，就难免会造成个性的压抑，人才的埋没。所以我校在东坡精神的影响下，本着以生为本的思想，提出了“不求人人升学，但求人人成才”的办学理念，一切从实际出发，因材施教，踏实办学。那么我校最大的实际就是学生起点素质低，需要寻找一个教育和转化后进生为突破口，需要寻找一条全面推进素质教育的育人新路子。

1. 建立后进生管理档案，做好跟踪教育。

2. 健全激励机制，落实转化后进生责任。

3. 根据后进生的不同情况，开展专题教育。

4. 加强学校、家庭、社会相结合的教育。

5. 积极开展第二课堂活动，充分挖掘后进生的“闪光点”，使其转化。

除此之外，学校安排了丰富的课余生活，学生也可以自己组织一些感兴趣的校内活动，这样他们可以从不同的方面施展自己的才华。学校的奖学金也不只是发给那些考试成绩很靠前的学生，在自己兴趣爱好方面有成就的同学，热爱劳动的同学，有小发明创造的同学等同样可以得到奖学金。这样他们学得开心，有所收获，就是学校最大的成功。

东坡精神渊源于对中华民族的深厚感情与文化智慧。成长时代的苏东坡就广泛地阅读了中华优秀的文化典籍，在他的心灵深处打上深深的烙印，并在他坎坷的人生经历中不断地丰富、融合与沉淀，不断地扬弃，将其发扬光大。我校将以东坡精神为出发点，学习他的务实创新、发奋图强、坚韧旷达，继往开来，务实创新，发奋图强，为我国的教育事业做出一份贡献。

（河南郟县茨芭乡东坡小学校长）

感悟东湖

张小军

一

也许是太习惯了，久居凤翔常穿梭于东湖之畔，似乎感觉不到她有什么特别之处。可是，当年外出求学时，对外地同学常常说起的却是这样的话：什么时候去我们家乡，一定要看看东湖，那，可是苏轼当年主持疏浚和修建的。言词之间流露的是一种洋洋的自豪与自赏。同学则多半因与苏轼在历史深处那一点模糊的连结而记住我的家乡——凤翔。

于凤翔之外的人，东湖显然成了家乡的一个象征，成为我们炫耀的一个资本，也成为我们心中解不开的一个情结。

再访东湖，重谒苏公，我找到了答案。盘踞于心，萦绕于情的其实是人而非湖。是因为有了此湖而使我们穿梭千年的时光隧道，一下子把自己与那位在整个中华文化史上都举足轻重的大师给拉近了，以至于虽然时越千年，但对于大师，我们并没有感到飘渺虚幻和浓重的陌生，反而更为具体、实在，肌肤可亲，手足可触。你看，东湖就是明证，至今依然水光潋滟，而我们，就日夜伴随在她的旁边。我们的祖先曾经受惠于她的滋润和甘冽，欣赏过她的风采和容颜，是她忠诚的子民。正因为如此，我们对外人说起东湖时，那种津津乐道之态，仿佛也沾染上了大师睿智聪慧的灵光。

千年的时光，足以使天翻地覆，沧海桑田，而柔柔弱弱的东湖何以没有在时光的蜿蜒漫游中干涸消亡，反而却更为潋滟生辉？是什么赋予她如此强盛的生命力呢？

二

“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一

瞬。自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。”是的，若将个体置于历史的巨流之中，简直渺小如沧海一粟，但若将个体精神的光华赋形于物，那么，物不灭，精神就长存。当然，这个“物”必须益国利民，否则即使他把名字刻入石头中，在人心上也留不下什么，或者只留下笑柄和骂名。看来，苏轼是读懂了生命哲学这一大课题的，他深谙怎样才能延长自己的生命，置于万古而不朽。所以，当年血气方刚，头角峥嵘的苏轼，尽管抱着极大的热情和憧憬初入仕途，却没有立刻周旋于官场，算计于仕途，而是针对当时元昊叛乱之后民贫役重的情况，开仓放粮，重修衙规，赦放囚犯，修缮东湖，祈雨重农。事事皆是善举，件件深受百姓欢迎。因而，史评苏轼在凤翔为官三年“勤政爱民，多有建树”为言不过。

老百姓的感情是最淳朴也是最直观的，他们评判人的标准是看实实在在的东西，因而苏轼在凤翔虽然只呆了三年，口碑却树了千年，东湖也就是被凤翔人疏浚、修葺了千年，津津乐道了千年。

东湖中有亭名曰“君子”，说的是湖之品，道出的其实是苏公的人之品、文之品、官之品，而先生三品皆为上，因而成为后人楷模，万世师表。由此而论，注重一个“品”字，实乃为人之道、为文之旨、为官之理。至此，我清楚了东湖历千年而存在的原因在于她折射着一种极高的精神境界，更寄托着普通百姓的一种美好和善良的希望。

三

有评论家认为，苏诗的风格成就于凤翔时期，但可以肯定的说，广为流传的最佳之作没有在凤翔写出来，也不可能写出来。

（下转第 79 页）

我爱苏东坡

杨建英

“红面布水清波，黄叶染秋色，柠檬和可乐，不懂苏东坡。千年匆匆过，琵琶轻轻拨。风雨很沉默，听人缺的结果，爱上苏东坡，爱上江枫渔火。爱上苏东坡，爱上荔枝三百颗。爱上苏东坡，乘风乘月乘仙鹤。爱上苏东坡，随明月转朱阁……”在校园广播中偶然听到《爱上苏东坡》这首歌，不禁在纸上写下“我爱苏东坡”几个字，看着这几个字又不禁为自己的浅薄直白而好笑。

