

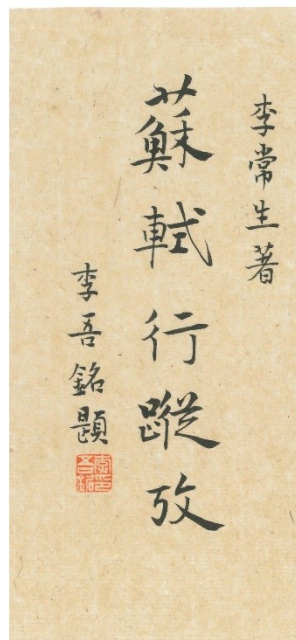
李吾銘題

赤磨賦
壬戌之秋七月既望蘇子與
客泛舟游于赤磨之下清風
徐來水波不興
誦明月之詩

少島月出於東山之上哀歌
於牛牛之間白雲橫江上
光挂天銀一簾之所知陵
万頃之茫茫然乎心知惠
海風和如其所止乎
如道世猶之明化而堅保
於是飲酒樂其和離而
發之矣桂樹香蘭葉
翠空明兮沂流北渺兮
念懷別美人兮天下有
吟酒驚者修也而其
聲曰嗚嗚者如怨如慕如
泣如訴餘音錫之不绝如
轉舞曲盡之渚枝孤孤
舟之聲傳蘇子愀然其
襟凡而問客何為其
然也客曰月明星稀烏鵲
南飛此非曹孟流之詩乎
西望夏口東望武昌山川
相續鬱乎蒼蒼此非山川
相續鬱乎蒼蒼此非山川
之固於周郎者乎今其賦
荆州下江陵順流而東也
知離子夜歌羅成宮
滿江紅聲歌賦詩固一世
之雄而今安在哉此語與
子陳懷於江清之上相與
觀而及廣者覽一葉之
舟卷艸歸以相屬客吟
歌各忘其酒矣橫江之
無窮接長以越海江
明月長共知不可乎賺
謂記道懷於悲風浪
日當空而天水與子遊者
如斯而亦未嘗往之廣者
如彼而亦莫消長之益得

中華文史叢書

城鄉風貌工作室



序言

余個人利用十二年時間追循蘇軾行蹤，並撰寫本書，在不斷地修改整理當中，尚發現多有缺失。然因個人年齡已逾七十，已無能力、健康等再行繼續編修，且此書非我個人一己之力可以完備。故此出版此書，僅提供各地學者參考使用，本書紙質本置於國家圖書館典藏，餘電子版書盡送全球友人繼續翻閱修改。歡迎各位翻印、利用，如有需要，余願提供原版高畫質地圖、照片、Word檔等。

李常生 2019.08.24 新北市中和宅

國家圖書館出版品預行編目資料

蘇軾行蹤考/李常生著. -- 第一版.-- 新北市
：城鄉風貌工作室，2019.08
面：公分—(文史叢書)

ISBN 978-986-98135-0-1(全套：平裝)

1.(宋)蘇軾 2.傳記

782.8516

108012845

蘇軾行蹤考

作者：李常生
責任編輯：林小圓、李杰
美術設計：李思佳

發行人：李常生
著作財產權人：城鄉風貌工作室
發行所：城鄉風貌工作室
地址 新北市中和區忠孝街37巷4-1號
電話 (02)29449664、0932232159
網址 leechangsheng77777@gmail.com
13770645254@163.com