可是，我真的是爱苏东坡，就像爱一个智者、一个孩童、一个学者、一个农夫、一个仙人、一个俗人……在我心目中，苏东坡首先是一个完整的人，然后才是文人墨客，我把他当做今世的朋友一样亲近，不仅仅是因为我从小在东坡书院就读，长大又有幸成为这里的一名教师，和苏东坡有着特别的情愫。明月松间照，东坡先生衣袂飘飘，是可见可闻的。

就像林语堂先生说过，苏轼是一千年来历代人都热爱的大诗人，更是他本人最为偏爱的一个诗人，值得所有人敬爱。

去年，校园文化墙贴上了苏轼的诗词，那图文并茂的画面成了校园的一道亮丽风景，每次路过，我都驻足不前，或是匆匆浏览，或是细细品味，都能给我带来无限的快意。早想写写苏轼，每每讲到苏轼时，都有这份冲动，可惜总没成文。一直搁下来，等关于苏轼的文字读得多了，反而不好下笔了，不知道该写些什么。苏轼太厚重了，无论从哪一个侧面哪一个细节去咀嚼，都意味无穷，这使我难以下笔。终于能静坐下来，写就写吧，全当热爱的证明。

爱他，不是因为他的生平事迹，不是他的理想操持，不是他的行事方式，甚至也不是他的诗词歌赋。爱的是他的灵魂，呵呵笑着，在物华之上、秩序之上，洒脱地飞翔。这样的人，糅合了儒释道的精神意旨，却又能独自开出一朵人生的奇葩，不藏

之深山幽谷，却在红尘俗世中极尽清新美好，芬芳中沁人心脾。

我想，我是不懂苏东坡的，不然，我的笔不会如此滞拙，如此踟蹰。可是，不懂只是表述，心意中，是不需要懂得和描摹的。且不提“明月几时有”的情怀平白流畅，不说寂寞沙洲的独来独往，雪泥鸿爪也留痕，不管东坡先生如何想乘风归去。在他生存的几十年间，他活得真纯，没有伪诈，人生处处有清欢，哪怕身陷囹圄。

我爱苏东坡，这样简单直白的喜爱，不是为了他青史有名，不是因为他才高八斗，不是因为他有情有义，不是因为他有一颗自然之心，甚至也不是因为他耀目了八千里山河，辉煌了汉字。我爱他，仅仅因为喜欢，这样的喜欢，正如林语堂先生所说：在中国总会引起人亲切敬佩的微笑。每当我微笑着想起苏东坡，这个名字所代表的意义，会让我在心底发出会心的微笑。

有时，反复问自己，东坡先生在自己心里该怎么定位？那么不妨先来看看苏东坡被历史怎样定位的？

其一，苏轼（1037～1101），字子瞻，号“东坡居士”，北宋著名文学艺术家，其诗、词、文、赋、书和画，均有极高的造诣和卓越的成就，是中国文学艺术史上罕见的天才全能的文学艺术家。其散文与欧阳修并称欧苏；诗与黄庭坚并称苏黄；词与辛弃疾并称苏辛；书法名列“苏、黄、米、蔡”（苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄）北宋四大书法家之首；其画则开创了湖州画派。

其二，苏东坡的诗，苏东坡的文，苏东坡的字，苏东坡的画，在当时所造成的“轰动效应”，“流俗翕然，争相传诵”，“宣传中外，孰不叹惊”。帝王都成了他的追星族，放下美丽的后妃，陶醉在他的诗文中，读到激动处，夜起徘徊。当时的高丽人、日本人派人常驻都城开封，不惜重金，高价收购有关苏东坡的一切出版物。（下转第79页）

惠州市东坡小学学生作文 2 篇

俯首观望，诗意东坡

许雅迪

我的母校——东坡小学，是一所美丽的校园。这儿四季如春、古色古香。

一进校门，一股古老的气息迎面向你扑来，校园的墙上贴满了苏东坡写下的小诗，有水调歌头、琴诗……这些小诗还用了檀木框起来呢，显得古色古香，我把鼻子、耳朵凑近墙壁，闻到的不仅是檀木的香味，还仿佛听到了苏东坡吟诵的小诗，太阳向我斜斜照来，我陶醉在这优美的境界里了。

走进中厅，仰望着顶上的红瓦，灰色的楼板，红漆的大柱，古色古香的陈设，几张泛黄的老照片，原来这些都记录着这位满腹才华的大诗人苏东坡往日的一点一滴。

东坡文化传千年，当年散播在民间的不仅是一首首苏东坡的佳作，更是他那无畏无惧、敢于抗争的精神。话说当年苏东坡被贬为宁远军节副使惠州安置，当时惠州荒无人烟，苏东坡便以写诗来打发时间。苏东坡在惠州居住三年，共写诗 187 首、词 18 首。这也让我十分敬佩这位大诗人的才华。

我喜欢坐在苍翠欲滴的紫荆树下玩耍，一仰头，总能瞧见苏东坡那威风凛凛的身姿、开朗豁达的神情，他手拿一本诗卷，仰望着天空，仿佛正慷慨激昂的吟诵着刚写的诗作；我喜欢钻进雕塑后面的林子里，倚树而坐，看苏东坡威武的身姿，聆听鸟儿的鸣唱，呼吸花儿的清香……

“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年……”这首千古绝唱仿佛又萦绕在了我的耳边。

（广东省惠州市东坡小学六年级一班学生）

品读：豁达洒脱

——读苏轼《定风波》有感

赵衍凯

最近我很难受，画画得不好，学习不出色，友情也出现了波澜。这一件件事情总让我提不起精神，我想，也许是生活中缺少了什么吧？

于是，我就去读我校的校本教材《东坡诗词乐园》，想通过古人来解开我的心结。无意中，《定风波》一句“一蓑烟雨任平生”让我眼前一亮。潇洒而飘逸的诗，勾起了我对苏轼的回忆……

苏轼与黄庭坚一同被贬，到了同一个地方。两人又饥又渴，就去吃面。当地的面条粗粝难咽，吃着吃着，黄庭坚忽然感慨起来：“这么难吃的面，我们还要细细咀嚼它么？”苏轼听了，若有所思：“是啊，已然遭贬谪，我们还去想它干嘛？难道苦难还需要反复去想吗？忘却了吧！”于是两人就大口大口地吃了起来。

由此我也想到了自己。既然已经发生了那么多的事，为什么不勇敢面对，去接受它呢？为什么非要不停地想着来折磨自己呢？已然是一碗痛苦的“面”，那就让它“定风波”吧。此时我的心里似乎不再那么难受了。

回想我心里难受的历史，是因为我的生活缺少书的缘故。我终于也品出了“读书使人明智”这句话的意蕴了。今后，我一定要多多读书，以解开我一个一个的心结，使自己以后不再难受、不再彷徨。

（广东省惠州市东坡小学六年级二班学生）

宜兴市东坡小学学生作文 2 篇

东坡思想万古不朽

张 艺

我是江苏省宜兴市东坡小学的一名学子，在我们现在校舍的旁边，就是东坡书院。虽然仰慕东坡先生已久，但是一直未曾进入院内一睹书院的真面目，今天有幸在老师的带领下前来参观，心里又惊有喜。

东坡书院所处环境十分雅致，树木葱茏，鸟语啁啾，一条小河从院门前静静地流过；院内建筑整齐壮观，古朴典雅，具有浓郁的民族风格。书院虽历经千年的风雨沧桑，天灾人祸，但代代乡党重文厚教，募资悉心修葺，至今仍保存完好。

一进院内，首先看到的是一把足足有一人多高的紫砂壶——“东坡提梁壶”。据说这是东坡先生生平最爱的茶壶。接着进入第一进，高大的东坡塑像耸立正中，他神态安然，眺望远方，一股傲世才情喷涌而出。我伫立在他面前一种敬仰之情油然而生。接着我们还参观了碑房、似蜀堂、东坡买田处，最后来到望湖楼。这里还陈列着苏东坡的许多书稿墨迹，让我再次领略了他的诗词，感悟了他的思想。

他才华横溢，对我国文学艺术的发展有着多方面的贡献，尤其散文，为世人称道，被列为唐宋八大散文家之一。

东坡先生虽离我们而去，但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。以前对他，包括对他的诗词还一知半解，通过参观东坡书院，我却仿佛豁然领悟了许多，也仿佛读懂了苏东坡的快乐。我想，东坡先生的快乐精神已深深感染周围的一草一木、一山一水，包括我在内。也让我仿佛触摸到了东坡与生俱来的精神力量——身处绝境而豁达开朗、生还渺茫而心系民瘼。

（江苏省宜兴市东坡小学四年级一班学生）

《题西林壁》读后感

李 云

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”读完苏轼的《题西林壁》，我不禁思绪万千。

这首诗是苏轼题写在庐山西林寺壁上的，这就奇怪了，作者既然来庐山游览，为什么会“不识庐山真面目”呢？又为什么会“只缘身在此山中”呢？仔细品味诗句后，我才明白过来，诗中说得有道理，而且日常生活中经常会出现这种现象。就比如说我们在做事的时候，常常认为自己做得很对，可在别人眼里，我们的做法就不一定是对的。难怪人们常说：“当局者迷，旁观者清。”

要想让自己做得更完美些，就得多听听周围人得意见，要更多角度地思考问题，仔细检查一下自己的缺点，这样才能做得更好。

就拿我们平时的考试来说吧，做完试卷时，我们经常是检查了一遍还没有找出错误，可试卷到了老师的手里，便会破绽百出，这是怎么回事呢？“只缘身在此山中。”

再比如下棋时，常出现下棋人不知该怎么走，而旁观者却知道，并说得很有道理，当下棋的人被旁观者提示一下时，则会恍然大悟。

其实，生活中像“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的现象还有很多，有人也许会说：“既然如此，那我们当个旁观者就行啦。”这种做法是不对的，因为只有实践才能使人获得更多的知识，只有不断实践总结才能走出庐山，完善自我，达到识破庐山真面目的境界。

（江苏省宜兴市东坡小学五年级一班学生）

宜兴市东坡中学学生作文 2 篇

校园无处不飞歌

吴煜涵

蜀山，是块文化底蕴极其深厚的地方，这里是紫砂发源地，古南街、东坡书院、前墅古龙窑坐落其间。我们的东坡中学就坐落在这人杰地灵的地方。

一进入校门，首先映入眼帘的便是东坡文化长廊，这是一面北斗七星样式的长廊，红墙灰瓦，格外引人注目。墙顶为灰色琉璃瓦，在阳光照射下，显得流光溢彩。墙体由淡黄色的陶板和暗红色的文化砖组成，布局合理，显得素雅大方。陶板上镌刻着六副栩栩如生的图画，五篇文章和苏东坡的二十五首诗词。体现了苏轼“有为而作”，崇尚自然，摆脱束缚，“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”的艺术境界，这东坡文化长廊无疑是对东坡文化建设起到了有力的推动作用。