出版日期：初版一刷 2019年8月
定 價：新臺幣8000元

◎ 版權所有. 歡迎翻印

蘇軾行蹤考序言

李常生出版感言

河北滄州獻縣是我的家鄉；1949年1月30日，我出生在江蘇常州；父親是軍人，二十三歲時，於我出生後，當年十月，內戰中，在廈門被俘。集體後送北方，大約病死在濟南老火車站前廣場，埋骨在火車站後方的亂葬崗裡；母親則倉皇抱我到台灣。小時候，家中寒酸，常隨母親到台北街頭要飯吃。我過了一個充滿荊棘的童年、少年和青少年。從小，我喜歡文學，但是高中讀的是商業學校，依政策規定，只能考大學的法商學院（丁組），因此我就讀了政治大學企業管理系，算是台灣頂尖商學院的優等學系。大學本科雖然讀的是商業，然而，文學依舊是我的最愛。除了上課、應付考試以外，其餘的時間，我多讀的是中西方文學作品，包括詩、散文、小說、戲劇等。我喜歡徐志摩、張愛玲、蕭紅；喜歡三島由紀夫、川端康成；喜歡福克納、海明威；喜歡羅曼羅蘭、赫塞、巴爾扎克、珍奧斯汀等作家的作品。

讀大學本科時，林語堂先生所撰寫的《蘇東坡傳》深摯地吸引了我，從此，我一直未間斷地閱讀海峽兩岸各種版本，與蘇軾相關的書籍與文史創作。我從事建築、房地產開發、各種相關項目的規劃與策劃（城市、建築、旅遊等）工作，斷續總計大約接近二十五年的時間；也在各種報紙、雜誌上發表過數百篇企業管理、建築與房地產、商業與購物中心等文章；也在網路上發表過大量的新詩、散文、短篇小說等作品。到了五十歲以後，想要轉換人生跑道，先進了台灣中國文化大學環境規劃系，讀了一個碩士；緊接著考入南京東南大學建築學院讀了一個城市規劃專業的工學博士，由於所教、所學都與我近二十年實際工作經驗相關，因此，入學考試以及實際讀起來也不會太過費勁兒。二三十年來，我先後在台灣各地、大陸的幾個城市、東南亞的泰國與馬來西亞、美國的洛杉磯等地從事過房地產開發、策劃規劃、企劃銷售、經營管理等實際工作，地點、工作形態等經常異動，然而始終喜歡蘇軾，包括他的傳記、文學、哲學與人生觀等，也始終喜歡近代中國與世界文學，這些都是我的最愛。

第一次到黃州赤壁追循蘇軾足跡，大約是在二十五年前，為我希望在有生之年，撰寫一本相關的、更具真實性的《蘇軾傳記》打下了一個深深的烙印。東南大學拿到工學博士學位以後，曾經在台灣的中国文化大學、大陸的哈爾濱工業大學短時間教過書，也曾經參與東南大學朱光亞、喻學才老師所主持的中國建築、旅遊規劃等工作項目中做些策劃、規劃等工作。期間也未間斷、陸續追循蘇軾在中國各地的足跡，同時開始構思並訂出撰寫一本《蘇軾傳》的時間表。為了彌補前人撰寫各類蘇軾傳記的缺憾，期許自己耐心精實完成更細緻的蘇軾行蹤探索與考證。2013年，我考入南京師範大學歷史學系，有系統、更細膩的讓自己投入到正規的歷史地理研究方法中，完成嚴謹追循蘇軾一生行跡的工作。2017年自南京師範大學歷史專業的博士班畢業，當年再考入武漢大學文學院博士班，期望自己開始更具深度的鑽研蘇軾的文學作品。

《蘇軾行蹤考》陸陸續續地花了將近十二年的時間，幾乎走遍蘇軾所經過、到過的每一條道路：如秦嶺，來回走過三次，夜宿秦嶺太白縣時，還被警察押下山，方知外來人（含港澳台及持各種外國護照者）禁止踏入秦嶺高山區。廣東的東江、西江、北江，江西的贛江，也各走過三次。長江三峽走過五次，精細探索蘇軾詩中所描述過的每一個地方。因長江大壩

的興築，長江水位提高幾十米，故許多地方已經沒入水底，只好一去再去、一找再找，不敢馬虎。廬山上過四次，惠州到過十一次，黃州去過十三次。淮河、潁河、運河也都一走再走。蘇軾任鳳翔簽判與杭州倅時，各方出巡四次以上，我也得找到他出巡的每一個地點。但因為自身有較為嚴重的糖尿病，心臟也裝過兩次支架，且已經感染到各種奇怪的併發症狀。最近這五年行走蘇軾路程當中，先後突然昏厥過八次，其中面臨的各種險境及艱苦，包括住宿、用餐、交通、僻鄉、登崖、乘船等，時時都會碰到讓外人難以想像、理解到的事端。