坐落于东坡中学的苏轼紫砂全身像，身高 1.97 米，重达 360 公斤，独体烧制而成，矗立于写着苏轼一生简介的黑色方形台基上，苏东坡气宇轩昂，两袖清风，双眼眺望远方，情似有所寄，淡雅、古朴、和谐，成为我校独特的人文景观。

东坡诗墙伫立在苏东坡塑像旁，朴素淡雅的廊檐，青石砌成的墙体，橘黄色的窗框，乍一看，便有了一种诗的意境。诗墙上同学们的诗作琳琅满目、异彩纷呈，诗作内容涉及广泛，且有一定的深度，构思精巧别致，语言优美流畅，措词清新脱俗，诗墙是师生们放飞理想、自由想像的天空。它的创建，很好地对校园文化特色作了集中展示，是我校东坡文化的亮点。

东坡中学是盛开于丁蜀镇的一朵奇葩，几年来，我校东坡文化搞得蓬蓬勃勃，有声有色，并结出了丰硕成果，正如省诗协副会长葛韵华赠东坡中学的一首诗：“诗风曰盛继东坡，文化传承受益多。人杰地灵新秀出，校园无处不飞歌。”我们身边的

东坡文化无处不在，真诚刚毅如磐石坚硬非凡，自强不息如波涛汹涌飞翻！

（江苏省宜兴市东坡中学一年级一班学生）

东坡文化伴我行

窦楠楠

刚走进东坡中学的大门，一股强烈的“东坡气息”就扑面而来，首先映入眼帘的“东坡文化长廊”就把人吸引住了，忍不住要停下脚步看一看，摸一摸，蓝瓦、红墙、黄砖，生动形象的图画，遒劲有力的大字，使我不禁感叹：这就是我身边的东坡文化！

继续信步向前，“真诚刚毅，自强不息”八个大字又给人留下深刻印象，它是我们的校训，就是这八个字，激励了一代又一代东坡学子奋勇向前；就是这八个字，鼓舞了一批又一批的东坡学子永不放弃；就是这八个字，培育出功成名就的人才，勇敢刚强的祖国栋梁。站在苏东坡的塑像前，再次领悟：“真诚刚毅，自强不息”的含义，我又情不自禁地感慨：这就是我身边的东坡文化！

又向前走了四五步，东坡诗墙又使人眼前一亮。品读一篇篇诗作，真为自己是一名东坡诗歌文学社社员感到骄傲，《星》、《小船》、《春》……寥寥几行字却绘出一幅令人赏心悦目的画卷；《翅膀》、《理想》、《飞翔》……一句句简单易懂的语言却展现出一张美好蓝图。积极上进，追求创新，这就是我身边的东坡文化！

苏东坡，一个政治上虽不得意却以乐观的心态面对挫折人生的豪放派诗人，他把“不屈不挠”留在这里，把“顽强拼搏”留在这里，把“积极奋进”留在这里，把“不断追求”留在这里，把“创新求实”留在这里。

（下转第 80 页）

成都市苏坡小学学生作文 3 篇

春 游

梁能德

春游，是件重要的事情：首先它一年才能轮到一次，而且能带给我们很多启迪。早在远古时代，我们的祖先就觉得在万物复苏的时节出游能驱除不祥。他们在这个时间倾听着草芽冒土的声音、漫步在如酥的小雨中、相聚在野外兰草的芳香里，尽情地编织生活。所以，现在我们也追寻着祖先的足迹，在一个下着蒙蒙细雨的星期五，我们开始了东坡故里的旅程。

刚下车，一股清新的感觉迎面而来，没有汽笛声、没有小贩的叫卖声、没有高耸的大厦，只有刚吐嫩芽的树木、柔和的春风、绵绵的细雨，这里的一切仿佛把我带回了千年前。

首先，去参观三苏纪念馆，那里有很多“东坡先生”生活回放录。在很远的地方，就看见有三个白玉石雕像，他们神态各不相同，从而能分辨出：中间是苏洵，左边是苏轼，右边是苏辙。向左走，地上有几块苏轼出行的路线图，沿着弯曲的线条，能看出先生一生的奔波辛劳。正感慨的时候，眼前映入苏轼、苏辙、苏洵泛舟湖上的画面，他们或坐或倚，专注于自己的事情，完全不受我们杂乱的脚步声影响。有一个同学惊奇喊：“是苏轼、苏辙、苏洵！”咦，难道是真人扮演，赶紧凑上前去一探究竟，这时解说员阿姨解答了我们的疑惑：“同学们一定以为这是真的吧？其实这是用硅胶做的，很逼真；目的就是还原当时的情景，能让你们更好的揣摩先生的成长历程。”听完，我就暗暗感动，先生的高风亮节需要我们去慢慢品味，而把这些往事一一陈列出来的叔叔阿姨们的苦心更让我浑身充满力量。游览还在继续，转过头，旁边有一个唤鱼池，这是根据传说故事——苏轼唤鱼联姻的情景仿造的，据说唤鱼池里的鱼很有灵性，只要在池塘边轻轻拍手，鱼儿们就会从四面八方游来，场面很热闹。现在，只要我们拍手，水面就会起水波，

形成一个个小漩涡，表示有鱼游过来了。刹那间，四周响起了此起彼伏的掌声，水面也就到处是漩涡，有大有小；掌声越急促，漩涡就越小、水波也就越大，就好像一阵暴风雨击打着平静的湖面。后面又陆续参观了很多苏轼的手稿，虽然有一些字不认识，意思也不太懂，还是能从字里行间感觉出他的字很漂亮，心里对他的敬重又多了几分。

参观完第一层，我们来到第二层。里面展览的是铜器、陶器等古董，让我们更形象的了解他们那个时代的生活。

参观完纪念馆，接着就到三苏祠。一进门就看见两棵参天大树直冲云霄，像两柄宝剑屹立于天地之间，为这里的灵动增添色彩。向前走，一个雕像立在水池中间，苏轼坐在一方石头上，头向着大门的方向，那怡然自得的神情，仿佛正在吟诵一篇优美的歌赋；又好似在向我们诉说，读书是一件很美妙的事，要认真对待。走进启贤殿，看见几十个苏氏家族的牌位错落有致的摆放在供桌上，四周的墙上还有一些古人的画像和诗词。我们各自找到敬重的偶像，虔诚的磕磕头，妄想能沾到苏家的灵气，也能成为一个受万世敬仰的人。

我们的旅程结束了，但是我心里的旅程却还没有结束。我要时时刻刻怀着愉悦的心情求学、处处谦虚请教。我会让我的学习像破土而出的新笋一样，努力汲取养分，不断长高，茁壮成长。

（成都市苏坡小学五年级四班学生）

三苏祠之行

周 潼

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……人生如梦，一尊还酹江月。”这就是北宋时期著名的大文豪——苏轼在游览赤壁时写下的《念奴娇·赤壁怀古》。今天，我们就要去游览苏轼的故居——眉山三苏祠。

知道苏坡桥吧，传说苏轼看见这里的人们过桥

不方便，带头募捐，并带领大家修建的。我们苏坡小学的学生们为了传承他的精神，所以特地到三苏祠去。

经过两个小时的车程，我们终于到了眉山的三苏祠。还没进门，我就已经感受到了这里的一派古色古香的气息了。一跨进苏家的大门，我就看见两棵高大的银杏树，这两棵树被称为“兄弟树”，是苏轼和苏澈的象征。往里走，在堂屋门口，有一副对联：一门父子三词客，千古文章四大家。联意气魄很大，但符合苏氏父子的文学地位，并不让人觉得是吹嘘之词。堂屋内有三尊雕像，正对着门的是父亲苏洵，左边是大儿子苏轼，右边是小儿子苏辙。再进入了里屋，我们看见了一棵枯树，这棵树名字叫“黄荆树”，这是父亲苏洵栽的，当苏轼和苏辙不听话时，苏洵就会用黄荆树的枝条去教训他们。因为他们后来都成了著名的文豪，所以有一句话就叫做：“黄荆条下出好人。”旁边还有一池水和一口井，这口井和这个池都是苏洵父子曾经用过的。据说这口井一千年也没有干过，用了这个池里的水便可以写出好文章，于是大家都争先恐后地跑过去洗手，可见大家的上进心都很强。我也想写出一篇好文章来，于是也挤进去洗手。我好不容易才挤进去，然后把手浸在水里，感觉那水冰凉冰凉的，仿佛真有灵气。

然后我们又来到了苏家人祭拜祖先的地方，这里三个蒲团和许多大大小小的排位，牌位从唐代的苏味道一直到清代的后裔们的都有。

最后我们来到一个名叫“披风榭”的地方，这里有一个典型的标志，就是有一个苏东坡的石像。只见苏东坡端坐在湖中心的一块大石上，头戴学士帽，腰系一根腰带，神情悠远而略带沉思。

苏东坡不仅是一位大文豪，而且是一位忧国忧民的大诗人。他做的肘子和肉都很好吃，于是他就分给穷人吃，人们所以称之为“东坡肘子”和“东坡肉”

学校为了让我们苏小的笋芽学习苏轼的这种精神而让我们来到这远在百里之外的眉山，真是煞费苦心啊！这次春游，让我受益匪浅。

（成都市苏坡小学五年级三班学生）

春游三苏祠

雷 浩

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”我想这句古诗大家都不陌生吧！这就是誉为“千古第一文人，唐宋八大家之一”大文豪苏轼笔下的庐山，说起苏轼，我们苏坡桥还与他有很深的渊源啊！据说，苏轼路经此地，见运输和贸易很困难，要走很远的路才遇到桥，苏东坡先生于心不忍，把自己的首饰卖了捐钱造桥，组织大家也参加。终于，桥造成了。可是，苏东坡先生已经走了。人们为了纪念这位恩人，取名桥为“苏坡桥”

四月八日，是全校春游的日子，我们五年级要去眉山三苏祠。真让人期待呀！

经过两三个小时的车程，我们到了，前面就是三苏祠了。进了大门，我立刻陶醉于这古香古色的建筑中，虽然是清代重建，但仍然可以从中感受到三苏父子的精神。空中传来阵阵清新淡雅的气息，给我一种宁静、清幽的印象。首先看到的是身高约二十来米，大约有两个人手拉手一般粗的银杏树，旁边有一块石头，写着“眉州第一树”。据导游介绍，这棵树已经活了上千年了。这么老！我惊叹。可它还传递着勃勃生机呢！这难道不是象征着“三苏”留下的文化依然灿烂吗？在导游的带领下我们接着又转了几个地方，来到了苏宅故井，我跟着队伍一边走一边看，导游说：“大家请看，我们来到了苏家宅院的古井，这里的井水历千年而不枯竭，孕育了三苏父子，被人誉为‘圣水’。井旁的黄荆树是苏洵亲手栽植的。还有一盆水，是从井里打来的，大家可以把手浸入水里！”于是我把手浸入水中，想沾一点“灵气”，刚把手浸入水中，就感觉冰冰凉凉的，慢慢进入了骨头，我想，大概是“灵气”进入了我的身体吧！想着想着，心里美滋滋的。“该我了！”王理成提醒我。我这才发现手还在水里。“哇，王理成，你手好脏呀！小心把‘灵气’吓跑了！”我的惊叹声引来阵阵笑声。接着，我们游览了许多地方，有“木假山堂”，“东坡丹荔”等等，我们全班还在披风榭旁的“苏”字旁拍照呢！