在近十二年追循蘇軾行蹤中，總計花費接近人民幣一百五十萬元，因為在讀東南大學建築學院城市規劃專業博士時，主要研究的題目是城市商業建築與規劃，期間也花費了大量的金錢用在中國大陸、東南亞、美國、歐洲等地區，考察研究了上百個城市。兩個博士讀的都是全日制、全自費學制，自己的財力不足應付所有花費與開銷，幸得東南大學朱光亞老師鼎力在金錢與工作上的資助，並在入學考試時，屢屢幫忙寫推薦信；旅居美國的大學同學嚴后建夫婦、林豐樑夫婦、楊博敏助教、孫滿美、唐佩玉、曹裕璋、侯天慶等的財力協助與精神鼓勵；好朋友營偉華、王春蓮女士的財力支援，方得順利進行，在此特別感謝這些老師、同學、朋友的種種協助，隨著我共同完成了《蘇軾行蹤考》這本書，一路走來，大家辛苦。

在此也感謝我在東南大學、南京師範大學、武漢大學三位博士導師董衛、李天石、王兆鵬教授的熱心指導和豐沛鼓勵，讓我在研究工作上得以順利進行。本書敬請朱光亞教授與我的三位博士導師為我作序，謹此感謝各位恩師諄諄教誨以及各種支持與協助。

《蘇軾行蹤考》因電腦繪製彩色地圖過多，且各處多附有蘇軾行跡地點的彩色照片，因此印刷成本高昂，且地圖審定預算也高，並曠日費時。考慮到成本與市場之間的相對難題，兩岸出版社都不願擔當出版角色。因個人在撰寫之初即有將電子書贈送全球華人的構思，今書已成，最後決定在台北申請書號，打印一本紙質書，上繳國家圖書館，其餘則編輯為電子檔案，寄送全球各個需要參考的華人，或掛在可能的各個網站上，任由需要研究者下載並參考使用。

有許多研究蘇軾的團體及蘇軾的後裔等，都想要幫我這本書印刷出版，然，基於上述原因，並不容易。如果各團體需內部使用，或許可以在大陸局部印刷，供內部會員參考。如各團體想要紙質版的書籍，我可免費提供文字檔及原稿照片、地圖檔，請各單位自行重新編輯與印刷，我則正在花時間擴大蘇軾、蘇轍的研究面。

謹此，再次感謝各位師長、朋友及各地蘇軾文化研究會的支持、鼓勵與協助，共同為蘇學研究上找出一個新的發展方向。



李常生 2019/03/10 台北

朱光亞教授序言

常州乃蘇東坡終老之地。常生君李姓，生於江海翻騰的 1949 年之常州旅次，父親在戰火中不知所終，隨母親渡海赴台，歷盡劫波，及長，以工商管理學專業投身商海，執業有年，值兩岸溝通，忽心有所招，以知命之年入大陸東南大學攻讀城市規劃專業博士，遍覽神州山川城鎮，因仰慕蘇學士，遂尋訪東坡遺跡，核對文獻，窮究詩文，深感學士遺澤遍及華夏而前人記述卻多坐而論道，遺誤錯漏甚多，且有以訛傳訛，懸疑日多之弊，故決心以行萬里路讀萬卷書之精神，循學士行蹤設身處地穿越時空對話古人，並以完成《蘇軾傳》為其餘生奮鬥目標，為此繼東南之後再入南京師範大學攻讀歷史學博士，復入武漢大學攻讀文學博士，研討典籍，核對地理，交結同好，推演疑難，西達巴蜀，北越秦關，五度瓊海，三訪廬山，以抱病之軀穿梭兩岸，以畢生積蓄付諸研究，凡此十有六年。