许久，我们依依不舍地离开了。我不禁感慨：三苏祠不愧是四川园林的典范，让人难以忘怀呀！

（成都市苏坡小学五年级二班学生）

江西省赣州一中学生作文3篇

八境见图画，郁孤如旧游

——苏轼的赣州情结

谢思锐

余光中先生有诗：“我的心是那九玄玲珑塔上的风铃，叮叮叮叮——敲扣着，一个城市的名字。”像他一样，在每个人心中都有一个如风铃般神圣而亲切的城市。对于苏轼，赣州，无疑是一个魂牵梦萦的地方。

吾年十二，先君自虔归，谓余言近城山中有天竺寺，有乐天亲书诗，笔势奇异，墨迹如新。今四十七年矣。予来访之，则诗已亡，有石刻存耳，遂感涕不已

——《天竺寺诗并序》

这是一个从儿时开始的梦幻，这是一个从父亲那儿继承的希冀。白居易的手迹，对于擅长书法的苏轼来说，自是极大的吸引，而父亲口中的挚友、美酒、胜景，更是不可抵挡的诱惑。机缘巧合，当他调离密州守时，前来接任的，竟是南康（今江西赣州）知州孔宗翰。孔宗翰饱含深情地向苏子描绘着与其父口中更为奇秀的赣州，把《虔州八境图》送给苏轼观看，并请他题诗。夙梦可结，苏子心中自是一番欣喜。当诗意的毫笔浸染恣肆的墨汁，他游走在造化神秀的山水，穿梭在一派祥和的街巷。这里的每一寸薄土，充填着他的灵魂，这里的每一块石砖，敲扣着他的心门，于是，八张恢弘画卷，在五岭崆峒、三江六岸间肆意铺开。其序曰：“东望七闽，南望五岭，览群山之参差，俯章贡之奔流，云烟出没，草木蕃丽，邑屋相望，鸡犬相闻。”绍圣元年（1094），苏轼被贬到广东惠州。终于亲临赣州，他急切地登上了八境台，身临其境，才觉原来诗“未能道其万一”，遂补作了一篇后序，又作

一诗曰：“山为翠浪涌，水作玉虹流。”此后，文人墨客纷纷仿效苏轼的赣州八景唱和不绝，赣州八境台也因此扬名海内外。作为诗人，他开八景文化之先河。

再次回到赣州，时光已过七年。“我从海外归，喜及崆峒春。新年得异书，西郭有逸民。”早春时节，苏子欢喜地赶到赣州，不但赶上了南赣的第一抹春色，而且还赶上了隐居在通天岩的南赣乡贤阳孝本的家宴。为答谢故友的造访，抑或是对苏东坡九死一生的岭外生涯的慰藉，一向做人极为低调的阳孝本甚至以书稿相赠。两人七年前曾有过多次彻夜长谈，其中最让邑人难忘的一次是在廉泉亭中的夜话。有联曰：“照影廉泉无愧色，倚亭夜话有知音”。一位浪者和一位隐者，醉心于星语泉韵，实为俗念之超脱，山水之唱和。而七年后的重逢，两位花甲老人再次秉烛长谈，当苏阳之间那种“深讶相遇之晚”的陌生感早已一扫无遗，二人定是抛开政事，畅谈人生。尽管阳的豁然源于智慧的顿悟，而苏的开朗来自飘零余生的觉醒。七年之磨难，足以让功名失色。对苏子而言，仕途已是一种曾经光辉夺目却早已凋零的少小情怀，一篇家国天下俱在胸中的往日文章，一段恣意放浪激扬江山的曾经历史，一腔浸泡酒中不再沸腾的平静的血，一副九死一生仍然苟活的寻常形骸。他所在意的，是性灵的真谛。惟如此，再访赣州的苏轼才显得那样的平民化。

赣州感谢苏轼，若是与他失之交臂，赣南这块朴实敦厚的土地就会成为落于寻常阡陌中的若干个文化星火，也会因此而失去熠熠生辉的大好机会。石楼、章贡台、白鹊楼、皂盖楼、郁孤台、马祖岩、尘外亭、崆峒山等一系列赣南人耳熟能详的景致也许就不再有跻身中国历史上的第一个“八景”的光辉。也就更无法继承他的达观与豁然。作为赣州历史上伟大的文化名人，苏轼滋润了这片红色的土地，在他之后，赣南文化事业日趋繁荣，

光彩丕显，以至成为宋明理学的发祥地之一。

（江西省赣州市第一中学高中二年级三班，指导老师：郭雪兰）

夜 话

王俊旖

忽然想起校园里的那座亭。一直以来，只知道它是为纪念宋代文豪苏轼而建的，而且它还有个不雅不俗的名字——夜话亭。

亭子是新建的，若不是那块被玻璃、栅栏重重保护着的大石碑，它普通得就像公园里的凉亭。但是，当一件件关于苏东坡的生平往事、一句句苏东坡或婉转或激昂的诗句渗入我的头脑中时，当那位直须青衫、洒脱昂然的形象在我脑海中愈发清晰时，我开始对这亭产生一种莫名的敬重。

郁孤台下悠然北去的江水仍有些许的寒意，北宋绍圣年间的赣州城却迎来了又一个夏天。万物兴盛的夏天。这实在与一位风尘仆仆远道而来的老者的心绪有些反差。将至晚年的苏轼在官场上又遭受到沉重打击，再次被贬官。这次，是更加偏远的惠州。从河北到虔州，他几乎是跨越了大半个中国，显然被路途的颠簸折磨得有些身心疲惫。然而，他却不改往日的俊逸洒脱。在那一个暮春时节的一个上午，苏东坡老先生掸去尘土、扶正头冠，悠然踏上这贬谪路上最后一个美丽的驿站。

这就是苏轼，无论是风光霁月时的仕途顺达、皇上重用，还是命途多舛时的信而被疑、忠而被谤，他都能宠辱不惊、从容面对。我时常在想，是怎样一种神奇而又伟大的力量，能塑造出如此一位豁达浩然之士？！

当隐居在通天岩的虔州名士阳孝本前来拜访苏东坡时，两人一见如故，“深讶相遇之晚，遂为刎颈之交”。夜晚时分一同来到廉泉小坐，这一坐，就是一个通宵。知己相逢，推心置腹，全然不觉星月下那一袭寒意。

这次长谈，无疑是对东坡无人理解的一个莫大的宽慰。

站起身，东坡老先生一定想起自己被贬黄州时所作的“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”。临泉自照，还是那个东坡——坦荡、达观、洒脱不

羁。

也许是诗性随之而来，也许是感慨万分欲吐为快，随即为廉泉赋诗：

水性故自清，不清或挠之。君看此廉泉，五色烂摩尼。廉者为我廉，何以此为名。有廉则有贪，有慧则有痴。谁为柳宗元，孰是吴隐之？渔父足岂洁，许由耳何淄？纷然立名字，此水了不知。毁誉有时尽，不知无尽时。揭来廉泉上，捋须看鬓眉。好在水中人，到处相娱嬉。

诗以言志，内心操行的固守与冷静观世的理性可见一二。夜话亭的一副对联记录了这段往事：

倚亭夜话有知音

照影临泉无愧色

夜话亭旁边古旧的老屋和盘根错节的老树当然只能是当年夜话故事传说的聆听者，它们却更加衬托出夜话亭的久远。偶尔在夜话亭小憩，心中总会有一种时空的厚重感久久难于释怀。

（江西省赣州市第一中学高中二年级九班）

小轩窗，正梳妆

吴心宇

风萧索，雨淋漓。遍地黄花，溢满了回忆。有支烛，未点；有管箫，不吹；有把琴，不抚。而我等的一个人，今生不再来……

那就把雨滴数给屋檐，把钟声敲给寺院，把海的颜色给我的小屋。把我婉转柔肠，仿行云流水的走姿，渲染上这一方虚无缥缈的画卷，再剪一茎兰叶成舟，你飘逸的身影在舟上？拆我弹古筝的手为你制一柄桂桨，你这就划进我的心海？纵使每一桨都锋利如刀，鲜血淋漓，我会心微笑，泪水潸潸。弗儿，你今在何方？

十年前，你我相知相遇，相濡以沫。过往的点点滴滴，如石刻般深深印入我的骨髓，挥之不去。可曾记？古铜镜前，为你画眉。我们本该是一生比翼，一世连理，怎料晚来风急，吹散了你未上的胭脂，吹散了我们未尽的姻缘。

千里之外的小山岗，你的坟孤独地伫立在残月的点点辉光之间。只是静默地伫立，不话何语。温一壶星光，流淌在刻你名字的碑上；点一缕皓月，

摇曳在刻我莫语的坟前。

拥着淡淡的愁，手轻抚，琴声悠扬；披着浅浅的思，袖轻飘，舞者断肠。秋蝶依依，寒花恋恋。

十年流离，十年求索。每个夜深酒醒之时，孤灯挑尽未成眠，书尽血泪千万言，轻搂你翩跹的翠袖，泪尽千行。弗儿，你今在何方？

夜来，恍惚中见得你我新婚之景。你端坐于梳妆台前，笑意盈盈。一盏幽烛，摇曳着即将熄灭。弗儿，是你吗，真的是你呢！我快步向前，紧紧相拥。

弗儿，你仍是那么的美丽。你可知，在没有你的千万个夜里，我把酒释愁。没有你，叫我如何去为了功名，沉沦官场？弗儿，我已不再如当年一般的俊朗，却哀尘满面，愁鬓如霜。

弗儿，你还是那么的不知爱惜自己，你的眉毛还是那么淡。让我为你画眉。拿起十年前为你画眉的笔，笔尖黯淡无光，还未触及你的眉，秋风萧然将你带走。烛光挣扎着熄灭，月色倾泻在这一扇小轩窗中。举起倾倒的酒杯，仰天长啸……

酒醒了，人去了。凭栏远望，只不过是一场水月镜花。繁华如三千东流水，我只取一瓢爱了解。也罢，也罢。十年相思，教我如何遗忘？

十年寂寞，十年思量，与谁诉？

三千雪丝，三千离愁，三千别绪。剪不断，理还乱。梦中，我婆婆泪眼，问候你独卧松岗的苦楚。

天上人间，只隔一扇小轩窗。

今生，与你相守；来世，与你相约。雾霭霭，人茫茫。黄花谢尽了秋色。

小轩窗，正梳妆。

（江西省赣州市第一中学高中二年级九班）



（山东省诸城市超然台）

（上接第70页）

困苦出诗人，因为没有经历过困难的磨练，很难产生超凡脱俗的大智大慧，只有在他被贬密州，再贬黄州，远谪儋州的时候，历尽人生艰险，命运多舛，思想才有了更多的深度和广度，才使得他的艺术才情得到蒸馏和升华，这时候的诗文，往往是脍炙人口，思想深远的。从这个角度，作为一名凤翔人，我自私地说，应该感谢他入仕为官第一站到了凤翔，感谢他留下了东湖，而不是最好的诗文，这样，才使我们的灵魂有了一种寄托和依存，使世代代为民为官者，有了一种对美好“品”格的参照和企望，否则，我们记住的只是诗词而不是东湖，因为诗太好了，关心诗在什么地方写的人可能就很少很少了。