古之研究蘇軾者代不乏人，尤以近代林語堂將蘇軾作為中國士大夫典範介紹於英語世界影響面廣，是書復又譯為漢語，返銷海峽兩岸，使林氏開闊眼光下之蘇軾現代意義獲得認知，然考之於史，質之於論，頗有欠缺。李君者，走完東坡居士華夏蹤跡第一人也。因於真實場景對話學士，將古之文獻疊加於今日地理環境，追尋學士一生坎坷，所知愈真，所識愈淳。我因與李君工作有交集得以相識，每聞李君言及路途風雨變故，不勝唏噓，然李君仍認定目標坦然面對，「朝聞道夕死可矣，」夫子精神，儼然在焉。

吾觀之，《蘇軾行蹤考》，除釐清史實，考訂年序，更因將碎片化之蘇學成果整合於一，為後人認識蘇軾思想演進、洞察中國文化開出一窗，而書中數百自繪地圖必將造福於大陸當代文化事業之復興，期待早日付梓，是為序。

朱光亞 2019 年 3 月 9 日 於石頭城下

東南大學建築學院教授・博導

董衛教授序言

《禮記·大學》有言：「欲誠其意，先致其知，致知在格物。物格而後知致，知致而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，...。」古人又云「讀萬卷書，行萬里路。」

這些關於做人治學的古訓意境高遠，影響廣泛。十餘年來，李君常生的學習經歷很好地詮釋了古人做學問既要多博學、廣知識，也要踐行使命的理想。他自臺灣到大陸求學以來，已經分別在東南大學建築學院、南京師範大學歷史系和武漢大學文學系攻讀了三個不同學科的博士學位，這在當今中國不僅十分罕見，也應當創造了一個令常人難以企及的記錄。當然，李君並非只是為了學位而學習，他在求學過程中不斷思考和調整自己的學術方向。分別在東南大學取得了城市規劃方向博士學位和在南京師範大學取得宋代歷史方向的博士學位後，他又去武漢大學，繼續深化開展多年的蘇軾詩詞地圖研究。



中國文化有一個很值得關注的傳統，就是文人智者為實現理想而遊歷天下、銘志四方。

春秋戰國時期，許多仁人志士或懷抱治國良策或心儀修身理想而四處奔波。其中老子西出函谷、孔子周遊列國故事名揚天下，而成功實現理想、名傳千古的則非商鞅莫屬。秦漢以後，遊走在官道驛站上的文人墨客、流官使者人數不斷增加。唐宋時，從李杜、高適到白居易，從蘇軾、歐陽修到辛棄疾，無一不縱情自然、放歌四海，留下了一篇篇意喻深刻、膾炙人口的佳作。他們中的許多人一生漂泊達數千里，甚至上萬里，並在這個過程中把種種經歷融入自己的詩文中。王維的《歸嵩山作》描寫出詩人在貶官歸隱途中的所見所思與所願：

清川帶長薄，車馬去閑閑。流水如有意，暮禽相與還。

荒城臨古渡，落日滿秋山。迢遞嵩高下，歸來且閉關。

在以舟車鞍馬為主要交通工具的時代，路途上的辛勞經過日復一日的沉積或許更容易產生一種累加效應，從而使詩人們在作品中體現出如《歸嵩山作》那樣明顯且流暢的時間感，在時間中不斷轉換的多維景觀以及透過景觀而表述出來的人生思考。因此，我們可以理解，如果沒有那種漫長艱辛的行者體驗，就很難產生這些境界高雅的詩人，也不會有那麼多千古流芳的詩文了。「人生到處知何似，應是飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。」蘇軾的這首詩道出旅途無常、忽然東西的真實情景。總而言之，古人在行道上或「白日登山望烽火，黃昏飲馬傍交河。」(李頎：《古從軍行》)，或「負者歌于途，行者休于樹，前者呼，後者應，...」(歐陽修《醉翁亭記》)，或「十步九折，氣填胸臆，蓋攀雲捫天，若斯之難也。」(張居正：《游衡嶽記》)…。我們看到，成千上萬次背井離鄉就會有成千上萬種旅途。於是，這些名士文人