（陕西省凤翔县凤翔中学教师）

（上接第71页）公元9世纪的后半叶，那是一个文学上的苏东坡时代。“东坡之文，落笔辄为人所传诵”，“士大夫不能诵苏诗，便自觉气索”，而且“禁愈严而传愈多”，“传于人者甚众”。一直到今天，900年来，像一块兀立不动的文学基石，支撑着中国文学史。（李国文《苏东坡之死》）

这样的苏东坡难道还不足以留存千古吗？

每读东坡，感慨万千。要多少坎坷，才能验证出生命的豁达与韧性？要多少磨难，才能铺垫出一种生命的厚重与高度？走近东坡，感受生命的坚韧；对话东坡，领略生命的豁达；读懂东坡，仰望生命的高度……

现在看来，像苏东坡这样元气淋漓、才华横溢、富有生机的人物，是人间不可无一难能有二的，在他身上挑选出若干使人喜爱的特点，倒是轻而易举的事。他成熟的思想，高尚的人格，渊博的学识，悲天悯人的情怀，出神入化，神人合一，和物我无间的人生感悟，才成就了他的诗文。这或许是中国文人喜爱苏东坡的真正原因吧。我虽算不上个文人，但是我很想努力读懂他。

（江苏省宜兴市东坡小学教师）

读《苏东坡，你在说什么》有感

欧思罕

最近，我读了台湾学者王心慈编著的青少年读物《苏东坡，你在说什么》。全书 59 则短文，以苏东坡的生平事迹为出发点夹叙夹议，谈如何调整内心、养护生命、实现理想。细细品味，我受益匪浅。

这本书是塑造健全心智的心理导师，也是策划成功人生的励志宝典。

《勇气能战胜心中的鬼》的故事，让我战胜了胆怯，增添了勇气。以前，我家住在五楼，晚上回家免不了心惊胆战。总是担心楼梯拐角突然冒出一个鬼，把我给吞了。读了这则故事后，我不怕鬼了，上下楼梯都昂首挺胸。世上本没有鬼，就算有鬼来了，我也不怕。

《懂得自我宽解，就能走出牛角尖》给我印象最深的是这句话：“如果你的手指头被一根刺扎到，你应当高兴才是：‘幸好这根刺不是扎到眼睛！’”如果碰到了类似的“倒霉事”，我们也能这样自我宽解，那就会减少很多不快和痛苦了。这使我联想到：有一次，我的一颗牙，疼得要命，我不停的咒骂。看了这则短文，我恍然大悟，还高兴地说：“幸好只是一颗牙疼，而不是所有的牙都疼。”

我看了书中的一则笑话：五代的时候，南平国（今湖北江陵）有个官员叫李戴仁。这个人性情迂腐，平生最不喜欢吃猪肉，一吃便吐，难受极了。一天，两个仆人打架，他就罚他们吃大饼卷猪肉。这个笑话让我忍俊不禁。因为他完全是凭自己的个人感受来处理问题。你不能说你自己不喜欢吃肉，就认为别人不喜欢吃肉吧！当年苏东坡批评王安石，现在文字的衰落，他要负很大的责任。因为王安石也是以自己的标准为标准。相比之下，孔子就很明智，他从不勉强别人，颜渊和子路都是他的学生，一个仁，一个勇，有不同的本性。

这个故事使我明白一定的道理：人，不能以自我为中心，让别人绕着自己转。也不能认为自己的最好，从而嘲笑别人的爱好。不要陶醉于自己的一块小天地，走出自己的小天地，用心去感受辽阔的

大地去吧！

其实书中的很多故事都非常引人深思，书中的很多道理都让人受益匪浅。读了这本书，给我有许多启示，以前我不是很知苏东坡，现在才知道他是一个伟大的人，被誉为“千古第一文人”。

我想问一下读者：你们觉得书好看吗？有意思吗？对你有帮助吗？

（资中县吴仲良第五小学五年级二班）

（上接第 77 页）

他用自己的坎坷的一生书写了一部名为“坚强”的书，用自己挫折的命运勾绘了一幅名为“不屈”的图，身为东坡中学的一名学生，我深深体会到东坡先生给我们留下来的东坡文化，这种东坡中学所特有的东坡文化给予我一股奋发向上的力量，一种孜孜不倦的动力。

东坡先生不在了，可东坡文化长存，它就在我身边，与东坡中学相距不过三百米的东坡书院也能探寻到东坡文化的影子。古朴的黑色木质大门，流露出东坡先生那个时代的人文风景，池里的小鱼，水塘里重峦叠嶂的假山，都在蜀山的映衬下显得富有活力。“东坡买田处”笑容满面的塑像，意境深远的山水画，“名人坊”东坡校友的事迹，东间讲课用的桌椅，西间脍炙人口的东坡诗，每一件物品都令人遐想无限。品味东坡先生的诗词、散文，“不识庐山真面目，只缘身在此山中”、“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”、“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”……一句句诗，都体现出东坡先生的豪放，那种不消极、不遁世的处事态度不正是需要我们学习的吗？

“真诚刚毅，自强不息”，在东坡文化的陪伴下，我将在这充满东坡气息的环境中更加努力地学习！

（江苏省宜兴市东坡中学一年级五班学生）