因為遠行而創作出他們的作品，也因這些作品在歷史上留下了文化印記。而當時在路途上與他們一同匆匆而過的應當還有無數吏卒驛使和販夫學子，但後者幾乎沒有留下什麼痕跡，來無蹤去無影般湮滅在歷史的長河中，其中一個原因就是他們的活動沒有產生有普遍價值的文化影響。

顯而易見，在歷史上的種種文化行跡中，蘇軾的經歷具有其獨特的價值和意義。首先，他一生著述眾多、傳世頗豐，在中國文化史和文學史上產生了重要的影響；其次，他的作品意境高遠、膾炙人口，不僅為朝官學子所推崇，更在民間廣為流傳。其三，他一生雖貶官萬里、遊歷江湖，但仍能淡定自若、笑對人生，體現了為國為民、針砭時弊、迎難而上的正統儒家精神。「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。」就是他對爾虞我詐、明爭暗鬥的官場的態度，「竹杖芒鞋輕勝馬，一蓑煙雨任平生。」就是他身處逆境而不屈的生活指南。因此，蘇軾作品中的出眾風采與做人的優秀品格都是值得生活在 21 世紀的人學習和繼承的。

我們今天來看蘇軾的文化行跡及其作品之間的關聯性，就是要深入理解他在中國歷史上的地位和作用，發掘他作品背後所體現出來的傳統文化思想和智慧。在這方面，李君常生的大作，用蘇軾自己的話來評價，正可謂「博觀而約取，厚積而薄發。」此書功莫大焉，是為序。

董衛 2019 年 8 月 24 日於平遙

南京東南大學建築學院教授

李天石教授序言

常生君的大作就要付梓了，他要我作序，作為他的導師，我是責無旁貸的！

如果要列出中國歷史上幾位最偉大的文學家，我想蘇軾必列在前幾位無疑。陳寅恪先生曾稱：「華夏民族之文化，歷數千載之演進，造極於趙宋之世。」趙宋之世，群星璀璨，人才輩出，巨星無數，而蘇軾又是其中的皎皎者！

自宋代以來，研究蘇東坡的成果，書籍文章無數，然截至目前，實地將蘇軾一生所行之地、所留之跡，進行系統考察、深入細緻研究者，常生君當屬第一人。

常生君生於戰爭烽煙之中，家遭不幸，孤兒寡母流落海島，無依無靠，甚至曾在街頭乞討為生，在艱難中長大成人。然而，艱苦的生活看來磨礪了常生君的堅強意志，此後的數十年裡，他竟能從小學、中學、高中一路奮鬥過來，從優秀的頂尖級的政治大學商學院畢業，從事著待遇不錯的企業管理、房地產業與城市規劃等工作。若在常人看來，人生如此即應滿意了。然而常生君五十歲以後，卻開始了自己的人生轉向，先後考入臺灣文化大學環境規劃專業與南京東南大學城市規劃專業學習，獲得碩士、博士學位，並先後參與、主持了山東臨沂王羲之紀念園林等重大文化項目的規劃設計。此時，即使對於一個有一定追求的人來說，也可以滿足了。然而，常生君此時又邁向了人生的另一個目標：研究蘇軾——循著千年以前

東坡的人生軌跡，考察、考證、研究蘇東坡所到之處、所留之跡。

常生君對蘇東坡心儀已久，閱讀了大量的文獻資料，對蘇軾的平生已做了長期的瞭解，然而，真正要沿著蘇軾的人生軌跡，考察其所到之處、所留之跡，卻非易事。蘇軾一生為官，天南海北，東至密州、西至鳳翔、南達海南島，最後逝於常州。所經之地、所任職州府，多達十數處，即使在今天交通已十分便利的條件下，要實地考察一遍，也相當困難。加之各地崇尚名人效



益，所傳蘇軾遺跡眾多，真偽難辨，即使終生從事蘇軾研究的專業研究者，涉及蘇軾的行跡，也難免會出現以訛傳訛，錯謬叢出的現象。

常生君有著良好的地理學、建築學的專業基礎，擅長於地理方位的考訂、歷史與現實地圖的繪製，青少年時代又博覽中外文學名著，有著很好的文學素養，但為使自己的研究更具有科學性、學術性，遂以耳順之年，投入歷史學領域的學習研究，2013年，考入南京師範大學中國歷史專業，攻讀博士學位，以優異的成績畢業。2017年，又考入武漢大學中國古典文學專業博士班學習。多年來，以羸弱之身，邊學習功課、閱讀文獻，邊實地考察。三越秦嶺，四上廬山，五過三峽，十一次去惠州，十三次赴黃州，其餘多次考察之地，不可歷數。

考察途中，備償苦辛，多次昏厥在地，而作為一個臺灣人，所至許多地方，又頗受限制，正如他自己所言「其中甘苦，難為外人所知」。

眼前，歷經多年奮鬥，一部二百餘萬字、上千幅圖的《蘇軾行蹤考》擺在我們面前了，常生君也已到了「從心所欲，不逾矩」之年。《蘇軾行蹤考》的完成，恰是一個很好的紀念！此書廣徵博引，圖文並茂，既有蘇軾所至地方的歷史文獻依據，又有現存文物古跡的佐證；既有碑銘石刻之遺存，又有現代科技 GPS 的定位考證。儘管書中所有考證內容，容有存疑商榷之處，但此書的出版，無疑為蘇軾研究者、蘇學愛好者提供了一部考證詳實、內容豐富的蘇軾研究基本文獻，可喜可賀！

我知道，《蘇軾行蹤考》還只是常生君為完成一部《蘇東坡傳記》而做的奠基性工作，希望常生君繼續努力，最終實現自己的理想，為中國文化事業做出更大的貢獻！是為序。

李天石 2019 年 3 月 12 日於南京秦淮河畔

南京師範大學歷史系教授・博導

王兆鵬教授序言

臺灣李常生先生，名義上是我門下的博士生，但我得稱他為先生。這不僅僅是因為他年長我十歲，而是他對蘇軾的研究比我精深，對蘇軾的熱愛比我執著。韓愈早就說過：「弟子不必不如師，師不必賢于弟子，聞道有先後，術業有專攻。」常生先生對蘇軾的專攻，我自愧弗如。

他研究蘇軾，癡迷，玩命。

為了研究蘇軾，他退休後連讀三個博士學位。這在近現代蘇軾研究史上，恐怕沒有第二人！他先是到東南大學讀建築學博士學位，為的是學會勘查蘇軾的遺蹤遺址並繪製地圖；後到南京師範大學讀史學博士學位，為的是熟悉歷史，深度瞭解蘇軾生活的時代。拿到建築學、歷史學兩個博士學位後，又到武漢大學攻讀文學博士學位，為的是能完整地立體地書寫蘇軾的精彩人生，完成《蘇軾大傳》寫作的夢想。



為了研究蘇軾，他自費百餘萬，耗盡平生積蓄，重走蘇軾路，反反覆覆實地勘查蘇軾經過的每一條道路、每一處遺跡。為了探尋蘇軾的遺蹤，他多次從陡坡上摔下，幾次在荒僻的山野裡昏厥。一般人研究蘇軾，是用心，他是玩命！蘇軾生活過的城市，他都去過四五次；蘇軾走過的道路，他都勘查過四五回。我研究蘇軾，是在書齋裡捧上書本研讀想像蘇軾，而他不僅在書齋裡焚膏繼晷，每天凌晨三四點就起來研讀蘇軾的詩文和史料，更經常到人跡罕至的荒山裡、野草叢生的小路上尋找蘇軾的遺跡，感悟蘇軾的靈

魂。這般癡迷玩命又腳踏實地研究蘇軾，當代學者中，也難找見第二人！

「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。」常生先生重文獻考據，更重田野調查和實地勘查。經過長期不懈地實地勘查，他對蘇軾的行蹤遺跡特別是行蹤路線，多有新的發現和創獲，糾正了文獻記載和前賢時彥考訂的不少失誤錯訛。

這是一部有學術深度的著作，也是一部有情感溫度的著作，更是一部有生命力度的著作！故樂為序。

王兆鵬 2019年6月16日于武昌南湖
武漢大學文學院教授·博導